

🔲 الاتفين ١٥ جمادي الأولى ١٠ -١٤هـ ٢٨ فبراير ١٩٨٢م العدد ٢٧١٧ 🔲

المريد داخل العدد

واوضح العتيبة ان هذا العامل

يمكن أن يستمر حتى نهاية الريع

الثاني لعام ١٩٨٤ واخيرا اعرب عن

امله في ان تتوصيل منظمة الاوييك خلال

اجتماعها القادم الى انفاق بين الدول

الإعضاء الثلاثية عشره وأكد أن دول

الخليج البترولية لم تتخذ حتى الان

قرارا بتخفيض اسعار بترولها ليس

بدافع من الضعف ولكن من منطلق

هذا وكان النكتور مانع سعيت

العتبية قد اجتمع أمس مع الدكتور

همبرتو كالديسرون وزيسر البتسرول

الفنرويلي الذي يرور الامارات حاليا .

الاجتماع بانه تم بحث اخر تطورات

الوضع في السوق البترولية العالية

وتبادل وجهات النظس حول الازمسة

الحالية المتمثلة في موضوع الاسعار ،

خلال الإجتماع عدة اتصالات هاتفية

مع عدد من وزراء النفط الاعضاء

بمنظمة الاوبيث موضحها ان هذه

الاتصالات ستستمر خلال الايام القليلة

الوزيرين تركزت حول سبل منع حدوث حرب اسعار وانجآح الجهود البذولة

من جانب دول الخليج العربية الاعضاء

في الاوبيك لعقد مؤتس طارىء للمنظمة

للاتفاق على الاسعار الجديدة وحصص

الانتاج وفروقات الاسعسار من اجسل

كما علم أنّ الوزير الفنزويلي اطلع

الدكتور العنبية على نتائج محادثاته في

باريس مع وزراء نقط الكويت والجزائر

المحافظة على وحدة « الاوبيك "

وعلم في ابوظبي ان محادثات

وقال انه اجرى مع نظيرد الفنزويلي

وصرح الدكت ور العتيبة عقب

الاحساس بالسئولية .

بقدم خدمات طبية ص ٧

مستوصف الحرس الوطني بالإحساء 🚪 . أسرار السياسة وأسرار الثقافة ص ٩

والكسمك وكذلك محادثاته مع وزيس

النفط بألملكة والتي استهدفت جميعها

محاولة الاتفاق على أسبس واضحة أيما

وقد أعرب الدكتور همبرتو كالديرون

بيرتي عن قناعته بأن دول الخليسج

العربية الإعضاء في منظمة العول

المصدرة للنفط " اوبيك " لا تنوي

واشار الوزير الفنزويلي في تصريح له

بموقف الملكة ودولة الأمارات العربية

المتحدة ودولة الكويت ودولة قطر تجاه

وقبال اننبي مقتنبع ان أي قرار

ستتخذه الدول الخليجية بشان

الاسعار سيكون من خلال ، اوبيك " -

ابوظبی فی وقت سابق من مساء امس

ضُمَنْ جُولُهُ واسعة له شملت حتى الان

كلا من المكسيك وفرنسا والسعودية في

اطار جملة اتصالات عاجلة جمعت

النول الإعضاء في اوبيك وغيرهما في

محاولة لتجنب حرب أسعار واعلاة

الاستقرار ألى أسواق النفط العالمية .

مغداد ـ الوكالات :

البقية فسيكون تمثيلها على مستوى اقل

كما سيبحث الرؤسساء والمسوك

القضية القامطينية ودور حركة عدم

الانحياز في تحقيق اهداف الشعب

العربي القُلسطيني في اقامــة دولتــه

وأشسار آئي ان موضسوم المسلام

سيكون ايضا من ضعن اهتمام اللوك

والرؤساء خاصة بعد ظهور مؤشرات

واضحة بتهديد حقة السسلام التسي

وقال ان المؤتمر سيبحسث ايضسا

الوضع الاقتصادي العسالي واثسار

الأزمات الاقتصادية على دول الحركة

والدول النامية بصورة عامة واجراءات

التظب على الاثار السلبية الناجمة عن

واكد أن بلاده تقف وراء عقد مؤتمر

القمة الثامن للحركة في بغداد وقال ان

الساعى الاقتصادية العقدة .

تنشدها الحركة .

وكان الوزير الفنزويلي قد وصل الي

المنظمة والإقتصاد العالي ،

الانفسراد بأي قرار حول اسعارهسنا

يتعلق بالاسعار والانتاج .

وشتوالك خير خصص البيو

الذا الجفاء أيها التشكيليون ؟ ص ١١

AL-YAUM Dammam - MON 28 FEB 1983 NO. 3717

🔳 🗀 نادي الفروسية يقيم حظه القاسع عشر للخيول العربية ص ١٣

مصادر خليجية تؤكد:

ابوظیی ـ الوکالات ـ

تقراك هدا العسدد

اختتم أمس الدكتور همبرتو كالديرون بيرتي وزير نفط فنزويلا رحلات مكوكية بين اعضباء منظمة البلدان المصدرة للبترول « اوبيك » في باريس حاملاً انذارا من الخليج بان الدول المصدرة للنفط امامها اسبوع للاتفاق معا على اسعار جديدة والا فستواجه حرب اسعار محتملة وقد وجه التحذير لبلة امس الاول الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير نفط دولة الامارات العربية المتحدة في محاضرة القاها في ابوطبي قائلًا « ان دول الخليج الغنية ستكسب اي صراع على الاسعار » -

وذكر الدكتور العتيبة وهو يؤكد ان

دول الخليج الأربع ، قادرة بمفردها على

حل الازمة البترولية ، أن هذه الدول قد

عمدت ألى التحرك في اطار منظمة الأوبيك

حتى تتفادى نشوب حرب اسعار شبهم

بنورها في خلق ﴿ فوضى سياسيــة ا

ومن جهة اخرى وجه ماتع ،

العتيبة نداء الى الدول المنتجة للبترول

غير الاعضاء في منظمة الاوبيك بغية

« التعاون مع المنظمة والالتسرام

بمعسدلات ألاسعسار والانتساج

واوضح العتبية خلال مؤتمره

الصّحفي أنَّ انتاج المنظمة من البترول

انخفض في منتصف فبراير حتى وصل

الى ١٣,٤ مليون برميل يوميا فقط ونلك

بسبب تدهبور الاسعبار في السبوق

البترولية مما دفع بعض الدول مثل

نيجيريا ودول بحر الشمال الى تخفيض

كدر الى الركود الاقتصادي العسالي

وازدياد اسعار البترول في عامى ١٩٧٢

واكد أن هذا التدهور يرجع ألى حد

وذكر الوزيسر ان المضوون

الاستراتيجي من البترول يشكل عاملاً اخر للصغط على السوير الدرنية وعل دول الاوبيك بصفة خاصة وقسال ان

الدول الصَّناعية بدأت في علم ١٩٨٢

ستخدام مخزونها البتسروى بمعسدل

يتراوح بين ٢ و٣ ملايين برميل يوميا

ووصلَ استخدام هذا المُخرُون في بناير

الماضي الى ٤ ملايين برميل يومياً ومن ٦

الى ٧ ملايين برميل في شبهر فبراير -

اسعارها بشكل كبير ،

الاضرار بالدول الصناعية

البترولي ه .

واقتصادية واحتماعية تؤدي بالتألي ال

هذا وقد حذر النكتور مانع سعيد العتيبة مساء امس الاول مجددا في ابوظبي من نشوب حرب في اسعبار البترول مؤكدا انه ء اذا اضطرت دول الخليج العربية المنتجة للبتسرول آلى دخول هذه الحرب .، فنن تكون هي

واعرب وزير بترول دولة الامارات العربية المتحدة عن رايه بان الدول العربية المنتجة للبترول "قادرة على كسب هذه الحسرب باستثماراتها .. وبوجود مصادر الطَّاقة بها ، وبنفقات أنتاجها التي تقل كثيرا بالنسبة لسائر مناطق انتاج البترولُ في العالم ،

اشادة بمنية بمواقف الملكة العربية والعاشة

نوهت مجلة ۽ معين ۽ اليمنيسة نصف الشبهرية الصادرة أمس في صنعاء بنداء جلالة المك المفدى فهند بن عبدالعزيسز ال شعب العلسكة والمؤسسسسات والشركات العاملة أبها للمبادرة بمزيد من الفيرعات المدية والعينية بن أجي اعادة تعمير المناطق المتضررة من الزلازل التي وقعت في الجمهورية الحربية اليعنية في شبهر بيسمبس

وقلّت ان جلالته ابدي اهتماما كبيرا بقيام هذه الحملسة من التبرعات أضافة الى دور الملكة الأخوي والانساني في أزَّلة اشار الزلازل .. كما اشالات المجلسة اليمنية بدور الملكة في مجميل القضايا القومية وفي مقدمتها قضية المصير الفلسطيني واللبناني وحرب

وأبرزت لقاء جلالة الملك المفدى والرئيس العقيد على عبدات عمالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية في جده مؤخراً .. وقالت ، معين ، ان الزيارة أسفرت عن نتائج الجابية على مستسوى توطيعه ألعلاقهات الثنائية والمساليع المستسركة وتوسيع افاق التعاون اللامجدود بين الملكة واليمن .

اللجنية السعودية الحزائرية المستركة تجتمع غدأ بالرياض

الريساض ــ واس : تعقد اللجنة السعوبية الجزائرية الشبتركة اجتماعها الاول بالرياض غدا

ويترأس الجانب السعودي في هذه الاجتماعات للتي تستمر يومين معالي وزير التخطيط مشام ناظس ويسراس الجأنب الجزائسري وزيسر التخطيط عبدالحميد ابراهيم الميل الذي سيصل الى جدد مساء اليوم • الاثنين • • وتبحث اللجنة خلال اجتماعاتها التعاون بسين البلديسن في المهالات الاقتصابية والاجتماعيسة والثقافيسة والعمل على زيادة التبادل التجاري بين

كما تبحث اللجنة موضوع تاسيس شركة سعودية جزائرية مشتركة . ومما يذكر أن اللجنة السعودية الجزائرية المستركة كانت قد شكلت خُلالُ زُيارة جِلالنة اللك فهد بن عبدالعزّيز الّلادى للجزائر في شهر صغر

وزيس خارجية جزر القمر يصل الرياض

الرياض ــ واس : وصل الى الرياض مصاء امس وزير الخارجية في جمهورية جزر القمر سعيد كاف في زيارة للمملكة تستغرق ثلاثة

وكان في استقياله لدى وصوله مدير عام فرع وزارة الخارجية بالرياض على الصقير ومندوب عن الراسم الملكية . وصرح وزير خارجية جزر القمر عقب وصوله بأنه يحمل رسالة لجلالة الملك قهد بن عيدالعزيز المفدى من اخيــه رئيس جمهورية جزر القمر احمد عبداش عبدالرحمن تتعلق بالعلاقات الثنائية والتشاور في القضايا التي تهم

بعث مأيزيد على ماثة وثلاثين جنرالا

ارتباح في الأوساط السياسية

بلقاء القمة الجزائري المغربي

اظهرت ردود الفعل الأولى لدى المراقبين الارتياح التام بصند ما يعتبرونه

كما الدَّرت ردود الفعل الاولى لدى رجل الشارع الكثير من الأمل الذي طار

ورغم أن السلطات المغربية والجزائرية احاطت بالكتمان التام وحتى

امس اللقاء للذي تم السبت الماضي بيِّن اللك الحسن الثاني عامل النَّعْرِبِّ

والرئيس الجزائري شُنْلاكي بن جديد وقد تم ذلك اللقاء على حدود البلدين الا

أن هذا اللقاء اعرب عن الثقة في وجود رغبة سياسية صادقة لدى البلدين

وقد ضرحت مصنكر جنيرة بالثقة أن الحادثات بين الرّعيمين والتي دارت

حول مختلف جوانب العلاقات الثبائية جرت في معسكر اعد على الجدود بين

ومنهذا المكان انتقل ملك المغرب والرئيس الجزائزي مع اعضاء وفديهما

وبعد أن ودع اللك الرئيس الشاذلي توجه رسميا الى « وجدة ، عاصمة

شرق المغرب النِّي كان قد مر بها في سرية باعة في فترة صباح يوم السبت

الماضي قادما من فاس في قطال خاص وقد استقبله الامال فيها استقبالا

داخُلُ الإراضي المُغربية حَيْثُ اقيمتُ مَلْدِيَّة غداء ثم انْتَقَلُّوا مرة احْرى الى

البلتين وفي مكن ليس بعيداً عن يقطة الجدود السماة « زوج بغال » .

انتظاره والذي اعتبروه مؤشرا لتطبيع العلاقات بين البلنين والدي ستكون

اول خطوة تجاه المصافحة بين البلدين الشقيقين والمتجاورتين

من تتأثيه الباشرة اعادة فتح الحنود وامكانية لقاء العاثلات

الفتح صفحة جديدة ل العلاقات بينهما ،

الاراضي الجرّائرية حيث احتسوا الفهوة .

واميرالا اميركيا متقاعدا مخطيف الي الرئيس رونالد ريغان يطالبونه فيسه باستفسلال فرصسة والنكسب السوفياتية ، في الشرق الاوسط واعادة احياء التعاون الإستراتيجي الاسرائيلي الاميركي من اجل صالح امن الشعوب الحرَّة في العالم ،

ويؤكد الموقعون على هذا الخطاب الذي ظهر كاعلان في صحيفة ، نيويورك تايمر ، الصادرة اس ان ، تفوق الإسلحة والتكتيكات الاميركية التي قام الاسرائيليون بتعديلها ء تمنح العالم الحر فرصة كبرى لتقليل حدة الزيادة غير العادية للقوات التكتيكية ووسائل

التكتولوجيا العسكرية للسوفيات . كما اوضح الجنرالات الامبركيون ان الاتحاد السوفياتي سيحساول قريبسا اختيار اسلحته واساليبه في موقَّف حربي واشاروا الى عملية بناء قواعد صواريخ - سام ــ ٥ - في سوريا وهي الصواريخ التي لم تنشر مطلقاً خارج

الإتحاد السوفياتي حتى الان ـ وقال الصباط أن المعلومات الت ينبغي حصول الولايات التُحدة عليهاً تتضمن معلومات عن قذائف اسرائيلية

الرياض ــ واس :

وكأنت القسوات السوريسة قد

القتال الذي دار في لبنان .

واضاف ان اسرائيل تريد ايضــا

المعلومات في غَلِية التشيد . وابلغ السيد واينبرغر الكونغسرس يوم الثلَّاثاء الماضي انه لم يتم التوصل أَلَى أي انفاق لإن اسرائيل تريد ان تحظر على الولايات المتحدة اقتسام المعلومات

حيوية وحثوا الرئيس ريغان على تسوية الخُلَافات مع اسرائيل الناجمة عن استخدامها غير المرح به لبعض الاسلحة التي زوبتها بها الولايسات المتحدة في غروها لبنان في الصيـف

غير ان وزير الدقاع كاسبار واينبرغر كان قد قال أن مطالب اسرائيل مقابل

التي تزودها بها مع حلفائها . التمتع بحــق نقضٌ "، فيتَّـو ، حول

فشسل مشسروع ريسط البحس المتوسسط

بالميت الاسرائيلي

اذا ع رابيو العدو الاسرائيلي امس أن التجارب أثبتت أن مشروع شقٌّ قناة من البحر المتوسط الى البحر الميت قد انتهى نهاية مأساوية بعد أن تدفقت ميساه البدر الميت آلي البحر المتوسيط على عكس ما كان يقدره خيراء الكيان

ونقل آلراديو عن لصدى صحف العبو ان مناحيم بيجين رئيس وزراء الكيان الإسرائيل قد علم بالنهايسة الماساوية للمشروع الاسرائيلي .

وكان العدو الأسرائيلي قد قرر شق القناة من قطاع غزة الى البحر الميت للاستفادة من أندفاع مياه ألبحسر المتوسط الى البحر الميَّت في توليد طاقةً كهربائية عقيسة ونلك رغسم كل الاعتراضيات الدولية على المقروع الذي كان سيلميق ضررا بقعًا بالأراضي الزراعية في الاردن نتيجـة لأرتفـاع

حلالة الفهد يستقبل الشطى

الرياض ــ واس : استقبل جلالية الملك فهيد بن عبدالعزيز المفدى في السباعة الثامنة والربع من مساء امس بالديسوان اللكي بالمعذر الامين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي الحبيب الشطى

ويتسلم رسالتان من الرئيس المالي

عبدالعزيسر المفدى مسساء أمس بالديوان الملكى بالمعذر وزير الدولة للتجهيزات المألي احمد بلبا ديارا الذي سلم لجلالتُّه رسالة خُطْنة من الرئيس المائي موسى تراوري . وحضر المقابلة السفير المائي لدى

الرئيس السودانى محمىد جعفس

القليبي يزور النمسا

تونس ــ واس : غادر تونس مساء امس الامين العام لجامعة الدول العربية الشنذي القليبي متوجها الى فيينا في زيارة للنمه تستغرق عدة أيام .

محافظات من المستشلل النمسساوي برونو كرايسكى تتناول التطورات الراهنة في الشرق الاوسط وعلاقات

🖁 النَّمسا مع الجامعة العربية .

فى مقدمة للوضهو عَات في فتمة عَدم الإنحي

يوم امس تناولت عددا من القضايا التي

وكذلك العلاقات بين البلدين

سيبحثها المؤتمر وسبل تدعيم الحركة

واكد ان العلاقات بين البلدين جيدة

وان تبادل الرسائل بين الرئيس صدام

حسين والسيدة انديرا غاندي تاتى في

وكان السيد بنداري قد غاس بغداد

هذا ومن جهة اخرى سنتمثل النقطة

الإساسية في البيان الاقتصادي الذي

سيعلن في نيونلهي الشهر القادم عقب

انتهاء مؤتمر قمة دول عدم الانحيار في

توجيه نداء شديد اللهجة للتعجيسل

بتحقيق التعاون بين الدول النامية بما

في نلك الدول التي ليست بين الدول

الاعضاء في حركة عدم الانحياز والبلغ

وجاء في مشروع بيان اعدته الهند ان

مثل هذا للتعاون قد يقلل من ضعف دول

عدم الانحياز والدول النامية الاخرى

اراء الضغوط التي تمارسها العدول

وتشير الوثيقة الهنديسة في لفتسة

استهدفت فيما يبدو ان تثبت للدول

المتقدمة ان الجنوب لا يتامر ضدها ألى ان رُيادة التبادل بين الجنوب والجنوب

لا يمكن ان يغني عن التعاون بسين

الشمال والجنوب واوضحت الوثيقة

في ساعة متاخرة من اللَّيلة قبل المأضية

اطار تبادل الاراء بشكل مستمر

عائدا الى بلاده .

عبدها ٩٧ بولة .

قال السيد راميش بنداري وكيل وزارة الخارجية الهندي ان مؤتمر

القمة السابع لحركة عدم الآنحيار الذي سيعقد في العاصمة الهندية

في مارس القادم سيكون اكبر حدث تشهدد الحركة منذ تاسيسها حتى

واضباف أن وفودا رسمية تمثل مائة دولة ستشيارك في المؤتمر من

وقال في تصريح له أن الحرب العراقية الإيرانية ستكون في مقدمة

المواضيع التي سيبحثها المؤتمر بهدف ايجاد سبل وضع نهاية لها.

بينها سبعين دولة يمثلها رؤساؤها او ملوكها او رؤساء وزرائها اما

والرثيس السودائي الرياض ــ واس : كما استقبل جلالة الملك فهد بن

كما استقبل جلالة المك المقدى مساء امس بالديوان الملكي بالمعذر وزير شؤون رئاسة الجمهورية السودانية بهاء الدين ادريس الذي سلم لجلالته رسالية خطية من

وسيجري القليبي خلال الزيارة

وتوقعت المصادر ان يجتمع حبيب البوم ، الانتين ، بعدد من كبار المُستُولُين في الكيان الصبهيوني ثم يعود الى لبنان يوم الخميس القادم لاطلاع الرئيس اللبناني أمين الجميس على نتلاج الجهود النبي يبللها لازالة المقبات التي لاتزال تعترض طريسق

المفلوضيات إلا أن المصلدر أكدت أن جهود المبعوث الرئاسي الأمريكي الذي يتنقل منذ نّحو ثلاثة اسابيع بين لبنان واسرائيل لن تحسول دون استمحرار المفاوضات العلنية الجارية والتسي سنعقد الجولسة التاسعية عشرة في اطارها في " خَلده ، جنوبي بيروت غدا

واكدت انباء صحفية لبنانية امس نقلا عن مصدر رسمي ان لبنان يرفض وجود اي مواقع عسكرية غريبة على أراضيه كمحطات الانسذار او مراكز الْراقية .. كما اكد المصدر أن الحكومة اللبنانيسة حريصسة على استمسرار العلاقات الطبيعية بين لبنان والدول العربية ولا تقبل أن تمس أو تتضرر

مبادرة امتركية

جديدة لحسل

القضية الفلسطينية

الاسبق اسماعيل فهمي ان الولايسات

المُتحدُدُ تعمل آلان على اعداد مبادرة. لحل القضية الفلسطينيـة تتضهـن

الدعوة لعقد قمة دولية ليحبث هذه

المشكلة بعد ان تاكد لبيها ان السلام

لن يتحقق في النطقة عن طريق اتفاقية

وقال في لقياء له امس مع يعض

الاجهزة الاعلامية الغربيسة أن هذه

المبادرة سبق ان قدمتها مصر للحكومة

الاميركية قبل زيارة الرئيس المصري

السابق انور السادات للقدس حيث

وعد الرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر ببحثها بصورة شاملة في حالة

فَشَلَ تَلُكُ الزيارة وعدم التوصَّل الى

غارات جوية عراقية

ناجحة في عمـق

الاراضى الايرانية

فحقت القوات العراقية بالقبوات

الإيرانية خسائر بلغت ١٥ قتبلا وتتمير

مرصديسن ومدفعسا واحسدا وعجلسة

القيادة العامية للقوأت المسلحية

العراقية ان الطائرات المقاتلة العراقية

شنت أمس غارات تاجحة على مواضع

القوات الآيرانية وتجمعاتها في قاطع

ميسان وعلى أهداف عسكرية في عمق

الأراضي الأيرانية في القاطع الجنوبي وعلات جميعها سالة ،

المدفعية الإيراثية قصفت مدينة مندني

وناحية الشهابي مما اسفر عن احداث

بعض الإضرار قيها

واشار البيان العراقس الى أن

وذكر البيان العسكري الصادر عن

بغداد ــ واس :

السلام بين مصر واسرائيل .

اعلن وزيسر الخارجيسة المصري

تحقيق الانسحابات ووقف الحمالات الدعانية العدائية الرسمية في وقـت

أكدَّت مصادر لبنانية مطلعة في بيروت امس ان الموقف اللبناني الذي

تحدد خلال المحادثات المكتفة الَّتي أجراها المسئولون اللبنانيون مع

المبعوث الرئاسي الامريكي فيليب حبيب خلال اليومين الماضيين بعنبر هو

الموقف النهائي الذي يمكن للبنان أن يقبل به فيماً يتعلق بالموضوعات الجوهرية وخاصة بالنسبة لموضوعي ترتيبات الأمن والعلاقات المتبادلة ..

ونقلت المصادر عن السيد شفيق الوران رئيس الورراء اللبناني قوله في

وقالت ان حبیب یری ان هناك نقاطاً اخرى يمكن الوصول بشأنها الى اتفاق أقرب الى وجهة النظر اللبنائية وخاصة

فيماً بتعلق بالترتيبات الامنية . كيلو مترا يتولى الآمن فيها الجيشان اللبناني والإسرائيلي ويتنسيق يومسي يصل الى حد التوريك الشتركة في حين مسئولية مباشرة دون أن يناقش

نَفُسُها عَلَى أَن تَكُونَ الْسَلُولِيةِ الْأُولِي للجيشِ اللبغاني . وقالت ان اقصى ما يستطيع لبنان

هذا الصندد ان لبنَّان " اعطى حبيب الحد الأقصى الذي يمكن ان يعطيه في وأضافت هذه الانباء ان محادثات المستولين اللبنانيين مع فيليب حبيب اظهرت عدة نقاط اصبيح متفقا عليها وفي مقدمتها انهاء حالة الحرب فور

حبيب الى اسرائيل بمقترحات جديدة:

إلا انها أوضحت انه لايزال هناك خلاف حول عمق ، المنطقة الأمنية ، في الأراضي اللبنانية حيث تطالب اسرائيل بان يكون هذا العمق في منطقة تمند 10 ان لبنان يرفض تولى اسرائيسل ايسة

 عمق ، منطقة الأمن المطلوبة ، وذكرت ان لبنان اقترح تقسيم هذه المنطقة الى قسمين يمتد أولهما من ١٨ الى 21 كيلو مترا وتتولى الأمن فيه قوات

تقديمه في هذا المجال هو احلال القوات | في في وزارة الخارجية .

الطواريء الدولية مع الجيش اللبناني العراقية عبدالمك ياسين بعد زيارة على أن تكون المستولية الأولى لقوات الطواريء .. ويمند القسم الثاني هني

الامسير سنصود الفيصسل وزيسسر الخارجيسة امس وكيسل وزارة الخارجية العراقية عبداللك

النولية .. وليس الأمريكية وحدها ٠٠

هذا ومن جهة أخرى غادر بيروت قبل

ظهر أمس المبعوث الأمريكي فطيب

سعسود القيصسل

يستقبل وكيل وزارة

الخارجية العراقية

استقيل صباحب السمو الملكي

الريسـاض ــ واس :

محلُّ قوات الطواريء .

وتناول البحث خلال المقاطعة المواضيع ذات الاهتمام الشنترك عل الساحتين العربية والدولية وكان السنول العراقي قد وصل الى الرياض في وقت سابق امس • هذا وقد غادر الرياض مسساء امس وكيسل وزارة الخارجيسة

قصبرة للمملسكة استقرقست عدة وككائر في وداعة عدير عام فرع وزارة الخارجيسة بالريسساض عل الصنقير والقائم بالاعمال العراقسي مساح العزاوي وعدد من الم

فيما تطالب المعارضة بعدم شرعية الانتخابات اسدلاع أعمال عنف جديدة في أستام الهندية

ان تشكيل حزب المؤتمر لوزارة في اسمام قد بِجبر الاساميين على القيام بعمل اندلعت اعمال عنف متفرقة مرة خرى في المناطق الوسطى من ولاية وقد قدم الزعيم الاقليمسي لحسزب

المؤتمر في الولاية وهو السيد هيتسوار

الحكم المباشر من الحكومة المركزية

وقد دعت السيدة غائدي الى

سابكيا ــ ٤٥ عاماً ــ امس الأول قائمة مالوزراء الى الحاكم الذي يمثل الحكومة الركزية في الولاية ، غير أنه لم يصدر اي بيان بشان موعد لداء السوزارة الجديدة اليمين الدستورية ، وسينهي أداء الحكومة التى شكلها تشددة ــ انها أن تعترف بالجمعية حرب المؤتمر اليمين الدستورية عاما من

ونسب الى الزعيم الهندي المعارض

اسلم في الوقت الذي استعد فيه حرب المؤتمر الذي تنتمي آليه السيدة انبيرا غاندي رئيسة الوزراء لتولي السلطة في هذه ألولاية الشمالية الشرقية التسي اصابها الدمار حيث لقى ما لا يقل عن ١٥٠٠ شخص مصرعهم في اضطرابات خلال الانتخابات .. وقد اعلنت جماعات اسامية

التشريعية التي انتخبت أخسرا أ

الانتخابات ـ التي عارضها بشدة اتال بيهاري فاجبايي امس الأول قوله

البقية ص ١٥

الضيادي للتسويق المركزي وكلادمصانع أجبان نونك الهولندير

إلى اتُسْحَابُ ثلاجَاتُ التبريْد بالمناطق الناليّة: الريامش القصيم عَرَعَر وَالْحُوفِ وسِكَاكُهُ عن حاجتها إلى وكلاء توزيع داخليين

لأجبان فوفك الهولنديم المثلجه والتت تزيدعن حمستم عشر صنفا

بنفس المناطق المذكورة - مع تقديمنا كا فق التسهيلات الممكنة

المراجعة لليفون ١٦٤٨٦١٣ الثقبة شارع الطائفت تقاطع ١٥ الإدارة 🗣

الرسالة التى سلمها للرئيس العراقي صدام حسينٌ من السيدة انديرا غاندي جنرالات المريكايط البئون حكومتهم بالتعاون العسكري مع العدو

جديدة تخترق المرعات ذات فعالية ضد دبابات ، تي - ٧٢ ، السوفياتية واجراءات الكثروبية مضادة متطورة للتشب ويش على رادارات العسدو وصواريخة جو - جو . واضاف المعلومات

> استخدمت الدبابة « تـي ـ ٧٢ » واسلحة سوفياتية اخرى متطورة في

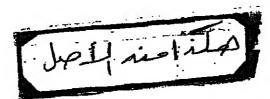
منسوب البحر الميت وزيسادة نسبسة اللوحة في هذه الأرض •

الهندية انه من الضروري ان تشجع القيوات السوفيتية تعيترف

وصرحت مصادر المجاهدين الافغاز حيث يقيم كبار المسؤو بن الشيوعيين الأفغان والسوفييت .

حكومين تعرضت لبجوه المجاهديس كما اشتعلت النيران في احد مستودعات الوقود بطريق كَابول جلال اباد .

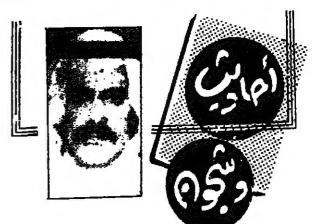
وقىد اعترفت منجيفسة الجيش السوفييتي كراسنايا زفزدا الصادرة امس بوقوع ثلاث انفجارات في كابول يوم الثلاثساء الماضي وقالست أن الانفجارات وقعت في السوق الركزي





السنوية الثالثة للاحتجاج على الوجود في بيشاور ان التقاريس الأوليسة عن أحداث يوم الثلاثاء الماضي أفادت ان كفول شهدت سلسلة من الفجارات القنابل خاصة في حي بوس دارول أمارُ:

الصحة لطلب العلاج ان يرفقوا



حديث بحر الرياض

كان الجو معتدلا وللسماء صافية وكل مافي البطحاء لا يكاد يذكر انها واد صغير متعرج . فروعه متشعبة تأتى من نواح مختلفة مبتئة بالأراضي والاكمات آلصغيرة والجبيلات المتناثرة شمالي الرياض في شرقي حِبل ابي مخروق حتى المطار الحالي الذي كان يبعد عن المدينة سبعةً كيلو مترَّات وكل هذه المسافة صحراوية خالية كلياً من المباني والمنشأت لا يميزها أو يطق بذهن المتنكر لها الا نلك ، الشعيب • بتشبيد الياء الذي تنبت شجيرات الحرمل على جوانبه يتجه من الشمال الى الجنوب تنتصب على جوانبه اعمدة خشبية صغيرة بعضها من خشب و الأثل ، وهي تحمل أسلاك خط الهاتف الذي يصل الرياض بالمطار وذلك الطريق الصحراوي الغير مسفلت الذي تسلكه السيارات في طريقها الى المطار ذهاباً واياباً ..

وجميع سيول هذه الفروع الصغيرة تتجمع ثم تتجه الى الرياض لتعبر وادي البطحا أو شارع البطحاء .. وفجأة ويدون مقدمات في هذا الجو اللطيف وكان الوقت بعد الظهر وقد انحت الشمس في اتجاه اللغيب والحركة في هذا الشارع قليلة ماعدا بعض السيارات التي تثير زوبعة من الغبار تستمر فترة طويلة وهي تحجب الرؤيا بعد ذهاب السيارة وعلى ضفتي هذا الوادي تقع من الغربُ اعداد في احواش النخيل مبتدئة بنخل الشمسية العائدة أسمو الأمير سعود الكبير وسلسلة أخرى عنيدة ومن الشرق تقع و حلة و محلة القصمان ثم بعض الأحواش حتى و حلة و مطة العبير ، محلة الاحرار حاليا والوادي أو الشارع واسع في اعلاه من ناحية الشمال ولكنه يضيق كلما اتجه الى الجنوب .. في هذا الجو الهادي تلبدت السماء بالغيوم ويعد صلاة العصر مياشرة هطلت أمطار غريرة سريعة كانت علىما اعتقد سحابة صيف غزيرة وسريعة وانتهت في فترة وجيزة واعقبها سيل جارف جعل حياة هذا الوادى تندفع بسرعة وقوة تعادل قوة وسرعة تلك السحابة .. وقد خُلف بعده أضراراً نتيجة لما جرفه في طريقه من ممتلكات وما سبيه من هدم بيوت وجميعها كانت مبنية من الطين .. وعلى اثر هذا السيل او بتعميق المجرى وبالفعل حفر وسط الشارع وينيت جوانيه بالحجارة وجعل عليه عبارات للمشاه وتقاطعات للسيارات وقد حسن فيما بعد عدة مرات .. وكنا ونحن نشاهد تعميق نلك الوادي نتساءل ماذا يراد من نلك وقد تطوع البعض بِالْاجِابِةِ على بِعض الأسئلة . . ولكن جواباً واحداً ظل علَّهَا بِذَهْنِي مَنْذُ نلك التاريخ • أوائل السبعينات ، كان نلك الجواب فيه يومها خيال بعيد المنال . . كان الجواب انهم « يعمقون الوادي من أجل أن يسحبوا من البحر ماسورة ماء تصب شمال المرتفع ويمشى الماء في هذا المجرى . . حتى تصير الرياض على بحر ٠٠ يعني نهر يخترقها من

حكاية قديمة تخيل من مواطن عادي يرى انه ممكن يصل ماء البحر الى الرياض ليكون فيها بحراً . . ماء مالح يجري في وسط المدينة ولا ادري ان كان تبادر الى ذهنه ان جريانه سيغذي بعض الآبار التي كانت المصنر الوحيد للشرب في الرياض والتي نكر بعضها الصنيق عبدانة نور في جريدة الجزيرة في عند الجمعة المأضي .. رغم أنه لم ينكر أهم بيرُ كانت في البطحاء والتي كانت على ما أعتقد سبيلا للمرحوم الامام عبدالرحمن الفيصل وهي كانت في موقع البنك الأهلي حاليا وكأن لها ه مدى ، يشرب منه الغاّدي والرابح .

هذه النكريات تواربت آتى الذهن وجلالة الملك المفدى يفتتح وصول حياة الخليج الى الرياض وقد حمدت الله أننى عشت حتى حضرت هذأ الحديث الى أن وصلت مياه البحر الى الرياض ولكنها هذه المرة مياه حالية نقية للشرب وتحققت تنبؤات نلك المواطن العادي ولكن بطريقة أخرى أرجو أن يوفق الله المؤسسة العامة للتحلية لتكملة بقية المشاريع الممائلة وانته الموفق .

● شجون اعلامية:

احدى محطات الخليج الاذاعية تقدم تحليلات اخبارية وعلى نهجها سلكت اذاعتنا ومن قبل احدى دول الخليج لديها محطة اذاعية البرنامج الثاني ، ونحن انشأنا محطة البرنامج الثاني ألا يوجد استقلالية اعلامية ابتكارية جديدة غير ما دأب عليه الآخرون أنها

محمد دخيل العصيمي

وفد من بلدية البحرين يزور منطقة الاحسساء

كتب/مندوب « اليـوم » : يصل عُدا التلاثاء وقد من بلدية البحرين (القسم الصحي البيطري) الى منطقة الاحساء وتلك لزيارة مسلَّخ الاحساء الحديثُّ والاطلاع على سع العمل بالمسلّخ والنظام المتبع فيه ونلك في اطار تبايل الخبرات والاطلاع بين يول مجلس التعاون الخليجي ،



الأميرذايف يبحث مع وزيرالعمل لفلبايخي التعاويه في مجال العمل والعمال بين البلدين

الرياض ـ اجتمع صاحب السمو الملكي الامسير نايسف بن عبدالعزيز وزير الداخلية أمس مع وزير العمل والشئون الاجتماعية القلبيني بلاسي اوف ادبلي المذي بزور الملكة حاليا وتسم خلال الاجتماع بحث عدد من الامور التي تتعلق بالعماله الفلبينية في الملكة وصرح الوزير القلبيني عقب الاجتماع لوكالة الانباء ألسعوبية

بأنه بحث مع سمو الامير نايف التعاون في مجال العمل والعمال بين الملكة والقليين .

وقال ان الفلبين تعمل على تحسين مستوى العمال الفلبينيين قبل قدومهم للعملكة وأضاف أن زيارته الحالية للمملكة تهدف الى تقوية روابط التعاون والصداقة السعوبية والقلبينية .



مباحثات طبيه بين جامعة الفيصل وجامعة « كورتيل » الامريكية

احد الاخصائين الامريكيسين كتب - عبدالة القنبر: كاداري متفرغ في وضع وتنظيم قام فريق من جامعة كورتيـل السجلات الطبيسة البيطريسة الامريكية بزيارة الى جامعة الملك بالستشفى البيطري التعليمي فيصل بالاحساء مؤخرا وثلك في كما سيصل اخصائيون أخرون اطار تنفيذ اتقاقاقية التعياون بعد فترة وجيزة ونلك للمساهمة مع الاداري والفني بين جامعة الملك اعضاء فيئة التدريس بالكلية في فيصل وعدد من الجامعسات الاعداد والتنظيم لشئون مستشفى الامريكية لتبادل الخبرات وبرامج البيطري التعليمي القنية الادارية. التدريب ووضع المخصصات

الحالية والمستقبلية وقد قام عميد كلية الطب البيطرى بجامعة كورتيل والوفد المرافق له بمباحثات تم عرضها من قبل فريق جامعة الملك فيصل وفي مقىمتها موضوع التعاون لتشغيل الستشفى البيطسري التعلميسي وصيانسة الاجهسزة العلميسة بالستشفى وتدريب الاطباء البيطريين السعوبمين كما تطرقت المباحثات الى امكانية التعاون في المجالات العلمية والابحاث.

والجديس بالسنكر أن جامعة كورتيل تعتبر من اشهر الجامعات الامريكية في العلوم الطبية البيطرية هذا وقد تقرر ان يعمل بالجامعة

مشاريع لإبشاء ستة انفات في تقاطعات مختلفة بمكة المكرمة ٠٠٠

مكة الكرمة ـ واس : تقرم أهانة العاصمة المقدسة الرتزفرن سبتة أنفاة في تقاطعات مختلفة من شوارع مكة المكرمسة يتكلفة أجمالية بلغت ١٢٤ طيونا و٢٤٢ القا و٢٧١ ريالا .

صرح بذلك أمين العاصمية المقدسة بالنيابة عبدالله بن صديق ونكر انه يتم حاليا أنشاء نفقين يريطان منطقة القشاشية بمنطقة اصياد في برحة الطفران بتكلفة مقدارها ٥٩ مليونا و٧٦٧ الفا و٩٢٨ ريالا ويبلغ طول النفق الاول ٢٩٥ متر بعرض ١١ مترا وارتفاع سبعة أمتار وطول النفق الثانسي ٢٩٨ مترا وعرض ١١ مترا وأرتفاع سبعة أمتار وقد زودا بمحطة كهرباء وأضاثة وهواية ونظام

وأضاف بن صديق بأنه يتم حاليا انشاء نفقين أخرين يربطان منطقة برحة الطفران بشارع جياد ريع بخش ويبلغ طول النفق الاول ١٠٥ امتار وعرض ١٤ مترا وارتفاعه ٨ امتار أما النفق الاخر فيبلغ طوله ۱۷۸ مترا وعرض ١٤ متراً وأرتفاع ٨ أمتار .

وقال أمين العاصمة القدسسة بالنيابة بأنه سيتم ايضا انشاء نفقين يربطان شارع أجياد وريع بخش شارع السيال ويبلغ طول النفق الاول ١٩٠ مترا وعرض ١٤ مترا وارتفاع ٨ امتار ويبلغ طول النفق الاخر ١٧٨ مترا وعرض ١٤ متر وارتفاع ٨ امتار وقال انه بلغت تكلفة الانقاق الاربعة ٦٥ مليونا و122 الفا و227 ريالا .

واشار بن صديق الى أنه يتم حاليا انشاء نفق بيلغ طوله ٢٢٥ مترا وعرض ۱۱ متر وارتقاع ۷ امتار وأوضح أمين العاصمة بالنيابة أن انشاء هذه الانفاق تأتي ضمن تنفيذ مشروع الخط الدائري الاول حول الحرم الشريف الذي يشمل على عند من الكباري بالاضافة الى الانفاق وقد تع تنفيذ ٧٥ في المائة منه ومن المتوقع ان ينتهسي العمسل منسه خلال عام

وزيرا مالية جزر القمر وتركيا بالملكة

وصل الى جده امس وزير المالية في جزر القمر على ناصر ووزير المالية التركى عدنان كايفلوك لحضور الاجتماع السنرى السابع لجلس البتك الأسلامي للتنمية الذي يبدأ اعماله غدا الثلاثاء . وكان في استقبالهما بالمطار

وأشار معاليه الى انه في احيان كثيرة يمكن معالجة الحالة من رئيس البنك الاسلامسي للتنميسة قبل الطبيب الذي كتب التحويل النكتور احمد محمد على واعضاء أو في المستشفيات الحكومية . سفارتي جزر القمر وتركيا .

أعلن معالي وزيسر الصحسة

بالنيابسة والمسوض

لستشفى الملك فيصبل التخصيصي

بالريساض الدكتسور غازى

القميبي أنه تقرر قصر التحويل

الى المستشفى على الحسالات

وقال معاليه ان هذا الإجراء

يأتي نتيجة لما لمحظ في الاونة

الاخيرة من كثرة المراجعين الى

مستشفى الملك فيصل التخصصى

من قبل بعض اطباء العياداتُ

الخامسة والمستشفسات

والمستوصفات الخاصة لحالات

والمستشفيات الحكومية .

واوضح معاليه ان نلك يفقد الستشفــى التخصصي غرضــه حميع مالديهم من تقارير طبية توفيرا للوقست ومنعسا للاخسد الدي انشيء من اجله وهو معالحة الحالات المستعصيلة ويسبب أرباكا للمستشفى لامبرر وقال معاليه أنه لاحفظ أن بعض المواطنين النين يراجعون الوزارة لايرفقون مالديهم من ومن نلحية اخرى اهاب معالي تقارير او نتائسج الفحوصسات وزير الصحة بالنيابة بجميع

الطبية السابقة . المواطنين الذين يتقدمون لوزارة

د . القصيحيي يعلمن :

النخصصى فالحالات المستعصية فقط

تحويل المرضى إلى مستشفى الملك فسم

e the second وبسراع بمعلهة فالبايونية فالخبر مجهر والرعوف مفاللهن ومرود بالكهرباء المنافعية ومناحب المدارية ورتم المدار عربالاستال العيفالي المعالي



The Spanish Manufacturing Equipment and Consumer Product Show.

يستقبل التجاريوميا من ١٦ - ٢٥ جمادي الاول ٧ - ١٠ مارس يستقبل الجمهوريومي أآء لاأجادي الأؤل الماامارس ساعات المعرض : يوميُّ مِن الساعـة ٣٠ ٤ إلى ١٠مـاء.

OPEN TO THE PUBLIC 11-12 MARCH DAILY OPENING HOURS 4.30 pm 10 pm

OPEN TO THE TRADE 710 MARCH

al-Dhiafa 🖭 الصباعة مركة العارض الرساض Exhibition center, Riyadh

الرجاء الاتصاف بالسعث وة الاستبانية - المستشار التجاري - تلفون ١٦٢٨ ٢٦٢ ٢٠ . تنكس ٢١٢٦١ - صرب ٢٨٨ ٢جدة ١٤٤١ المنكة العربية السعودية Please contact Embassy of Spain - The Commercial Counsellor:

P.O. Box 6388 Jeddah 21442 Tel. (02) 667 3628 Telex 402371 OFCOM SJ

7-11-9 cm - 510 . co.

نائب رئيس النحوير الملايرالعام خليل الفزيع حَعَد المِبَارِك

مديراللحرير عنيق الخاس ACTOY-AL

المركز الركيدين . الدمسام التحسربون التاع الذي مقطع السنة المديد الإداره : شرنى تصرابلرة الشريتيه تتامع الملك عبدالصنيز - الديل

تلفونات الشعريس كتيراتغرير (-١٦٩٩)، العوس اللاث: ١٢٩١٨ اليوروفناس (١١٩٤]، الرياضة ١٢١١٢٠ المعليات. : ۱۲۱۲۸ المسريسد: ۱۲۷۸ کم شترال التوبي: - 277774 - ۸۲.۷7۸ - ۱۷۲/۲۶۸

Shirt of the Wall

تسلطونات الإمارة مديرعام الامارة الامارة الاشتاعات ۱۳۲۰، ۲۲۵ المترفات العامد ۱۳۲۰، التوزيج الاماره ۱۳۲۰، ۱۳۲۰ الشون العامد ۱۳۲۰، الطبح التجابي الاماره METONE-WELL-WEST-WEST

THE STATE OF STATE OF

إلاية الدعويات:

الإعلابناست. تبض بشلها معاودارة العاد والتردع A4414-2-447-144

العوشن ، ٥٠٠٠ ريال من على

حسن الخرس ، ۲۰۰۰ ريال من

فاعلة خـــير ، ٢٠٠٠ ريــال من

مؤسسة بيت الريساض ، ٢٤٠٠

ريال من مركز التجهيزات الكتبية .

۲۰۰۰ ريسال من عبداللطيسف

العجاجي ، ٢٠٠٠ ريال من احمد

عمر باموسی ، ۱۰،۲۰۰ ریال من

عائل عبدالرحمن القصيبي

٨١٠٠ ريال من سعيند غدران .

١٠٠٠ ريال من شركة الهاجري

للتجارة والمقاولات . ١٠٠٠ ريال

من سليمان الحماد ، ٩٠٠ ريال من

فأعل خير ، ٢٠٠ ريال من فاعل



العناية بالساجد

لا يخفسي على الجميسع ما للمسجد من قيمة في قلوب السلمين في مشيطرق الارض ومغاربها فهو موضع عبادة ومكان رفع ليذكر فيه أسم الله تعالى ويسبح له بالغدو والأصال واقام الصلاة ومن هذا النطلق تبرز قيمنيه وتتضيح مكانتية بُرُنُدةً فِي قلوبِ الجميع وقد ورد ذكر المسجد في كتاب الله العزيز وفي مواضع كثيرة فقال تعسألي [أنما يعمر مسلجد الله من امن بالله .. الآية] وقال تعالى [إن أنسلحد لله فلا تدعو مع الله احدا] فزاد نلك من اهميتها وقيمتها وقد لقيت الساحد في بلادنا العزيزة اهتماما واضحأ وكبيرا من حكومتنا الرشيدة ، ايدها الله ، فأخذت الدولة على عاتقها بناء السلجد والاعتناء بها صيائة وتنظيفا ولاغرو فنحن في بلد اعزه الله بالإسلام وكرمه آلله بالدين الحنيف الذي تطمئن له النقوس -

ولهذا فانهمن اوجب واجياتنا كمسلمين اولا وكاسرة واحدة في بلد واحد أن نضع املم انظار المسئولين ملاحظة هامة عن مساجد مدينة عنيزة فالغالبية منها تتفق على ان دورة المياه التأبعسة لكل مسجسد تكون مستودة او مكسورة ابوابها كما توجد الكتابات الغير لائقة على حيطانها الأمر السذي يجعلنا نسأل غلاا لا تكون منأك رقابة مستمرة عليها ؟ لملاا لا تكون مناك عناية مستمرة لهذه الدورات ؟ وهيئما اتساط بهذه الطريقة لحمل المواطن الغيسور مسئوليسة كبسيرة عن دورات السباجد فلو أن كل مواطن قام بنصبح العابثين بها لكان خيراً كثيرا كما أن مكتب الإوقساف يتحمل الجزء الاخرمن المسئولية وهو الادرى والاعلم بتصريسف

ولا يفوتني بهذه الناسبة ان اشكر وزارة الحبج والاوقساف شكرا جزيلا لقيامها بسحب عدة مشاريع بناء مسلجد من عدة مؤسسات تلضرت في تنفيذها وكان من ضمنها مسجدان في عنيسرة همسا مسجسد الحلسوة ومسحد القاء فتحية اعجهاب وتقدير لكل العاملين المخلصين الحريصين على مصلحة بلادنـــا خيرهم وصالحهم وسدد خطاهم

سليمان الحلي النهابي

د. الدفساع عضو في المجمع الملكي ليحوث الحضسارة الاسلامية

الظهران ـ عيدانه الغشري: تم اختيار الدكتور علي عبدالله النفاع عميد كلية الطوم بجامعة البترول والمعادن بالظهران عضوا في لجنة موسوعة الحضارة الاسلامية التي يقوم على اصدارها المجمع العلمي لبحوث الحضسارة الاسلامية في الأربن ، مؤسسة ال البيت ، وقد لحيط المكتور الدفاع علما بذلك بناء على قرار المجمع المنكور في اجتماعه في صفـر

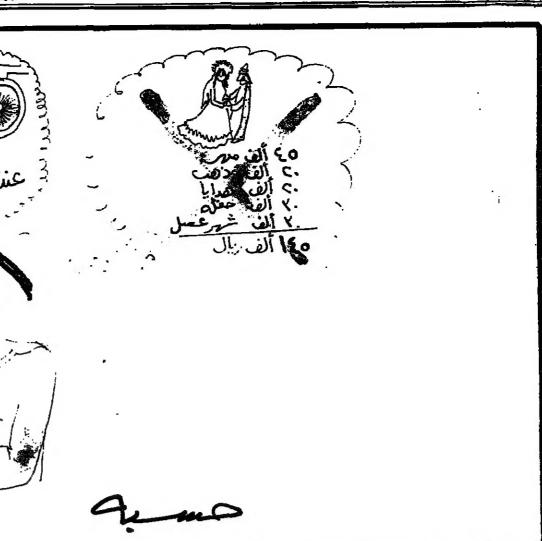
والجدير بالنكر انرئيس المجمع الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد الحائز على جائزة المك قيصل في الأداب لعام ١٤٠٢هـ. قد شغــل أيضا منصب رئيس الجامعة الأربنية مرتين.

كما عمل سفيرا لبلاده في الملكة لفترة طويلة ويضم المجمسع بدين أعضائه تخبة من العلماء والمفكرين من شتى الأقطار العربية .

ويعد هذا الاختيار تكريما للنكتور النفاع شخصيا ولجامعة البترول وللمملكة بصفة عامة .

ابار وانشاء خزانات بتكلفة ٢ مليون و٢١ الفا و١٥٠ ريالو.





الاخير برئاسة نائب رئيس الجمعية

على اتمام الاجسراءات المتعلقة

بافتتاح الستوصيف النسائسي

المتكامل بعد ان تمت موافقة وزراة

العمل والشئون الاجتماعية على

صرح بنلك الاستساد عبداللسه

عبداللطيف الافندي الامين العام

لجميعة البر الخيية بالاحساء

والذى اضاف بان المجلس قد وافق

ايضا على افتتاح العيادة الطبية

بالبرز وعيادة طبية جديدة للاسنان

لتوفير الرعاية الصحية للمواطنين.

واشار الافندي الى ان هذه

المشاريع قد جاحت بناء على موافقة

سمو أمير الاحساء ورئيس مجلس

أدارة الجمعية الأمير فهد بن محمد

بن جلوى وتوجيهاته الدائمة بتقديم

افضل الخمات الصحية لمواطن

ومن جهة أخرى تلقت الجمعية

المزيد من التبرعات والاشتراكات

من المواطنين مشاركة منهم في

مساندة الجمعية لتنفيذ مشروعاتها

٢٠٠ ألف ريال من المشائسخ

عبدالعزيسز ومحمد الجميسح

١٠٠.٠٠ ريال من البنك العربي

الوطنسي ، ٤٤٠٠٠ من البنسك

السعودي الفرنسي ، ٤٠٠٠٠ من

مؤسسة تلــة ، ١٥٠٠٠ من شركة

الزيت العربية المحدودة ، ١٠.٠٠٠

الخيرية وهي كالاتي :

وفد طلابي يزور الأحساء

يزور الاحساء وقد من كليـة وستبدأ تلك الزيـارة من الفتـرة العلـوم الاجتماعيـة بالريـاض ٥/٢٠ ـ حتى ٢٥/٥ من الشهر

بجامعة الامام محمد بن سعود الحالي وتقرر استضافتهم

الاسلاميه بهنف القيام برحاحة وأقامتهم في بيت الشباب

على احمد على الفرج

علميه للمنطقة وعددهم ٢٩ شخصنا بالاحساء.

من الشركة السعوبية ، ٧٠٠٠ ريال

من مؤسسة الجزيرة للصحافة

٥٥٧٥ ريال من احمد ومحمد الفهد

تنفيذ المشروع .

الحقل الختامي لأسبوع المساجد

صرح الاستاذ سيف ايراهيم الساجد بالمنطقة الشرقية بصورة جيدة والحمد قه ونرى مساجدنا

نظيفة والمصقات على الجدران تحمل عيارات قرأنية هذا وقد امنت ادارة الاوقاف واضاف السيف انه اشترك في بالشرقية جوائز قيمة وهي عبارة عن حقائب جلبية تحمل شعار وزارة الحج والاوقاف ويعض الماليات والاقلام وسيرى صاحب السمبو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية حفل اختتام الاسبوع

> والماكيت ووضع ادوات للنظافة وقسال السيسف ان الاسبوع السنائس قد

بفرش جنيد وتأمسين السج

۱۹ ملیون ریال لتنفيذ عدد من المشاريع بجيزان

وتشمل هذه المشاريع على ردم كما يجري تنفيذ مشروع حفر





كتب ـ سعيد الدريس : وافق مجلس ادارة جمعية البر سمو أمير الشرقية يرعى الخيرية بالاحساء في اجتماعه

نجح وادى دوره في اظهار

السادس للعناية بشؤون السلجد

وذلك مساء يوم الخميس القسائم

بمقر بيت الشباب بالنمام .

الدمام - عيدانه الغشرى:

السيف منيرعام الاوقاف والسباجد بالمنطقة الشرقية والشمالية .. نُحن الان في منتصف الاسبوع السابس للعناية بشؤون المسلجد والذي يهنف هذا الاسيسوع الى العناية ببيوت اهه وتأمين كافسة المتطلبات وأدوات النظافة والانارة واعداد المسلجد من اجل الغرض الذي انشئت له وهو الصيلاة والتعبد قه سبحانه وتعالى وقد قامت ادارة الاوقاف والمساجد بالشرقية باعداد ملصقات تم توزيعها عني المواطنين والطلبة تحمل شعبار السجيد ومقطفات من أيأت القرأن الكريم والاحاديث النبوية ويعض العبارات التي تحث على نظافة المساجد

هذا الاسبوع ايضا طلبة معهد البريد الثانوي بالاضافة الى طلبة المدارس الحكوميسة والهيئسات الحكومية وقد قامت ادارة الاوقاف في اهتمامها الكبير بالجامع الكبير بالدمام حيث تم تغيير الفرش القنيم

يجري العمل حاليا في انشاء عند من المشاريع بمدينة جيزان بتكلفة ١٩ مليونا ونصف المليون ريسال

مستنقعات وسفلتة شوارع بتكلفة ١٣ مليونا و٩٠٠ الفا و٠٠٠ ريال وانشاء حديقة عامسة بتكلفسة ٣ ملايين وه ٨٤ الفأ و٢٨ ريالا .

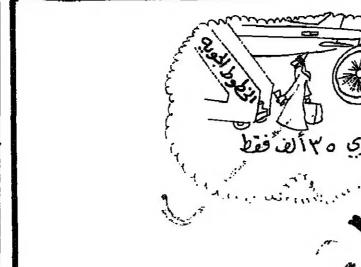


شركة اركيرودون

تعلن عن فقدان استمارات السيارات التالية ومصدرها مرور ١ ــ سيارة داتسون ١٨٠ بي رقم اللوحة ٢٢٦٥٨٣ ٢ ـ سيارة جيمس نقل السعودية رقم اللوحة ٣٨٩٦٠١

٣ ـ حاقلة اتوبيس رقم اللوحة ١٨٥ ٣٤ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بالشركة ت ٨٣٢٥٣٤١ الدمام

إنصل بناعلى الياتف رنم: مكتب الدليجان AYEVEAS لييع وشاع جميع ائهم البنوك والمتركات 127.75 TA نقدم للك أفصل الأسعار



* الاستاذ عبدالله الغليقة محافظ المؤسسة العامة لتحلية الماد المالحة غادرنا الى جده في مهمة عمل تستمر عدة أيام .

تستغرق بضعة أيام .

🗯 الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة البدرول والمعادن بالظهران غادرنا الى خارج المملكة في مهمة عمل

* غادر الرياض الى الملكة المتحدة

الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية في زيارة خاصة تستغرق بضعة

🌞 الزميل هزاع محمد الهزاع مدير تحرير الزمليه عكاظ بالنمام عاد الي أرض الوطن بعد جولة لعدد من العواصم الاوربية ترافقه عائلته .. الهزاع باشر عمله يعد انتهاء شهر العسل .

* باشر الزميل محمد الصالــح العلوان مدير مكتبنا بالرس عمله يعد أن تمتع بأجازته السنويسة والتسم قضاها متنقلا من عدد من البدول الاسبوية والأوربية.

ﷺ الاستاذ أحمد محمد نظمي مدير اسكان الطلاب بجامعة البترول وألمعادن بالظهران عادالي الظهران بعد جولة عمل لناطق الملكة دامت عدة أيام .

🛣 يخادرنا السيدان فهد سالـــم السالم وسعد عثمان الغاصدي من ادارة العلاقات العامسة بمؤسسسة بترومين للتسويق بالجبيل الى الملكة المتحدة في دورة تدريبية نتمنى لهما

🛪 محمد العلوان

* هزاع الهزاع

ع تصميمات تحميلية لتحميل

مشروع الطريق المزدوج على الشارع العام بمدينة الباحة من مدخل الستشفى العسام حتسى موقسف الطائف بطول ٥ كياب متسرات وتكاليف ٨٥ مليون ريال ويشتمل

بوضع بعض التصميمات التحميلية على شوارع المدينة الرئيسية. المشروع على توسعة المنخل بعرض

يجرى العمل حاليا في تنفيذ ٤٠ مترا وثمانية مسارات يتوسطها جزيرة مزروعة ومضائه بعرض ستة امتار ورصيف يتراوح بين ثلاثة وخمسة امتار ومن جهة ثانية تقوم البلدية



لوفت بايه تيس لدى مصر اي استعداد في أن تقاتل خَارَح اراضيها ولَّا ان بَلَعِي

هذا النور لأنسه يزيسه من خطسورة

دعم العراق بالسلاح والنضائر وأبهآ

تؤمن بائه لابد من ايجاد حل سلمي ز

واشتار الى ان موقف مصر المعلن هو

ضرورة أيقاف هذه الحرب والسع

دماء السلمين غير مقبول ،

لايجة حل سلمي بين البلدين لان ساك

وحول امخانية عقد قميه مصريب

عراقية قال الوريس المصري ان هدد

الأمكانية فائمة وان استرانيجية مصر

وسياستها معروقة وتتمثل ﴿ أَنْ بِلْهِا ۗ

مفتوح في اي وقت وترهب ماشقاتها

العرب الا انه قال ليس لديه اي انياء

مؤكدة حول عقد قمة مصرية عراقية

ان صرحت السلطات بمرور السيارات

على خَلَاف ما جرى النَّاء الانتخابات

السابقة ولكن منعت السلطات الرور

من منطقة الى اخرى دون تصريح خاص

من اجل منسع المواطنسين من الادلاء

حد ما في بعض مكاتب داكار حيث

يتعين على الناخب ان يقدم بطاقت

الشخصية بالاضافة الى بطاقية

الانتخاب وهذا الاجراء كان موضع

خلاف بين السلطات وخمسة من آهراب

المعارضية فقد اعلنت وزارة الداخلية از

تقديم بطاقة الانتخاب سيكون ضروريا

للتصويت في المناطق التي يبلغ عدد سكانها اكثر من ٤٥٠٠٠ نسمة .

وتسير عمليات التصويت ببطء الى

بأصواتهم في أكثر من موقع .

وافسك ان سياسة مصر ننمنل و

وزير الاعلام المصري يشيد

بمجلس التعان لدول الخليج العربية

السنغاليون توجهوا لصناديق

الاقتراع في شعارات أحزابهم

اشاد وزير الدولة للاعلام المصري

السيد صفوت الشريف في حديث بشرت

صحيفة عمان الصلدرة هسا اسس

بمجلس التعاون لدول الخليح العربية

والأنجازات التي حققها منذ أنشائه .

ووصف المستؤول المصري مجلس

التعاون بانه خطوة طبيعية لايجساد

تكامل بين دول الخليج العربي تجمعهم

ظروف واحدة ومنطلقا واحدا ومصالح

مشتركة تحلق منهم أود افتصاديت

واجتماعية وايضسا قوة لحمايسة

مصالحها في هذه المنطقة الحيوية من

وأعرب الوزير المصري الذي قام في

نهاية السبوع بزيارة رسمية لسقط عن أمله في أن تتوقف الحرب المرافية

الايرانية دون مساس بسيادة العراق

ولامستأس بترابه الوطني مؤكد في نفس

توجسه حوالي مليونسي سنغسال

(١,٨٨٧,٢٣٤) امس الاحسد الى

صنائيق الاقتراع لانتخاب ١٢٠ نائماً

للجمعية الوطنيسة لفتسرة خمس

ويبلغ عدد مكاتب الافتراع ٢٠٩٠

مكتباً منتشرين في جميع انحاء البلاد

ومنذُ ان فتحت ابوابها في داكار تراصت

صفوف طويلية من الناخيين اميام

المدارس التي تحولت ليوم واحد الى

مكاتب اقتراع ويلاحظ ان الناخبين من

الجنسين قد ارتسوا ملابس بالسوان

الأحزاب التي ينتمون اليها . ويسود العاصمة داكار الهدوء بعد

to the control of the

ضعف الرئيس الاميركي السابق جيمي

الإصلاح الإداري والمالي التي كافست

سياسات سوزوكى الرئيسية تتبناها

ویری بعض المعلقین ان ناکاسونی

في حَيِّ كَانَ سوزوكي يَفْتَقَر الى القيادةُ

القوية ولكن خلافاتهما تكاد تخلف

الانقسام في التحالف السياسي الامسر

الذي سيُخُل بالتوازن بين كُتلُ الحزبُ

الحاكم وبذلك قد يحتدم الصراع مجددا

وقد يتحرك الرئيسان السابقان تاكيو

ميكى وتلكيو فوكودا وهما ينتظهران

فرصنة سائحة للتحرك بقصد الإطاحة

بوزارة نكاسوني بسبب مشكلة رئيس

الوزراء الاسبق كلكوى تانكا الذي

طالب الإدعاء اخسرا باصيدار حكم

بالسجن عليه لخمس سنوات لتورطه فأ

فضيضة رشساوي شركة الطسيران

ويذكر ان الكتلة التسي يتزعمها

سوزوكى قامت اخيرا باختيار وزيسر

الدولة السابق لشؤون مجلس الوزراء

كيتشى ميازاوا نائبا للرئيس بقصد

اعداده ليكون خلفا لنكاسوني وقد

يبرهن المُوقفُ السياسي على الخطورة

لنكاسوني اذا فاعت كتلة سوروكي

بقطع العلاقات الودية مع رئيس

الامركية المعروفة أوكهيد .

مما يخلق احتكاكاً بين الزعيمين .

- كالمة الدوم

° ren erekte en erekter erekte

التحذير من حرب الاسعار

خطت الدول الخليجية العربية المصدرة للنفط خطوات واسعة في اصلاح ما كان يمكن ان يحدث في سوق النفط . ولعل من ابرز فقائج مشاورات الدول الخليجية العربية المصدرة للنفط توقف هُبُوطُ اسْتَعَارِ النَّفُط فِي السَّوقِ الْعَالِيةِ بِلْ وعودة ارتفاع استعار بعض الانواع من النفط في السوق الحرة . واذاً كان من تحية نوجهها للدول المصدرة للنفط فعلينا ان نوجهها الى لبول العربية الخليجية التي لم تدخر جهدا لوقف تدهور الاسعار في السوق

واذا كانت السياسة التي تتبعها المملكة ومسائدتها الحازمة لشقيقاتها الخَلْيجِيات قد اتَّت ثمارها في صَمُود الدول الخليجية فانها ايضا فَتَحت الباب لدول من خارج الاوبيك لتحذو حنو سياستها وتوقف تخليض استعارها وتأتى للتشاور مع اولي الامر والذين بيدهم حل هذه الازمة . وكم بادت الملكة بالتباع سياسة سعرية ملائعة ومناسبة في الوقت الذي نادى فيه غيرها برفع السعر عن ٣٤ دولارا للبرميل .. وقفت في وجههم حتى

لا يرفعوا السبعر وحذرتهم من معبة ما يمكن أن يحدث من جراء ذلك ، وحين

ارادنفس النين نأدوا برفع الاسعار بخفضها وقفت في وجههم ايضا ناصحة

ومحذرة من الدخول في حرب اسعار ، هم الخاسرون فيها حتما ، وكان لا بد لاعادة التوازن او وقف تدمور الاسعار في السوق من المشاورات التي تزيد وتزيد حتى تضع الامور في نصابها بعد دراستها ودراسة ما يمكن أن ينتج عنها لاتخاذ قرار مدروس بدل التخبط في القرار . وكان لوقفة قدول الخابجية الاربع المصدرة للنفط الاثر الكبير أأذي جعل دولا قررت أن تخفض اسعار بترولها أن توقف هذا للخفض وان تطلب أجراء مشاورات مع من بيدهم حل هذه الازمة .

واذا كانت الدول التي خفضت استعار بترولها قد أحست بخطأ ما وقعت فيه وطلبت الشيورة وعقد اجتماع لنظمة الأوبيك فان نلك يدل على ان المؤتمر القادم النظمة الاوبيك لابد وان ينجح .. ولا بد أن يلتزم الجميع بقرارات المنظمة التي تصدر عنها .

واننا ندعو الدول المصدرة للنفط جميعها سواء الاعضاء في منظمة الاوبيك وغير الاعضاء الى العمل معا والتعاون فيما بينها حول سياسات التسبعيرة النفطية الموحدة والطويلة ألمدى والتى تعيد الثقة بين الممدر والسنهلك وتخلق وضعا مبنيا على الاستقرار للجهتين . ونحذر من مغية وخطورة مايتهدد اقتصاد العالم كله من الدخول في حرب

وكما حثر المسئولون في الخليج من الدخول في هذه الحرب فان على الجميع أن يدركوا أن صبر دول الخليج المصدرة للنفط بدا ينفذ واذا كان المؤتمران الاخيران لمنظمة الاوبيك قد منيا بالفشل فان مؤتمر الاوبيك القادم والطارىء والمنتظر انعقاده في الاسبوع القادم لا بد وان

وأذا كان فشل المؤتمرين الاخيرين راجعا الى اصرار بعض دول الاوبيك على فشله وعدم وجود اجماع معين قبل اجتماع الوزراء قأن المؤتمر القادم لا بد وان يِذَهِبِ الْوِزْرَاء ولَديهُم اجْماع تلم على ما سيحدث داخل هذا المؤتمر وأن يتقلوا على سيفسة واجماع واحد بشأن الاسعار وبشأن الانتاج .

السعوبية تم الاتفاق بعون الله بين كل من :

مدينة الدمام شارع الامير منصور مهنته متسبب

١٢٨٥/٣/٢٢ هـ وللشروط التالية .

الحصول على التراخيص اللازمة .

استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لنلك.

ناصر الهاجري

وسبعون الف ريال .

موافقة جميع الشركاء .

بامور الشركة بالاجماع

من العام الثاني

« اليسوم »

يسم اند الرحمن الرحيم

عقد شركة تضامن

١ ـ السيد/ احمد عيدالعزيز عيدالله الغماس وجنسيته سعودي بموجب

٢ _ السيد/ فهم ناصر فهم الهاجري وجنسيته سعودي بموجب حقيظة نقوس رقم ٢٥١٣٩ وتاريخ ٧/١/١٥ صادرة من بيشه والبالغ من العمر ٢٩ سنة ويقيم في

أولا _ اسم الشركة : اسم الشركة هو شركة احمد عبدالعزيز الغماس وفهم

ثانيا _عُرض الشركة: ان الاغراض التي كونت الشركة لاجلها هي استيراد

ثالثا - المركز الوثيسي: يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز

وابعا ـ واس المال : حدد رأس مال الشركة بـ (١٤٢٠٠٠) ريال سعودي

١ _ الشريك الاول احمد عبدالعزيز الغماس وحصته قدرها ٧١٠٠٠٠ واحد

٢ _ الشريك الثاني قهم ناصر الهاجري وحصته قدرها ١٠٠٠ واحد وسبعون

خامسا حقارية تأسيس الشركة ومدتها: مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من

سادسا _ الادارة : اتفق الشركاء على ان يقوم السيد فهم ناصر الهاجري

سامعًا _ كيفية صدور القرارات: تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق

ثامنا - السنة المالية : تبدأ السنة المالية الاولى للشركة اعتبارا من اول حجرم

تأسعا - الارباح والحسائر: توزع الارباح السنوية الصافية او الحسائر على

وتنتهى في نهاية ذي الحجة من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من

تاريخ تأسيسها المشار اليه بالمادة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية ذي الحجة

الشركاء بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى

السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر .

تاريخ تسجيلها بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة اخرى ممائلة ما لم يخطر احد الشركاء بقية الشركاء الاخرين برغبته في عدم التجديد ويكون نلك بخطاب مسجل على

بادارة الشركة وله الحق في جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون نلك

براتب ٢٠٠٠ ريال وله حق تعيين نائبا عنه يراه مناسبا لادارة الشركة نيابة عنه ويعد

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء موافقتهم الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة ويعد

الالمنيوم والزجاج والحصول على وكالاتها التجارية بعد تسجيل كل وكالة لدى وزارة التجارة واقامة ورشة لتشغيل الالمنبوم على ان لا يجوز مزاولة هذا ألنشاط الا بعد

للشركة نقل مركزها الرئيسي الى أي مدينة اخرى بالملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة نلك وبعد موافقة جهات

مائة واثنان واربعون الف ريال سعودي موزع على الشركاء كالتالي :

عناوينهم بالشركة وتلك قبل نهاية المدة الاصلية بشهر على الاقل .

انه في يوم ٢/٤/١-١٤هـ الموافق ١٩٨٣/١/١٥ بمدينة الدمام بالمملكة العربية

حفيظة النفوس رقم ١٧١١٦ وتازيخ ١/٦/١٠هـ صادرة من بريدة مهنته متسيب

اتفق المذكورون اعلاه وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامن فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/١ وتاريــخ

والبالغ من العمر ٢٠ سنة ويقيم في مدينة النمام شارع الامير منصور .

تمجيد زعامة ريغان اي على النقيض من

يبدو أن رئيس التوزراء الحسالي ياسوهيرو ناكا سوني قد عقد العزم عل انتهاج سياسات مغايسرة تماسأ للسياسات التي اتبعها سلفه رئيس الوزراء السابق رنكو سوزوكي .

فقد أبرم نلكا سوني اتفاقا بشان القروض البادائية لكوريا الجنوبية نم وافق على نقل التكنولوجيا الحربية للولايات المتحدة وكان جُرينًا بما يُكفي ليقول ان اليابان والولايات المتحددة ترتبطان بمصير مشترك وناكاسونسى فخور بان حكومته قد حصاحت على سمعة بانها حكومة عمل عن طريــق القيام بكل شيء ابدت نحود حكومة سوزوكي حذرا بالغا ولكن يصبح القول ان وزارة سوزوكي كانت تعنقد بانه يتعين ايجاد حل الشكلية التعاون الاقتصادي مع كوريا الجنوبية في اقرب

ولكن تصريح ناكاسوني بان اليابان والولايات المتحدة ترتبطيان بمصسر مشترك يتعارض تمآما مع تصريحات سوزوكي بشكل واضح للعيان وهى تتلخص بقول سوزوكي أثناء اجتماعه مع الرئيس الإمبركيّ روّنالد ريفان قبل عامين بان كلمة التحالف في البيان

🗆 ئاكاسونى 🗅

ويقول المراقبون ان سوزوكي اظهر

_ يسبب الغزو الاسرائيلي :_

٧٢ ألف قتيـل وجريــح فلسطينــي ولبناني طالب رئيس اللجنة التنفيذية انظمة

التحرير القلسطينية ياسر عرفات الدول النفوذ الصهيوني في افريقيا الافريقية ودول عدم الانحياز بتحمل

أمس الاول فجأة الى السودان يرافقه احمد صنعًى الدجاني عضو اللجنة التنفينية في منظمة التحرير .

كارتر وكان ناكاسوني يوازي كارتر مع سوزوكي وهذا كله بالطبع لابيدو انه يرضى سوزوكى وعندما جرت انتخابات رناسة الحرب الليبرائي الديمقراطي الحاكم في الخريف الماضي وعد ناكاسونسي بان يتبع سياسات سوزوكي ولهذا حصل على تابيد الاخير ، وفي ميدان السياسات المطية يبنو ان ناكاسوني مستعد للتخلص عن

المشتبرك لاتنطبوي على تحالبث

جهلا في الدبلوماسية واغضب الولايات المتحدة في ذلك الوقت ونتيجسة لنلك استقال وزير الخارجية انذاك مسايوشي ايتو ويسود الاعتقاد أن نلكاسوني أدلى بتصريحه الاضير لكي يمصو خط يوزوكي الفادح ويعزز العلاقات مع الولايات المتحدة فقد حرص ناكاسوني في محادثاته مع الرئيس ريغسان على

مسؤولياتها تجساه الاعتسداءات الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني وأعلن رئيس اللجنة التنفيذيية التطرير الفسطينية أن القوات اللبنانية الفلسطينية المشتركة قامت

خَلَالُ الْأَسُهِرِ الثَّلَاثَةُ الْمُأْمِنِةُ بِـ ٢٥٥ عملية فدائية . وذكر عرفات ان خسائر الفلسطينيين واللبنانيين خلال ثلاثة أشهر بلغ ٧٢ الف قتيل وجريح وقال ان صحاب

منبحة صبرا وشآتيلا بلغ خمسة الاف ودعا رئيس اللجنة التنفيذية للنظمة التحرير القلسطينية في كلمة له امس أمام المؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي

طرف أول/ شريك متضامن

طرف ثاني/ شريك متضامن

السوداني السودان الى الاستمرار في تحمل مسؤولياته تجاه منع توغل

هذا وكان عرفات قد وصل مساء

تاكدي بنفسك ...



غسيلك الابنيض بالمساحيق العادية قد لايكون باهتاً كهذا. ولكن ... هل يصل إلى البياض الناصع الدذي تحصلين عليه مع داز الجديد ؟

_ فتوة زرفساء

بيساض نعتي لهم سر عينك متسله من قبسل.

بياض دازالجدبيد لم ترَعينك مثله من قيل.

كما يجدر الذكر ان سوزوكي انتفد

ناكاسوني لأنه يظهر بعظهر الصقور في

سعيه لإجراء انتخابات لحلس الدايت

البرلان هذآ الصيف وطالب ناكاسوني

بالسعى الحنيث لتمريز الوازنية من

الدايت أن حل مجلس النواب في هذه

المرحلة من شانه ان يقيد احسراب

ويمكن آلقول ان تصريح سوزوكي ياتسي بمنابسة اعسلان للحسرب بي

كونتش ومسوى

يزوران باكستان

يصل الى هذا مطلع الشبهر القادم

رثيس النيجر الكولونيل حسين كونتش

في زيارة رسمية تستغرق يومين وهو في

طريقه الى نيودلهي لحضور اجتماعات

مؤتمر القمسة السابسع لحسركة عدم

الْأَنْحَيَارُ الذي سيعقد ۖ في العاصمـة

الهندية في الغَثَرة من ٧ الى ١٦ من الشهر

ونكرت مصادر رسمية هذا امس ان

الرئيس كونتش وعقيلته سيروران

باكستان في الرابع من مارس القادم

حيث سيجري مباحثات مع السرئيس

واشارت المصادر الى ان السرئيس

الكينى دانييل أراب موي سيقوم ايضا

بزيارة رسمية لاسلام أباد في الثقن

عَشَّرَ مِنَ الشَّهِرِ القَادِمُ تَسْتَغَرِقَ يومِين

حيث سيجري مباحثات مع السرئيس الباكستاني ثم يقوم بعدها بزيسارة

بعض المنشأت الصناعية في البلاد .

الباكستاني الجنرال ضياء الحق .

المعارضة وحدها ،

إسلام أباد ـ كونا :



استعملي دازالجديد لتسري الفرق بنفسك، دازالجديد فيه

- قسوة مبيضة تعمل كالمبيض السائل في الماء الساخن وأشناء الفسلي . وبهذا يصبح غسيلك الأبيض انصبع بساحاً ...

دازالجديد ... هوكل ماتحتاجينه ليياض لم ترعينك مثله من قبل.

الطرف الثاني الطرف الاول احمد عبدالعريز عبدالة الغماس

21.7X1º

فهم ناصر فهم الهاجري

دولار الا ان وزارة الخارجية خشيت

عدم التمكن من تبرير تقديم هذه

المساعدة العاجلة كما ينص على نلك

القانون كما تعتزم الحكومسة مد

السلفادور بالبلغ الخصصة لدول

اخرى الآان هذا القرار يتطلب

ايضا موافقة الكونجرس واخسيرا

هناك امكانية ثالثة تتمثل في مطالبة

الكونجرس بتمويل جديد وهو أمر

كبريانو يزور

البونسان

يقوم الرئيس القبرصي بيروس

كبريانو رسميا بزيارة لليونسان

يوم الخميس المقبسل تستغيرق

خلال هذه الزيارة محدثات مع

رثيس الوزراء اليوناني اندرياس

بابا ندريو تتعلق بالتطورات

الاخسرة للمشكلة القرصية

بالإضافة الى القضايا الدولية

ويجسري السرئيس القبسرصي

يبدو صعبا أيضا .

أثبنا ـ واس:

يوما واحدا .

ستراى يجتمع مع

نائب الملك حسين

عمان ــ واس : اجتمع الامير حسن نائب المك وولي العهد الاربني في عمان أمس مع سفن سترای وزیر خارجیــة الترويج الذي يزور الاردن حاليا .

وتسم خلال الاجتمساع بحسث الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط والجهود المبنولة لتحقيق تسوية سلمية للقضية الفلسطينية .

وشرح الامسير حسسن للوزيسر النرويجي الاوضساع المتربية في الاراضي العربية المحتلة في ضوء استمرآر مخططات الاستيطان الاسرائيلية والرامية الى تكديس

واكد الامير حسن اهمية دور البول الاوربية في حل مشكلة الشرق الاوسط بشكل يضمسن الحقوق المشروعة للشعب القلسطيني .

وكان الوزيس النرويجسي قد تباحث مع مروان القاسم وزيسر الخارجية الاربني صباح أمس حول عند من القضايا التي تهم البلدين وسبل تنمية العلاقات الثنائية بين الاربن والنرويج .

وكان سترائ قد وصل الى عمان الليلة في زيارة رسمية للاربن تستغرق ثلاثة ايام.

تعد الهند « التي تستضيف يوم ٧ مارس القادم القمة السابعة للدول غير

المنحازة " ومعها يوغوسلافيا ومصر

فقد كان نهرو وتيتو وعبدالناصر

ومعهم ثلاثة قادة أخرين هم الأمبراطور

الاثيوبي هيلا سيلاسي ورثيس وزراء

بورما أونسو والسرئيس الانمدونيسي

سوكارتو « هم دعاة ومحركو حركة عدم

بدأتٌ هذه الدول يوغوسلافيا من

ناحية بعد القطيعة مع الاتحساد

السوفيتي وبن ناحية اخرى السدول

الشباية الأخرى التي كانت قد تحررت

من نير الاستعمار تسعمي لايجاد

، طريق ثلث « بعيدا عن « الكتلتين

الكيبرتين واعلنت مجموعة الدول الفتية

هذه الرغبة بما احدث ضجة كبيرة

خلال المؤتمر الإفرواسيوي الذي عقد في

النامية في القارات الأربع .

الجزائر وتونس تبحثان انشاء

عقدت في العاصمة الجزائرية الليلة قبل الماضية جاسة عمل بين

وقد بحث الجانبان سبل تعزيز التعاون بين البلدين في مجال البريد

والمواصلات والوسائل الكفيلة باقامة شبكة موحدة للمواصلات بين

اقطار المغرب العربي كما استعرض الجانبان وجهات النظر حول تجربة

وكان السيد ابراهيم خواجه قد وصل الى الجزائريوم الجمعه الماضي

في زيارة لها تستغرق عدة ايام يجري خلالها محادثات تتعلق بشئونً

السيد بشير رويس وزير البريد والمواصلات الجزائري والسيد ابراهيم

خواجه وزير الدولة لشئون البريد والبرق والهاتف التونسي .

تونس والجزائر في قطاع البريد والهاتف .

المواصلات المختلفة .

شبكة مواصلات موحدد

مهد حركة عدم الانحداد .



غير المنحازة تشكل الآن اغلبية داخل منظمة الأمم المتحدة حيث غالبا ما تاخسذ مبسادرة طرح مشروعسات

باندونج في أبريل ١٩٥٥ وآلذي بعد اولُ جلساتَ تَجِمعَ للعالم الثَّالثُ .. . وكانست ، روح باندونسج ، هر السائدة عند انشآء حركة عدم الإنحياز التي ولدت رسمياً في بلجراد في الأول مَنْ سبتمبر ١٩٦١ وكان عدد المؤسسين ويمكن اعتبار مؤتمرات القمة الستة الحاضرين في اول قمة في بلجراد خمسة

وعشرين غير أن هذا الرَّقم تضاعف منذ مختلفة لتاريخ الحركة . ذلك الحين الى أربعة أمثاله واصبحت وكان مؤتمر بلغراد ١/١ سبتمب الحركة تضم اليسوم أغلبيسة السدول وتعد افريقيا محور الحركة لوجود ٥١ دولة عضو بها كما اصبحت الدول

وفي القادرة عقد يوم ١٠/٥ اكتوبر ١٩٦٤ المؤتمر الثاني للحركة حبث تضاعف عدد الشتركين تقريبا فبلغ ٧٠ دولة اولوا مشباكل التخلف اهمية كبرى إلا ان موضوعي مناهضة الاستعمار والتعايش السلمسي سيطسرا على

للأراضى العربية واشاروا الى خطورة المنازعات المحلية الأخذة في الزيسادة والتسى لا يمكنهم الحيلولسة دون

وفي الجزائر ٥/٩ سبتمبسر ١٩٧٢ استعادت الحسركة حيويتهما ولعسم الرئيس الجزائري هواري بومدين دورا ملحوظــا من عام ۱۹۷۳ الی ۱۹۷۸ واسبهم اجمساع الأراء على ضرورة التحرر الاقتصادي في اعطباء دفعية جديدة للحركة وأمكن التوصل الى ما



إلا أن الوحدة الايديولوجية التي

المؤتمرات وتم خلاله تحديد مفهوم عدم الانحياز الفعال وتعييزاً له عن عدم

مناقشيات المؤتمر . وفي لوساكا ١٠/٨ سيتمبر ١٩٧٠ ادان المشتركون في القمة الثالثة جنوب افريقيا العنصرية الاحتلال الصبهيونى



القرارات .

نجمع بين ٩٠ امة وحركتسي تحريس اصبح يصعب الحفاظ عليها الأن بعد مرور ثلاث سنوات على وفاد اخر كبار « مُوحدي « تاريخها وهو الماريشــال

السابقة لعدم الانحياز بعثابة مراحل ١٩٦١ الذي حضره ٢٥ عضُوا مؤسسا يمثلون مليار نسمة هو اول هذد



يشبه المشاق الاقتصادي يشجب زائد منظمة التحرير الفلسطينية ومَى الفاسطينية ومَى الفغانستان والملكة العربية السعودية الفضائح والتجاوزات التي تعانى منها الدول الفقيرة ودعوا ال وضع برنامج والبحرين وبنجلاديش وبوتان وكمبوبيا عمل مشترك لمعالجتها .. وكوريا " الجمهورية الديمقراطية كولوميو ١٩/١٦ اغسيطس ١٩٧٦ الشعبية ، والامارات العربية المتحدد تهدد الحركة خطر التصدع غير انها تصدت لمحاولات الاتحاد السوفيتسي

لاستعادة الدول التي يعتبرها - حلفاء وفي هافانا ٦/٣ سيتمبر ١٩٧٩ تَعْجَرُتُ الْإِمَةُ وَوَضْيحَ مِيلَ الدَّولَ غَيرِ المُتَحَارَةُ ١٩٠ عَضْيُوا الْيُ الْإِنْحَيْارُ للقوى العظمي وعارض المارشيال تبتو . الذي حضر بنفسه هذد القمة الأثجاد

الذي أبداد فيدل كاسترو . وفي الرابع من مايو ١٩٨٠ رحل تيتو أخر " اباء عدم الانحياز " . وتضم حركة عدم الانحساز ٩٧

عضوا وهم في افريقيا الخمسونَ دولة في منظمة الوحدة الافريقية زائد منظمة سوابو : وهي الجزائر وانجولا وبنين وبوتشوانا والكاميرون والراس الأخضر وافريقيا الوسطى وجزر القدر الكونغو وسأحسل العباج وجيبوتسي ومصسر واثيوبيا والجابون وغلمبيا وغانسا وغينيا بيسساو وغينيسا الاستوانيسة وفولتا العليا وكينيا وليسوتو وليبيريا وليبيا ومدغشقر والنيجس ونيجريسا واوغندا ورواندا وساوتومى وبرنسيب والسنغسال وسيراليسون والصوميسال والسودان وسوازيلاند وتنزانيا وتشاد وتوجو وتونس وزائس وزامييسا

وزيمبابوي وسوابو ، منظمة شيعبوب جنوب غرب افريقيا ، ، وفي امريكا اللانينية ومنطقسة



وفي أوروبا ، ثلاث دول ، قبـرص وملطة ويوغوسلافيا . وتضم حركة عدم الانحياز عشرة اعضاء جدد كامل العضوية منذ مؤتمر نمة هافانا الذي عقد في سينمبر ١٩٧٩ وهسي بيليسز وبوليفيسا والاكوادور وجرينيساد وايسران والهند واندونيسيا والعراق واسران والاردن والكويست ولاوس ولبنسار ونيكاراجوا وباكستان وسانت لوس وماليزيسا ومالديسف ونيبسال وعمسان وسورينام وزيتبابوي . وباكستان وقطر وسنغافورة وسريلانكا وسوريا وفيتنسام وجمهوريسة اليمسن

وقد انفصلت دولة بورما عن حركة

الصومال السهديلات لأمريكيا شرط الا

وردا على سؤال حول مجلس التعاون لدول الخليج العزبية نود الغريسق سمنتر باهمية المجلس البلغة مختلبك المجسالات بالنسبسة للسدول الاعضاء فيه من جهة والدول العربية والاسلامية نظرا لأنه يسعى الى تحقيق ألخير والامن والاستقرار والرفاهيك

لدولةً وللدول العربية والاسلامية . وحول الحرب العراقية الايرانية قال المسثول الصومالي ان استمرار الحرب ليس فيه فائدةً لأي من الطرفين ودعا الى وقف اطلاق النار قورا وبدء المفاوضنات بين الجانبين لحل المشكلات القائمة

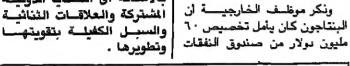
ول خُتام حبيثه اشاد الغرق سمنتر بالعلاقيات بسين بلاده ودولسة قطير ووصفها بانها مثل بحندي في العلاقات التي تربط بين الدول العربية .



تكد الفريق محمد على سمئتر الناثب الاول نرئيس الجمهورية ووزير الدفاع الصومالي الذي يرور الدوحة حاليا از اتبوبيا وحلفاءها بستعدون حاليا لشن هجوم وأسع ضد الصنومال . كُمَا آكد ٱلمُسئول الصومالي في حديث

لوكلة الانباء القطرية انه لاتوجد في بلادد ابة قواعد عسكرية احتيية الإانة أوضيع أز الصومال منحت لامريكا تسهيلات مشروطة بعدم استخدامها ضد اي دولة عربية او اسلامية . وركز على أن الوضع السداخل

بينهما بالطّرق السلمية ،



صرح بعض كبار الموظفسين

الامريكيسين ان نخسيرة جيش

السلفادور على وشك النفاذ وان

حكومة ريجان تحاول ايجاد

الوسائل لتقدم للسلفادور مساعدة

اضافية قيمتها ٦٠ مليون بولار .

وقد أقر الكونجرس الامسيركي

للسنة المالية ١٩٨٢ التي تنتهي في

أول اكتوبسر مساعدة عسكريسة

للسلفادور تبلغ قيمتها ٢٦ مليون

دولار آي أقل بجوالي ٤٠ مليون

دولار مما طالبت به الحكومة

الامريكية وقد ذكر موظف في وزارة

النفاع طلب عدم ذكر اسمه ان

جيش السلفادور استخدم نخسيرة

اكثر مما كان يتوقع لصد هجوم

رجال العصابات دام اربعة اشهر

وقد تم انفاق الملايسين الستة

والعشرين جميعها وسيواجه جيش

السلفادور قريبا نقصا في النخيرة .

وفي يوم الثلاثاء الماضب أوضب

المتحدث بأسم وزارة الخارجية أن

هذا المبلخ لايسمسح بمواجهسة

الاحتياجات اللحة للسفادور يفي

مجال الامن .

تجربة جديدة لاطلاق ببرتسنغ الولايات المتحدة ــ أ ف ب : قام الجيش الامريكي امس الاول السبت بتجربة جديدة للصاروخ بعيد لدى برشنج ٢ الا أنه رفض التصريح بعدى نجاح الاطلاق ، وجدير بالذكر انه من المقرر نشر الصاروخ برشنج ٢ في نهاية عام ١٩٨٣ في اورباً في حالة فشل مفاوضات جنيف الآ أنَّ هَذَه الْمَعَاوِلَاتُ كَانِت حتى الآنَّ مخيَّبة للامل فقد منيت محاولات الاطلاق الاولى اما بالفَسْل أو الغيت تتيجة شَمَاكُلُ فِي الاجهزة الكهربائية بيد أن محاولتين أجريتاً في شهر يناير الماضي في

كاب كانيفرال حققتا نجلحا نسسا وبالنسبة لتجربة بوم السبت وهي خامس تجربة اطلق الطابق الاول فقط من الصاروخ فقد قرر الجيش عدم اطلاق جزئي الصاروخ معا قبل التحقق تمام من دقة الجهاز ككل ء

وقد صرح المتحدث باسم الجيش بانه سوف تجري دراسة معطيات التجربة بهدف تحديد ان كان هناك نجاحا وخاصة فيما يختص بدقة الصاروخ وعمل لجهزة الرادار فيه ومن المقرر أن تجري ١٣ تجربة لخرى حتى شهر ديسمبر القادم على صاروخ

الصومال بشهد حقة من الاستقبرار التام مشيرا في هذا الصدد الى اعلان الكاريبي ١٤ دولة هي الأرجنتين وبيليز الرنيس الصومالي سياد بري مؤخرا وبوليفيأ وكوبا والاكوادور وجرينادا وغويانا وجامايكا ونيكاراجوا وبنسا العفو عن المعتقلين وابناء الصوسال الذين فروا للخارج ومنحهم فرصسة وبيرو وسانت لوسي وسورينام وترينتيه العودة للمشاركة في بناء الوطن ، وتوبلجو .



المؤتمرالطتى السعودى الثامثن تمديد فترة قبئول خلاصات البحوث والدراسات

بتوجيه من صاحب السمواللك الاميرعبد الله بن عبد العكزين ولى العهدونا شب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحكرس الوطئي . وبدعوة كريمة من سموه يستضيف الحرس الوطني المؤتمر الطبي السعودي الثامن في مكديسنة الركياض - كلية الملك خالد العسكربية في الفترة من ٤٢ - ٢٧ ميحترم ٤٠١٠ه (٣٠ - اكتوب إلى ٢ نوفي بر١٩٨٣م) .

علما بأن المواضيع التى ستقدم فيها البحوث هي: الأمراض الباطشية وفروعها - الجراحكة العكامكة وقدروعهكا-الرضوص والأصكابات - طب الأطفكال - أمسراص النسكاء والولادة. أمسراص العيون - أمسراص الأنف والأذن والحنجرة - الأمسراص الجسلدية والمتناسلية - الطب النفسى - أمراض الدم - الأشعكة - التخدير.

مع التركيزعلى المواضيع الانتية: 1 الرعابية الصحيكة الأولية - (ع) أمراض البيئة مثل

(البلهكارسيًا - التهكاب الكبدالوباني - اللشماني - المكلاديا) الأمومكة والطفولكة . وورالخدمات الطبية في مساعدة المعوقين والمسنين في المملكة . ٨ سبل تطوير الخدمات الطبية المساعدة للعلعسلى رفع مستوى هذه الخدمات. و مناقشة ظاهرة سوء إستعال الأدويية والعمت اقير المحظورة في المنطقة العكربيكة والأدمان عليها. 🕥 الإعجاز العلمي في القرآن وإمكانية تضمينة مواد الدراسكة بكليات الطب في المملكة والبلدان الإسلامية الأخرى تشجيع برامج الدراسات العليا والإختصاك الطبية في الملكة العربية المعودية علمابأن آخرم وعدلتقديم خلاصات البحويث والدراسات اسكربتاريكة للوَتْمُرِقَدتُم تَمَديدة إلى بهاية شهرمارس سنة ١٩٨٣، وكَذَا آخرم وعد لتقديم البحوث كاملة فتدم متديدة أيصنا إلى نهائية شهرمايو

سنة ١٩٨٣م، وبترسل البحوث والدراسات على العنوان السكاني :

السكرتارية العكامة للمؤتمر الطبي السعودي الثامن - الملكة العربة السعودية - الرياض

ص.ب: ٢٠٦٠٠ سليفون: ٢٥٠٠-٣١٢ / ٤٩١٢٣١٢ تلكس: ١٤١٠ سيلو إسجيه

رمضان شيبر له « اليسوم » :

زبارتناللبحرين والكويت تهدف للنعف

- نظم التسجيل الصحي في البلدين - كيفية تدريب القوى البشريــة

والفنية من اطبأء وممرضين وممرضات

وفنيى اشعة ومختبرات والمحاضرات

- التعرف على النظم الاداريسة في

ــ التعرف على اعمال قسم الاحصاء

التعرف على كيفية العمل في ورش

الصيانة في السنشفيات ومن بينها

صيانة المباني والإجهزة الطبية . واكد الدكتور رمضيان أن الوفيد

سيقدم تقريرا شآملا للوزارة فور عودته

للاستفادة منها في رسم الخطاط

واللقاءات العلمية .

ابنشاء مكركز لرعابة الانهات والاطفال بالصبومال

غلار سمسو الامسسير طلال بن عبدالعزيسر البعسوث الضباص لنظمسة النونسيسف ورئيس مساعدة دول الخليج مقديشو قيل امس السبت على اثر زيارة استفرقت ثلاثة ايام للصومال . وقد صرح سمو الامير طلال بن عبدالعزيز لدى سفرد انه وقع مع الرئيس سياد بري اتفاقا ينص على انشاء مركز كبير لرعاية الأمهات والاطفال شبيها بالمراكز الموجودة في الملكة والسبودان

وعمان والبحرين . وكانست البحريسن والعسراق والكويت وسلطنة عمان وقطير والملكة العربية السعودية والإمارات المتحدة قد انشات

برنامج مساعدة دول الخليج و عام ١٩٨١ لدعهم المنظمهان الانسانية في الامم المتحدد .

خليفة بن حمد ال ثاني تتعلـق

بالوضع في القسرن الأفريقسي بالاضافة الى عند من الموضوعات

ذات الاهتمام المشترك والعلاقات

وقت سبابق امس .

NISSAN-DATSUN

محمد سمنتر يتوجه الى مسقط

النوحة ــ واس ــ غابر البوحة امس النائب الاول لرئيس الجمهورية ووزير الدفاع الصومالي الفريق محمد على سمنتر متوجها الى مسقط في زيارة لسلطنة

وكان سمنتر قد نقل خلال زيارته لقطر التى استغرقت يومين رسالة من الرئيس الصومالي محمد سياد بري الى امير دولة قطر سمو الشيخ

و المنظول

المنامة ـ واخ: اعلن رسميا في المنامة امس ان سمو الشيخ عيسي بن سلمان آل خليفه امير دولة البحرين سيترأس وفد بلاده الى مؤتمسر القمة السابع لدول حركة عدم الانبحار الذى سيعقد فينبودلهي في الفترة من ٧ الى ١١ مارس

احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة عقب انتهاء جلسة لمجلس الوزراء البحريني عقدت امس .

داتسونت بیلن اکب ۱۸۰۰ بارضیض عادیت

ستعمالات متعكدة وفعكاليّة ترضيرك

الوفد العماني يغادر إلى نيودلهي

صرح بذلك السيسد يوسسف

أمير البحرين يرأس

وفد بلاده الى

قمة عدم الانحياز

مسقط ـ ق ن ا ـ يغادر مسقط اليوم السيد سيف بن حمد البطاش وكيال وزارة الخارجية على رأس وفد سلطنــة عمان لحضور اجتماعات لجنة الخبسراء للاعسداد لمؤتمس وزراء

علىالنظم المستخدمة في المستشفيات لدي يقوم وفد من وزارة الصحة بدولة الامارات العربيسة المتحسدة بزيسارة للبحرين وتستمر بضعة ايلم حيث يتوجه بعدها الوقد الذي يضَّم كلُّ من

> الدكتور محمد سعيد محفوظ مدير ادارة المستشفيسات والعيسادات الخارجيسة والدكتور رمضأن شبير مدير الصحة الدرسية بالشارقة الى الكويت في زيارة عمل مماثلة .

> وصرح الدكتور رمضان شبير عضو الوف لليوم أن زيارتنا للبحرين والكويت تهدف للالتقاء بالسنولين والتعرف على النظم السنتخدمة أ لستشفيات والراكز الصحيسة ومسن

ال الامارات يتضعن كيفيسة وضسع أمير الكويت يستقسل

الكويت: واخ: استقبل سمو الشيخ جايم الاحمد الصباح امسر دولية الكويت هنا امس السيد بوعلام باقى وزير العدل الجرائري الذي يرور الكويت حالياً.

وزير العدل الجزائري

والإدارية الكويتي قد اجتمع في وقت سابق امس مع وزير العدل الجرائري والوقد المرافق له . وتم خلال الاجتماع بحث الإمور القضائية التكي تهم البلدين في نطاق الإتفاقيسة العربية الموحدة للتعساون القضائي والتي سوف تعسرض

رسالة للشبيخ زايد من الرئيس القلبيني

ابو ظبي ـ ق ن ١ ـ صرح السيد سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية بدولــة الامــارات ان الــرئيس القلبيني فرديناند ماركوس حمله رسالة خطية الى سمو الشيسخ زَّايِد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة تتعلق بالعلاقات الثناثية بين البلدين .

برنامج عمل لتطبيقه في وزارة الصحة بخصوص السجلات الطبيسة وملت

ألعائلت وارسناء قواعت الصيائية

للمستشفدات والمعدات الطبية وكذلك

بعض الأمور الادارية الاخرى التسي

واشاد الدكتور رمضسان بالتطور

الذي حققته البحرين وقال لقد خطت

بالفعل خطوات واسعة وهامة في مجال

الاهتمام بصيانة الاجهزة الطبية ونلك

بالامتناع عنشراء اجهزة طبية لايوجد

لها تعشيل في المنطقة وكذلك تلك الإنواع

غير المنتشرة في دول التخليج كما اكد أنّ

وزارة المنحة في البحرين تضم قسم متقدم في مجل الصيانة ويخاص

صيانة الإجهزة الطبية .

تتلاءم مع الوضيع في الامارات .

وقد ادلى السيد الرقباني بهذا التصريح لدى عودته قادما من مانيلا بعد زيارة رسمية للظبين استغرقت عدة ايام اجبرى خلالها محادثات مع نظيره الفلبينسي استهدفت تعزيسن

اهتمت صحف الخليج الصافرة صباح أمس من خلال عناوينها الرئيسية بالحملة التي تشنها قوات الاحتسلال الصبهيونية في لبنان ضد الفلسطينيين

كما أهتمت الصحف في تعليقاتها بالازمة النفطية في السوق العالمية واثرها على اقتصاليات الدول المنتجة للبترول .. وابرزت اهم المشاورات والاتصالات الجارية بين وزراء نفط

الدول المنتجة للبترول لتحاشي وقوع حرب الاسعار . ففي دولة قطر تناولت صحيفة « الرايسة » القطرية في افتاحيتها اسس الاتمنالات والمشاورات الدائرة عبر العواصم الخليجية العربية لإنقاذ منظمة اوبيك من دوامة الخطر التي تحدق بها حاليا والوهمول بها الى ير الامان لتؤدي دورها في خدمة مصالح الدول المنتجة المشول

واضافت الصحيفة أن المهم هو ضرورة التوصل وبسرعة الى اتفاق عام حول الاستعار وحصيص الانتاج حتى لا تقودنا الفلروف الي حرب الأسعار التي ستخرج منها عدة دول من اعضاء لوبيك بخسارة كبيرة وتُعَثد الارها الى النظام الإقتصادي العالى كله .

واكدت صحيفة " جلف تايمز " القطرية في تطيقها امس على الممية للتضاءن العربي والوحدة العربية والني في غينجها توسع العدو الأسرائيل في الاراضي العربية بالصورة التي حدثت ٠٠ مشيرة الى أن اسرائيل تدرك جيدا فاعلية هذه الوحدة ومنذ حرب علم ١٩٧٢ .

واضافت الصحيفة أنه بعد الغزو الاسرائيل للبنان بدا العرب يدركون ضرورة الحاجة الى أعادة تنظيم الناسبهم من ثلث ما نشهد حقياً من تقارباً بين مصر والدول العربية الاخرى .

كما نكرت صحيفة « العمرب » القطرية في تطبقها امس تحت عنوان مشاريع ريغان والحقيقة الغائبة ان الادارة الإميركية لم تقدم عندما طرح الرئيس الأميركي مبادرته قبل خمسة أشهر والثي سميت منذ نلك البوم بمشروع ريفان على موقف حاسم او موقف متصدى الرفض الاسرائيل للعبادرة النِّي وأن تَضْمُنت بعض البِّنود التي وجد فيها العرب « بعض التقدم في المُوقفُ الاميركي فانها رفضت فلسطينيا وعربيا أيضا لانها تتجاهل الحقوق العاطلة والشروعة للشعب العربي الفاسطيني

واضافت أن الادارة الاميركية لم تقم بدور يدفع بمبادرة ريغان لانها اصطدمت بالتعنت الصهيوني ولانها ايضا لم ترد أتخاذ موقف حيال هذا التعنت .. ويقيت مبادرة ريغان غير قادرة على الاندفاع لانها لا تملك مقومات الاندفاع خاصة وانها لم تجد وضوحا في الموقف الآميركي حيال اسرائيل

وقلت مبحيفة ، الوحسدة ، ان هناك عدة خيارات امام الدول العربية المصدرة للنفط تمكنها من السيطرة على الازمة الراهنة ومنها تخفيض الانتاج ومحاولة الوصول الى اتفاق مع الدول المنتجة الاخرى حول الحصص والاستعانة بالاموال العربية الموسعة في المسارف الامبركية والغربية لتعويل خطط التنمية في حال وجود نقص في عوائد النفط ووضع سرانيات تقشف لمولجهة الحقة الراهنة والتعامل مع الدول المستوردة

كما قد اجتمع سمنتر مع ولي خارجية دول عدم الانحياز . العهد ووزير النفاع القطرى سمو وتعقد اجتماعات الخبراء يومي الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني في الثلاثاء والاربعاء القائمين.

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلديين وسبل تعزيزها وكان الشيسخ على وزراء العدل العرب في سلمان الدعيج الصباح وريسر مؤتمرهم المقبل في الرياض . العسدل والشسؤون القانونيسة



لفنادى يحترتبرة ثكاشتُ مِن هذه العُجْم يَحَنَّ الكنفقاه مَن سَساعِك مَرِيكَ وَكُولِ رَزُولُونَ ائْرَتَهُ و من محمود استى العماية على تجفل ما عليه المارة ال







شركسة

كامبنون برنسارد سيتسرا

تعلن عن سفر السادة التالي اسمائهم ، فمن له اي حق على المذكورين مراجعة الشركة بمقرها بمطار الظهران في خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان ، والشركة تعتبر نفسها غير مسؤولة عن أي مطالبة على المذكورين بعد هذا التاريخ والسادة هم:

محمد اختر منبر غلام رسول محمد عباس بركت على TATIST A1441/1/4 محمد ارشد ميان اسلام دين 11/7/7/ft KAG 11777 ۱۹۷۱/۱۲/۲۱ مىلىكوت 441.64.1 LIVILE فيشان ثونح سوك 3-112 سانجوان ونجيبات ASTAL 4-123 سوميا ثونجكرون شان كومرانج SYTTY A144-/11/1 ويناي أم فاك AYA . T 1242147 12474-1 41941/11/7 أَدُّا/١١/١٤مَ مُونَتُمُورِنِسِ 40_-1111-

بشكل ملائم يتناسب مع أنخطوط أنجانبيّة أكديثة التصميم لتربيده والظ جسمالا وابسًا في . وَانْيَتْ دَاتَسُونْ ٨٣ متعكة الحكركة وكتوة التحكمل لقد اخترنا آن نكون في المقدمة

فبالإضافية إلى قوة وعسرم محسركها المعرف لديك ، أصبر وانيت داتسون ٨٢ اكترصلابة ومرونة لكافة أنواع الحمولات الكبيرة والصنغيرة بفضل عاور

عجلاتها المتينة وهيكلقوي وانسيابي متعللنظر وداخل متربج يشعلك

تعديلات وانيت داتسون ٨٣ تناسكت مع متطلباتك ومشملت المصابيح الخلفي قالتى أصبَحت عمودية الركيب والصدامات أنظفي المثبتة والظاهق

وصلت تشكيلة موديلات داتسون وانيت ٨٣

يراج عاهدزهران وشركاه

وراية والعامدزهران وشركاه في المحمراف التجارة و الاستيراد و أن شركة الجبر التجارية و وهراه والعامدزهران وشركاه والمستيرات و المستيرات و ا

مصابیح خلفیت جدیدة عمودیت الترکیسی .

مع اخصنفی الاطلال

ذلك وهل في النية

توفيرد في اقبرب

فرصة ؟ 🗖 يجيب

الاستسلا العبدالمسسن

قائلا: في الواقع الحرس

الوطني بتوجيهات من سمو

رئيس الحرس لا يبخل ابدا على

توفير اي جهاز من شانه خدمة المواطن

ولَحدًا لَحبُ أنَّ اطمئنتك والاخْسوة

المراجعين الى انه سوف يصل في القريب

ويعمل على استخراج كرت مكتوب فيه

اسم الريض ونوع التحليل والأشيأء

الإخرى المطلوبة ويحتاج من الوقت فقط

اثنا عشر نانية . كما أود أن أطلب من

الاخوة المراجعين موافاتنا بارائهم واقتراحاتهم وتوجيه النقد البناء لنا

حتى نستطيع ان نتلاق الاخطاء ولا نقع

وعن المناطبق التيي يخدمها

ان ألمستوصف يخدم منطقة الخرس

المستوصيف يقول الاستثاد العيب

وعلاجية فنكاملة

يبذل الحرس الوطني جهودا كبيرة في سبيل تقديم الخدمات الصحية لنسوبيه في مختلف مناطق الملكة حيثما يتواجدون . ولا يقتصر تقديم الخدمات الصحية للمنسوبين من افراد الحرس بل يتعداه الى تقديم خدمات صحية متطورة ومتقدمة لكافة المواطنين

والخدمات الطبية بالحرس الوطني لها إليد الطولى في افتتاح العديد من المستشفيات والسيتوصفات في مختلف المناطق إيمانا منها بدور الرعاية الصحية للانسيان السعودي وهي لا تالو جهدا في توفيرها وها نحن نسمع ونقرأ عبر وسائل الإعلام المختلفة عن المشاريع الكثيرة لإقامة المستشيفسات الحديثة والمستوصفات المتطورة المجهزة تجهيزا طبيا . يواكب أحدث ما توصل إليه التعليم في مجال الطب والوقاية الصحية . كما سمعنا مؤخرا بانه سوف يتم إنشاء مستشفى صخم للحرس الوطني بالاحساء .

> والحرس الوطئي بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير عبدات بن عبدالغزيز ولي العهد وناسب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وسمو نائبه حريص على توفير الرعاية الصحية في كل مكان ولقت افتتسح سنتوصف للحرس الوطني في منطقة الاحسساء من اجسل خدمسة ورعايسة منسوبي الحرس في منطقة الأحسساء وكذلك أمنت خدماته نتشمل المواطنين في مدن وقرى الاحسساء ومن خلال زياراتي المتكررة لهددا الستوصيف وجدت إقباللا كبيرا للاستفادة من

ارقى وارفع السنويات . فالملكة

تشهد مرحلة كبيرة جدا من

التوسع في جميع المجالات وعن

ضمنهآ المجال الصحى فأنشأت

الستشفيات ووزعتها فكل بقعة

من يقاع الملكة بل وحرصت

ايضياً على أن تديير هذه

الستشفيات طبيا وإداريا كوادر

سعودية شابية فالطبيب

السعودي الان يعمل في جميع

المجالات الطبية وأخطرها وقسد

اثبت بأنه جدير بالعمل في المجال

الطبي . ومن هؤلاء الاطبساء

الدكتور ضيساء محمسد موصل

اخصآئي أسراض وجراحية

العيون وكيبر اطياء مستشفسي

العيون بجدة الذي يعمل الان في

المجال الطبي منذ ٢٠ سنة وفي

مجال العيون ١٠ سنوات ، وكان

لنا معه هذا اللقاء:

11111

المراجعين لجودة الرعلية الطبية لهذا المستوصف . وقد إلتقينا بالأستاذ حسسين جواد العبدالمسسن مديسس المستوصف وهو احد الكفاءات الوطنية

الشابة النشطة التحمسة لخدمة هذا الوطين . ويعيد جولية على السيام الستوصف كونت من خلالهما فكرة سريعة عن الستوصف وخرجت بعدة بانواعها . أسئلة قمت بطرحها على السيد مدير المستوصيف النذي اجتاب عليهتآ يقول مدير الستوصف : يصفها الاطباء للمرضى . 🗖 آنه نظرا لوجود عدد من افراد واسال مدير المستوصف حول كيفية الحرس الوطنى في منطقة الاحسباء



اجهزة المختبر []

وحرصا من الحرس الوطني على العناية بصحة السراده والعنايسة بهم من الامراض وتقديم الفسل الخدسات الطبية بتوجيهات من سمو ولي العهد ورثيس الحرس الوطني وسمو نأتبه فقد نم افتتاح مستوصف الحرس الوطني بالاحساء عام ۱۲۹۲ هـ ويضيف إن المستوصف لا تقتصر خدماته على افراد الحرس الوطئى بل يتعبداد لتقديث

الخدمات للمواطنين . وهنا اسال الأستاذ العيدالحسس عن الاقسام التي يضمها السنوصف ومدى تجهيزها بالخدمات الطبية والكوادر اللازمة فيقول : 🔲 يضم مستوصف الحرس الوطني

قسم للعيون ويحوي على اجهسرة طبية منطورة لتقديم العلاج لامراض العيون باشراف اخصائي عيون ويوجد بالقسم جهاز اسمه شقي العيون وهو من أحدث الإجهزة الطبية في مجال فحص العيون ،

ايضا هناك قسم عيادة الاطفسال ويتولى العمل فيه اخصائى امراض الاطفال وهو يحمل مؤهلا علميا كبيره وهناك قسم امراض الصدر ويحوي على اجهزة طبية منطورة لخدم

قسم انف وانن وحنجِرة ــ قسـم الجراحة . قسم الاشعبة - ويوجب مختبر مجهز باحدث الاجهزة الطبية ق مجال فحص البكتيريا وصدور ألدم

قسم الباطنية - عبسادة اسنسان عيادة أمراض نساء كما أن الستوصف مجهز بصيدلية تحوى بداخلها مختلف الادوية والعلاجات والوصفات التسى

وبالمناسبة أود أن أشير الى أن المراجعين مَنْ غَيرِ الْراد الحرس الوطني يشكلون نسبة كبيرة تصل الى ٧٠ ــ ٨٠٪ من الراجعين الذين يصل عندهم شهري ما بِينَّ ١١ أَلْفَ الْيَ ١٢ الْفَ مراجع بمختلف الفئات والإعمار غبر العلاجية مثل فحص النظر لطالبي الحصـــول على رخص القبــــادة أو تجنيدها بالتعاون مع ادارة الرور ،

التطعيم للاطفال عند الولادة وبعدها أسوة بالكاتب الصحية وذلك تسهيلا على المواطنن الذي يسكن بعيدا عن هذه المكاتب كما نقدم بعملية الطهارة للاطفال ونلك وفقا لايام محسددة في وأود أن أناشد الاخوة المراجعين الى

ضرورة التعلون مع الاطباء والاستفادة من نصائحهم وإرشاداتهم الطبية وكذلك الاستفادة ما امكن من الأدوية التي تصرف لهم لانه للاسف البعض يستخدم الدواء ليوم او يومين ومن ثم يتوقف كذلك البعض يرمي بالادوية خارج المستوصف واقول لمثل فؤلاء انك اذا كنت لا تحب هذا النوع من الدواء

د. ضياء موصلي ـ كبير أطباء مستشفي عبول حدة:

الاستفادة من الخدمات الطبية سواء بالنسبة لافراد الحرس او المواطنسين وهل هناك شروط معينة لذلك أم لا ؟ ☐ يجيب قائلا : بالنسبة الأفراد الحرس فَأَنَّه يتم تسجيلهم في سجلات خاصة مع وجود بطاقة صحية لكلُّ فرد مَنْ الراد المرسِّ ، وعائلاتهم ، وكذلك بالنسبة للمواطنين يوجد تسجيل فقط ومن ثم يجري الامر طبيعيا اسود بالستوصفات الحكومية الاخبرى .

انضا هناك أطباء يقومون بعملية

🗆 د.ضياء محمد موصلي 🗅

عبارة عن ارتفاع في ضغط العين

الداخلي نتيجة لزيادة أو نقص في

السوائل داخل العين او ضيق أو

انسداد مجرى خروج السوائل وفي

هذه الحالات تجرى عملية فتسح

مزراب للعين لخروج هذه السوائل

سلكل منتظم يساعد على أن يكون

الضغط طبيعى وأعراضها ضعف

شديد في البصر وهي نفس أعراض

الموية البيضاء ولكن لاختلاف

المرض واختلاف العلاج يجب على

من يشعر بضعف في البصر مراجعة

الطبيب حيث انه في حالة المويسة

الزرقاء من المكن أن تؤدي ألى

فاعدد للصيدلية لكى يستفيسد مأ شخص اخر هو احق أو في حاجة ملحة

ألراجعين من السيدات .

الطبيسة بالشرقيسة مع الستوصيف

استمرارنا ونجاحنا في عملنا هذا الدعم الكبير الذي نتلقاه من سعادة وكيل الحرس الوطني المساعسد بالشرقيسة الاستاذ محمد أليوسف وسعادة مدير

□ د.ضیاء موصلی ود، عصام العملیات بالسنشفی □

المريض يرى اللون الاخضر بينما لا

يرى الاحمر وذلك يرجع الى خلل

وظيفى في الشبكية . وحتى الان لم

وحول فقدان البصر وحالات

إن لهذه الحالة عوامل كشيرة

منها عقامات القرنية أو العنسة أو

عقامات الجسم الزجاجى خلـف

العنسة أو الشكبية او العصب

البصرى . ونتيجــة انفصــال

الشبكية او التهاب الصيفى لها

كنتيجة العصب البصرى ، يصعب

بل يستحيل رجوع البصر في هذه

الحالة . ولكن فقد البصر في حالات

عقامات القرنية او العدسسة ، او

الموية البيضاء يعتبر فقدا مؤقتا

حیث یمکن رجوعه سعد عملیة

يتوصل الطب لعلاج لها.

رجوعه اجاب :

لهذا الدواء كما لاحظنا أن بعض الرخى او الراجعين عندما بأتنى صباحناً ويحصل على الدواء يعود في المسساء مراجعا لنفس الطبيب ويعمل معسه مشكلة ويتصرف بدون ادنى لياقة ادبية كان برمي بالدواء على طآولة الطبيب قائلا ان هذا العلاج لم يفيدني ولكن كيف يستفيد من الدواء لمرة واحدة .. عليه أن يستمر في استعمال السدواء حسب تعليمات الطبيب وبالتالي اذا لم يتحسن يعود مرة اخرى ونحن على اتم الاستعداد لإعبادة الفحص واجبراء اللازم ونعمل جهودنا لتخفيف الامسه ونحن لم نجلس هنا الا لخدمة المرضى كما ارجسو من بعض المراجعسين

فقط نطلب منه التريث والتعاون معنا الحفاظ على الهدوء وعدم الأرعاج في ردهات الستوصف او مضايقسة

واساله عن مدى تعاون الخدمات

□ في الحقيقة أن من أسيساد

في سبيل توفير كل ما من شانه خدمة

المراجعين والمرضى إضافية الى

. قدسي مع احد الاطباء الزائرين في غرفة

المكن أن يكون أبنياً ،

جراحية أما في حالة الموية الزرقاء

فمن المكن أن يكون مؤقتاً ومن

ومردودها أجاب بأنها خطيرة جدا

حيث أنه من المكن فقد البصر في

هذه الحالة سواء جرحت العين اولم

تجرحها وانصح الاباء بعدم ضرب

وحول الابر الصينية أجاب :

اننى لم ار او اسمع علاجاً للعين

بالابر الصينية ولكنه نوع من أنواع

ألطب يعتقد من يمارسه بأنه يسيطر

على المرض عن طريق هذا الوخز فهم

يضعون الابر في اماكن تعطل

العصب . واستطيع تشبيهه بالطب

العربى فبعضه نافع بلاشك ولكن

لا أجيرة ١٠٪

أبنائهم على الوجه لخطورتها

وحبول الصفعية على الوجيه

العيادات الطبية بالمنطقسة الشرقيسة الدكتسور محمد العسزاز والدكتسور عبدالعزيز الخزيم النين لأ يالون جهدا

والمبرز والهفوف والقرى والعيون والمراح والشعبة والمطيرفي والجليجلة والشقيق توجيهاتهم المستمرة لنا من اجل تقديم ونعن على استعداد لاستقبال أي مراجع افضلُ الخدمات . الطبية للمواط-ن . وتقديم التحمات الطبية له . والحقيقة انتاً ولافراد الحرس الوطني . اللاحظ يا اخ حسين انه لا يوجد نواجه ضعطا من الراجعين ويخاجمية في أيام السبت من كل أسبر ع على مدى فترتي بالمستوصف جهاز لعد كرويات الدم الدرام الصباحية والمسائية البيضاء والحمراء فلماذا لايتم توفير

مؤسسة هانى للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد رخصة قيادة عمومي الكفولها محمد عارف غلام رقم ٢/٢٧٩٣٩ تاريخ ٢/٤/٢٧ هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على تلفون ٥٥ ٨٣٣٦



مؤسسة ماضى بن محمد الهاجري

تعلن عن فقد لوحات السيارة رقم ٩١٠٤٧١ نقل السعودية ولوحظة السيارة رقم ٢٠٦٧ دصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليهما أن يسلمهما مشكوراً ألى مرور الخبر .



شركة ناصر بن حمد بن زرعة (نزارکـــو)

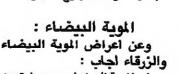
تعلن عن فقد لوحة السيارة رقم ٧٠٢٩٩٨٩ نقل السعودية وترجوممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء أو الاتصال بالشركة هاتف رقم ٥٨٦٣١٨٣ وله الشكر .



شركة هاليبورتون ـ الخبر

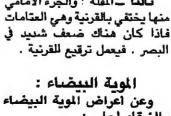
تعلن عن فقد اقامة برقم ٣/٩٢٣٩ وتاريخ ١٤٠١/٤/١٨ هـ صادر من جوازات الخبر باسم بيتر ماكلوجين ابريطاني الجنسية ، نرجو من يجدها يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بتليفون ١٩٤٤٤٥٠ ـ ٥٥٠٤٤٩٨

ثَالِثًا - اللقلة: والجِزَّء الإمامي (بياض العين) وطبقة الجـزء منها يختفى بالقرنية وهي العتامات المعدى للعين (الشيمسة تحرص حكومة جلالتة المك فاذا كان هناك ضعف شديد في والقرحيَّة) وطبقة داخليسة فهد بن عبدالعزيز المفدى أن ترتفع بهذه الارض الطاهرة الى



إن الموية البيضاء هي عبارة عن عسة العين الشفافة التي تكون في العين وهي من مآدة معينة توضع خلف القرنية او أمامها او في فتحة النون ويشترط على الشخص الذي

فقدان البصر . سنه عن ٥٥ سنة وأن يكون مصابأ عمى الإلوان في عين واحدة والاخرى سليمة . من الامراض المشهورة عصى وتختلف الموية الزرقاء إختلافا الالوان الكملة ليعضها فمسلا كليا عن الموية البيضاء إذ أنها



الشخص الطبيعي شفاقة وهسي خلف النون وهسي في الشخص المريض تكون بيضاء أو رمادية أو غمقاه ريتم لها عملية رهى فسح اعلى العين حيث تستفرج من خلالها العدسة ثم نقفلها ويعد شهر يلبس المريض نظارة تعوض العنسة التي يتم استخراجها . والان هناك عمليات جديدة وهي وضع عدسة صناعية صغيرة جدأ داخل العين (وهي ليست العنسة اللاصقة) ويطلق عليها زرع العنسة داخل

توضع له هذه العنسة أن لا يقلّ

أولا الجفون وتجري لها عمليات في حالة وجود شعرة من الرمش مقلوبة أو يكون هناك إنساع أو ضيق في فتحية الجفن أو متسع أو مقلوب الى الخارج .

وحول جراحة العين أجأب : 🖪 إنه من المكن أن نقسـم العمليات الجراحية بالعدين الى أولا: الجنون ، ثانيا: الجهاز الدمعي . ثالثاً : المقلة . رابعاً :

(الشيكية) ومن المسكن تشبيهها بفلم حساس يستقبل الصورة ويترجمها ثم يرسلها الى العصب البصري ثم المخ بالإضافة الى عضلات داخل العن تكبف حجم العسسة لاستقبال الصبورة وعضلات

ثانيا : الجهاز الدمعي وهـو عبارة عن الغدة النمعية والكيس الدمعى ومجرى الدمع وتجري العمليات في حالة وجود زيادة في الغيد وأورام فلأبد من إستتصالها أو إذا كان في الكيس النمعي الة أب مزمن أو ضيق في مجرى

خارجية لتحريكها .

وبدا الدكتور موصلي حديثه قائلا بأن العين كرة صغيرة قطرهاً لا يزيد عن ٢,٥ سم وهي عبارة عن ٣ طبقات . طبقة خارجية وهي القرنية والصلبة الدمع أو إنسداده الكلي .

1

. .

الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالى:

الرياض ص. بـ ٣٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

🗖 مدری زعل! 🦳

انيا ابدار وصاحبي ساكنين دار والسكل منسا ما يراسسيل خويه جالس وكن الكيب، تصلي على نار والحيال منسي منسل عود النصية دمعي على خدي كما وبل الأمطار وجروح قلبي في ضميري خفية على حبيسب يزرع القلب بازهار ازهار ورد ناعمات عنيه انشهد ان مثله مع الناس ماصار تشهد على حبه مواريه فيه قفسى وخلانسي على صالى النار اتسلا العهد به يوم عيد الضحية اوقف مراسيلسه ولاجتنسي اخبار مدري زعسل والا ايتغلى عليه

س.م. الحربي الــــرس

■ ا ا تجرحيني

البارحمة لو جرحتنسي الصوابيف تراها یا خوی ماهسی غربیة بات الجفن ساهر وبموعى نواريف والقلب نقضته جروح عطيية إن قلت بسلي يا حياتي تخاريف رسمك تربيع وانتسى الحبيبة بااللي خنيتي الروح من غير تكليف وهجرك باغناتسي اكبسر مصيبة لاتجرحينسي ياعنسود المواليد جرحك ذى رسومه دايسم صبيبة إن كان قصدك تبديسن المخاويف الله يسهــل لك امــور صعيبة والا أن كانبك على عهب المواليف تصبري لابد الفرج نهتنسي به ياماقرينا عهسود ومحاليف ماظـــن ياعزوتـــى تغـــدري به ياماسمعنا هروج وسواليف تسكير الخاطسر وماهسي مصيبة ترى العـوذال لهرجهـا تصانيف كم واحد من هرجها قضى نحيبة انسا اغليسك ياعنسود المناهيف

مع القراء

وان كان لي مع خلي تواليف

وان ابعد ورسمى روحىى قريية

باخوى حب العنذاري ماهسي معيية

عاشيق الليل

الدوسري _ الدمام _ عايض سليم الحارتي -الخبر _عصام حامد _الرياض . محمد الشبانة _الرياض . فوزية على الخالدي ـ رحيمة . دخيل الله الحربي المدينة . سعد ابو طائرة الشمراني -الخبر - دموع الشهري القطيف -عبداللطيف الحداد _ الإحساء . محمد حسسين المسفس _ الأحساء . فتي العجمان _ الاحساء . على عبدالله _ الاحساء . ضيف الله سميحان _ السفانية . محمد عبدالرويلي _ الجوف . سيف احمد الكعبى الظهران . بدر محمد منصور - الجبيل ، مرزوق الشمري - الجبيل ، مسلم المري محمد العنزي - القصيم . وحيدة النجدية - الدمام .

نرحب بكم جميعا وما صلح ستجنونه منشورا وشكرا

ردود خاصة

* الاخ الذي بعث الينا برسالة فيها رد على القصيدة المنشورة بعنوان « رسالة الى حجاب بن نحيت » في العدد رقم ٣٧٠٤ نقول: أولا الرسالة فيها تهجم شخصي والفاظ بديئة .

وثانيا : انك لم تكتب اسمك بذيل الرسالة لذلك نعتذر عن نشرها .

* الاخ احمد عبداله سالم الرياص: حلك للغر خطأ وشكرا.

🖀 الاخت فتاة الاحساء ـ الجفر صباح :

الحياة ذات جانبين جانب مشرق وجانب مظلم فكونى ممن يرى جانبها المشرق ومن راقب الناس مات هما . 🖀 الاخ عمر خلف الزايدي - الطائف :

كما عهدتنا ستجينا ولنا امل أن نكون عند حسن ظنك بنا وحياك الله.

◙ الاخ سعيد مسعد الحربي المدينة: قلعة ودران وفاتت ياونيان من الامثال الشعبية الدارجة يفهم معناهن

يون معرفة اسبابها وحياك الله .

 الشاعر عبدالرزاق الهذيل - القريات الحديثة : الشخص الذي سرق قصيدتك وادعى بها لا نعرفه سخصيا وانما هو من القراء وسوف ننوه عنه وعنرا

🖪 الاخت البندري - الدمام : بخصوص الاقتراح لا ارى داعيا لتحقيقه والانسان باصغريه قلبه واسانه ليس الا اما جوابي على السؤال فلا مجال لسرده كما اخبرك أن القصيدة الاخبرة ليست على المستوى المطلوب لذا نعتذر عن نشرها

ملاحظــة :

يد الاخوة النين يتساطون عن كيفية الاتصال بنا نفيدكم انه بالامكان على تلفون مكتب اليوم بالرياض في ايام الاحد والسبت بعد العصر وحياكم الله ٠

يامعتلسين اكوار حيسل سماني اكواعهسن لزوارهسن ما ينوشن بتسر الفخساذ مشسوكات الاذاني بنات هرش کل ابوهان علی سن دغمم الخشموم موردات المثانى سحم الظهرور نيالهمن كنهمن هن ارقابهان منسل الجرياد اللياني مثلل الادامسي بالسهل يوم ينحن

محمد بن سعود القيصل آل سعود الا ياراكب اللي تقطع البيدا براعيها بعيد زورها عن كوعها ماهيب عكيه تفز الى زما بالمدرب قشعمه عينها فيها كما فزت فريد باشهب البارود مرمية

يامعتلسين اكوار حيسل كمسا الصيد باللمه عوجسوا روس الانظسا بالارساني ريضوا عسى تطوى لكم صحصم البيد مقدار ما يندار كيف بالايمان

ياراكب من فوق عشر ضواتي حرايسر تنحسب على ساس ضبيان مئل المها وان ببرن مقفياتي ماييـــركن الا على كوع والفان

فيحان ابن زريبان عشر من الهارياتـــي مسا وقفوهسا بالبايسع سنسان من خامس زمسان القواتي وسداس ماشاف والهدن طلع نييان عن الجمسال شمسال ومعفياتي رمسل التوابسع ماتلاهسن حيان عامسين يرعسن بالحمسا مهملاتي السين ارتجه في الشحه فوق المتان حرايسر اصسل جنودهسن كاملاتي لهسن في غريسي شفسا نجسد مسكان اهلهان شرارات عليهام جناتي طليهسم الحساكم وجنسه بكرهان صبح من بطحا نفسي سارحاتي رهساب اهلهسن فوقهسن تمسر ودهان

عىدالله بن سبيــل راكبسن من عندنسا صيعريات بنسات حر کل ابوهسن بنسأت حر فطسوه الشرارات قطح الفضوذ وراكهن مستقلات رز السامسع والنواظسر حدادي للشيسل وطنسات ويسالشي طفقات خضسع الرقسناب مفتسلات العضادي الغموآرب والمحاقسب مشببات عسن التلومسا سووا لهسن التوادي

فیحان بن زریبان ياراكب اللي كنها سلوع النيب حمسرا ولا عمسر الحويسر غنيبه حمسرا تفسح فخرنهسا للمحاقيب حمسرا تسسوف كعوبهسا في سبيبه حمـرا تكسر من عياهـا المصاليب عليسه بعيسدات الموارد قريبه لا روحست مع سهلسة له ضواريب تطموي بيمناهسا والاخسرى جنييه

حيسل يشسانن مرمسسات المحاحيل لاقلت بادن هاظ مكنونهسن زاد تلقسا على اثرهسن قطيسع المخاليل ترويسح يتمسان على كرمسة اجواد فان توخوهسن العيسال المشاكيل على طرف قوم يحوف ون الانواد يشدن تحفد رجعهن تالي الليل جاهبن خبسر عرس وهسن قبسل رقاد

ابو زويد الشمسري انسا شفانسي حابسل حيلوها البامسا تعسائل بالباهسر شحمها مثلل القماور بيودها مطبوها صنعسة بدن قفده وراسسه وقمها شييسا ظهر من كثر ماغربلوها ماهسي برغايسة كتسوم نسمها الياحداهسم واصبسح وجئلوها لاجاتهم شمس اكلهم وحمها الشنين بسهلة مامشوها تسكسر مضاريس الرسان من عمها عسين السروق وسرقته قد لقوها نتقبت سواعبد لحيتبه ملحشمها تشدي تجضمور خفسره زوجوها لقليسل ميسز حسين جاهسا غشمها اسبــق من اللي بالولــع نفجوها تزينست قور تقسادح رضمها

شباكر الخمشي ياراكب حمـرا من اللي تبني مسرودم غسج الدفسوف السنامي تر عى زهـــر نوار برقـــه جنبني مرباعها ما بسين شرق وشامي عيونها جمسر الغضسا يلتهبن ولا سراج مروطنسين الكلام الياارتضن عضويهسا واكتريني خطـر عليهـا من رفيـف العمامي لاطسسال يومســه بالزعــــل تركبني جنعيســه تقطــــع قوي العصـامي محيسن السرحاني

عزيزى القارىء تعال معنا لنقرأ سويا ما قاله الإجداد والإباء في وصف الهجن ذلك الوصف البليغ الذي لا يوجد في شعرنا الحاضر حيث لكل زمان رجال وقد قامت حكومتنا الرشيدة بربط حاضرنا بماضينا ومن هذا المنطلق جعلت سياق سنوى للهجن لنتنكر ما هم عليه احدادنا ومانحن به الان لنعود قليلا لنجد ان الاسلام قد نشر على اكوار الهجن وصبهوات الخيل ولا نطيل عليكم الحديث بل نترككم مع هذه الألوان من وصف الهجن بمناسبة اقامة السباق السنوي للهجن

> باراكب حمدرا عليها السليمي حــط القطيمــي فوق ساقــه وداره حمــر تظيــم الـــيو ماتستضيمي تلقيى العتاري حاشيات عذاره حصن ويسر مقسدم بدن عنسق ريمي حمسرا وبمسث للعقيلي اول نهساره ظلها له جريمي والعصر تقسل ينهشنسه سعاره

> عجلان بن رمال الشمري ياراكبسين إكوار حيسل عراميس يقطعسن ميسد مساهمسات الحزومي حبال تذب كوارهان بالنسانيس يلحلسوا مرواح النضسا عقسب نومي ان روحسن مثسل الحمسام الماريس ركابهـــن ما يستضـــف الهدومي

> خلف بن زيد الشعلان ياراكب اللي لا مشت تقل شاحوف حمسرا ولا عمسر الحويسر تلاها فوقــه دلال شاغلينــه من الصوف كذ المغلظ تنهشه من وراها

نويجع الحنيني الحربي ياراكبسين مودبسات جلوسسي غرندسسات القسود دغسم مثسل القطا على الموارد غاوسي منسوة شغاميسم على السدرب مشفين يشسدن درايسج عليهسن مسوسي

حيال يشمدن والسواويس عجلين محدي الهبدائسى

انها هوى بالي خطهات السجلمه هـــــذي هوى بالي وغايسمة مرادي حمسرا اومننسب عينهسا تقسل حله تشدا سنبا المقبساس عقسب السمادي محيسة الفخنيسن طولسه بجله حمسرا ودمست غاربسه للشدادي تشحدا تهنسف طامسح جاه خله عقب المعيب والعنسا جاه بادي

خلف ابوزويسد ياراكب من فوق عشر على لون شمعلن بهمماوزن الاظلمه خواتي عجملات طفقسان عليهسن تبارون متسل الجريد رقابهسن ناحلاتي فج المناحس طولهسن تقسل مازون طفسح الضلسوع متونهسن نابياتي

سعد الشريهي الشعري اللي وسمها عارفينه حسدر من الثفنسه على السساق مندار مسرا تهاوز ظلها من قرينه عين العديم الياسمسع صيحسة الجار كنــه تلــذع سارق متهمينه طسارت عيونسه شايسف بشعسة النار مردات قيسظ للبسراري سفيئة تعبسا الجسداع القسرانيس بالغار

ياراكب اللي يودع البعسد قربي محساصر فيسة جافسل من معابي حوران شرق واودع الشمام غربي حمص وحمساه النسى منسازل احبابي

ياراكب من عندنسا فوق هربي يشسنن هريسف مسولعسات النيابي حيسل يخلن نازح السدو قربي بنسات هرش من مجسانب ركابي جيش عرايب والمجانيب عربي عليهسن اللي يوصلسون

جديع بن قبلان الملحم

يسرالشركة السعودية للإنصالات السكية واللاسكية

Sartelco Sartelco

والتى تقوم بتنفيذعدد من المشاريع الهامة لمقام وزارة الاكرق والكرميد والهاتف وأهمها مشروعا تشغيل وصيائة شبكة الميكروويف والكوابل المحوريكة في جميع أنحاء المملكة ، وكذ لك مشروع تأمين إتصكالات التلكس والهاتف لمدينة ينبع الصكاعية.

عنحاجتها إلى عدد من الشباب السعودى المؤهل والذين ميرغبون في كسب الخبق الفنيكة المنية على أحدث الأسمى التقنية في مجال الإنتها الات ويطمحون إلى مستقبل وظيفى زاهرمن مهندسين وفنيين في المجالات الستالية :

• هندسة الإنصالات • الهندسة الإلكترونية • الهندسة الكهريائية • خربيجى المعهد الملكى الفنى فسم الكهرياء وكذلك خريجى معاهد الإنصكالات السلكية واللاسلكية.

ويفضل من له إلمام جيد باللغة الإنجليزية. علمانان من سيقع عليهم الإختيارسيحصلون على رواتب مغربة وببدل سكن لايقل عن أربعة رواتب أساسية ، وبدل نقل ، وتأمين العلاج، وغيرها من المميزات .

كما أن الشركة لديها برامج للتدريب داخل وخارج الممنكة. فعلى من لديه الرغبة من المهندسين والفنيين المعوديين في المجالات المذكورة أن معضل بإرسال الطلب مشفوعا بصورة من المؤهدات وشهدات الخبرة إلى:

مساعدالديرالعام-صب ٢٥١٥ اليان

أوالإنصكال مباشرة بقسم شتون الموظفين بالمركز الرشيبى للشركة بالرياض شمال العليا-حى المرسلات-ت: (00 2003

فسي البسدء

وسوى الروم خلف ظهرك روم فعلى أي جانبيك نميل

أبوالطيب المتنبي

🗍 الانتفين ١٥ جنادي الأولى ٢٠١٩هـ ٢٨ فبراير ١٩٨٢م العند ٢٧١٧ 🗎

🗆 سمو الامع سطام 🗆



🗖 قصة زجل وطبائل . القاء مع الشاعر التونسي فتحي الم 🛘 حَوِّارِ فِي كِتَابِ الْقَصِيحِي والعامية 🖸 اليجد الانساني في شعر الحيار

MON 28 FEB 1983 NO. 3717

معرض الرياض الدولي للكتاب

افتتح صاحب السمو الملكى الأمسير سطام بن عبدالعزيز نائب أمبر منطقة الرياض يوم السبت معرض الرياض الدولي الضامس للكتاب الذي تنظمه جامعة الملك

واشياد الامير سطام في تصريح لدى افتتاح المعرض بدور جامعة الملك سيعود لاقامة هذا المعرض والذي يضم مائة الف كتاب من مختلف دول العالم موضحا دور الحكومة السعودية في نشر العلم والتعليم في خارج لسعودية وداخلها

ويعتبر هذا المعرض اكبر معرض للكتاب يقام في السعودية حيث يشارك فيه اكثر من ٥٠ ناشر عربي

وقد اعدت حامعة الملك سعبود بالريباض كافية الترتيبات اللازمة لانجاح المعرض وتبعآ لبعد المعرض عن البلد فان الجامعة ستقوم بتأمين حافلات لنقل المواطنين من منطقة الجامعة في الملز امام مبنى عمادة شئون المكتبات تقاطع شارع الجامعة مع شارع الستين الى مقر المعرض بالحرَّم الجامِّعي وذلك طيلَّة ايام المعرضُ اعتبارا من الساعة الرابعة مساء والعودة في التاسعة مساء كما اعدت الحامعة كافة التسهيلات والجدمات للناشرين ورواد المعرض من مواقف للسيارات ومطعم خاص بالوجبات الخفيفة وغير نلك من الخدمات العامة وكان اول معرض نظمته الجامعة في عام ١٣٩٨هـ وشيارك فيه 200 ناشر عرضوا 9 الاف عنوان فقط اما أخر معرض نظمته الجامعة في هذا الاطار فهو المعرض الرابع الذي اقيم عام ١٠٤١هـ وشارك فيه ٢٠٠ ناشر عرضوا ٢٥ آلف عنوان ويجانب الجامعة لم تقم المعرض في العام لانشغالها بلحتفالات اليوبيسل الفضي وهس الاحتفالات التي اقيمت على شرف جلالة المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز يرحمه الله ونلك بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تاسيس جامعة الملك سعود وهو الاحتفال الذي تم فيه الاعلان عن تغيير أسم جامعة الرياض الى الاسم



الحازمي والهالات الضوئية في النقد

صدر عن اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض ملف (· الثقافة والفنون) الشهري وقد كان الملف حافلا بعدة مواضيع ودراسات جادة عن القصة والتراث والمسرح ومن المواضيع مادة للبكتور منصور الحازمي بعنوان قصتنا القصيرة في ميزان النقد) وقد استرجع الحازمي في مقالته بعض الاراء النقدية في ملف القصة السابق عن أراه النقاد في عدة أعمال سعوبية وحاول خلالها جمع الاراء التي ميزت القصص السعودية وتساءل الكاتب عن سرحماسة الناقد الأكانيمي لتيار الحداثة في القصص السعوبية وناقش بعد نلك الاجماع السائد من قبل النقاد على شيوع استخدام تيار الوعى عند القاص السعودي وما يمثله من مشروعية اذا أحسن استخدامه من قبل القاص وعلق على مقال نصر عباس في تيار الوعي بأنه يفتقر الى التركيز والوضوح والاقتصاد في الاطراء والمديح فمن يقرؤه يظن ان لدينا حشدا كبيرا من القصصيين المبدعين النين نباهي بهم أكثر البلدان حضارة

ونحن نتساط بدورنا عن دور النقد في اعطاء هالات ضوئية لا مبرر لها في الأعمال النقبية ؟!

000

تاريخ الأدب الفرنسي

صدر مؤخرا في الأسواق الفرنسية الجزء السادس والأخير من كتاب تاريخ الأدب الفرنسي تأليف أندريه دسبريه وميشل ديكودان ،

ويتعرض هذا الجزءللفترة من سنة ١٩١٣ وحتى سنة ١٩٧٦ وهو يضم حوالي الف وخمسمائة كاتب من الذين كان لهم دورا فعالا في تاريخ الأدب الفرنسي من أمثال الروائى الفرنسي جورج سيمونون كما يعطى الكتاب نبذة عن الخطوط العريضة للادب في هذه الفترة وظهور الرواية المعاصرة وانتشارها في القرن العشرين في خارج فرنسا وداخلها ،

وقد اغفل المؤلف اسماء كل من الرسامين والنحاتين والموسيقيين الذين ظهروا في هذه الفترة وكان لهم أيضا تأثيرا على تاريخ الأدب الفرنسي .

حبيتي .. واليمس

صدر عن طريق النادي الانعي مجاوان بعوان شيع جديد « حبيبتي والبحر « الشباعر أبراهيم عمر صعابي واحتوى الديوان على ٢٧ قصيدة من الشيعر العمودي اللطيف وتراوحت القصائد بين الرومانسية الشفافة والحديث عن الموت ويث منيسة جازان مواجعه .. ونقتطع من قصيدة وهم الحياة هذان البيتان : الناس حولي بالخلود تفاطوا

وأبنا يأم الغناء عؤمل أصحو على أنات قلبي دائما

فالفجر يبكن والمعانق نقتل وهذا مجعلنا نتساعل عن سر هذا التشكؤم الذي يسود في معظم قصائد الشعراء ؟!

000 سيمون دي يوفوار وحائسرة سوننج

رشحت جامعة كوينهاجن الروائية الفرتسية سيمون دي بوفوار ٧٤ عاما لنيل جائزة سوننج للاداب للعام الحالي والتي نبلغ قيمتها ٢٣ الف دولار .

وقد اختارت الجامعة سيمون دي بوقوار الأعمالها الأدبية والفلسفية التي تعكس تجرية انسانية عاممة واعمالها الفلسفية التي أثرتها خلال فترة زمالتها ألطويانة للفيلسوف جون بوب سارتر بالاضافة الى مساندتها حركة تحرير

والجائزة تمنح كل عامين للأقراد الذين كأن لهم أثر واضع على الحياة الثقافية والحضارية في أوربا عامة . وكان أول من حصل على هذه الخبائزة ونستون تشرشل عام ١٩٥٠ وأخر من حصل عليها عام ١٩٨١ المؤلف المسرحي الايطالي داريو فو . والمعروف ان سيمون دي بوقوار كاتبة فرنسية ولدت في باريس علم ١٩٠٨ أشهر أعمالها الجنس اماني الشيخوخة .

000

الغبريب رقسم 25.

سان فرانسیسکو ـ نشرت جامعــة کلیفورنیــا بالولايات المتحدة لأول مرة اخر روايات الكلتب الأمريكي الشبهير مارك توين بعنوان (الغريب رقم ٤٤) . وكان مارك توين قد كتب هذه الرواية وعدل فيها ثالات مرات الا أن النقاد لم ينتبهوا اليها وهي من النوع الخيال الغامض وتدور احداثها في النمسا في القرون الوسطى وتعتلىء بالنقد والسخرية للمجتمع بالاسلوب السذى تميزت به اعمال مارك توين الذي لقب باعظم كتاب امريكا السلخرين .

000

لويس عوض وتجديسه اللهجسة الشعبية ال

الدكتور لويس عوض احد المفكرين المصريين القلائل النبن عبروا عن أرائهم دون موارية وبون اي خوف حيث نادي من فترة بعيدة الى احلال اللهجة المصرية محل اللعة العربية المصرية حيث يقول بانه اكتشف في ابجاله اللغوية ان البعد بين اللغة المحلية واللغة الغصحى اكبر من البعد بين اللغة الإيطالية واللغة اللاتينية ، ويبدو أن لويس عوض لم يقلح بتبشيريته الجديدة حيث الصحوة القومية اكنت ممارسة اللغة العربية لدورها الفاعل في التِقلظ الوعي عند الانسان العربي لذلك نجده يقول لمحرر مجلة الحزائث الاسبنوعية انه لم يعدل نظرياته تلك انما هو فقط غير مهتما بصفة خلصة باقتاع الناس يقصد الرأي العام المصري بمطرية منا رغم

وللنكتور لويس عوض أراء معروفة في القومية والواحدة العربية وهو يعبر عنها في كل المناسبات فهو يقول أن أذابة الكيانات القومية والحضارات والثقافات المضلفة في شيء مبهم اسمه القومية العربية امر مرفوض عندي واعتبره نوعا

طبعا لايخفى القارىء أن لويس عوض يطلق أراءه ودعاويه من خلال رؤية اقليمية ضيقة بعيدة كل الإعنزعن استبتاجاته التي اوردها خلال القابلة .

في الكتاب العرب من هو أحق بجائزة

تحنث القاص المصري .. د. يوسف ابريس الى مجلة (كل العرب) واشار في حبيثه الى جائزة نوبل كما تحدث عن كامب بيفيد وعن عمق الشخصية المصرية في قضصه .. وحول جائزة نوبل اشار ان هناك من هو اكثر جدارة من غارسيا ماركيز وبالذات في الانب العربي مثل نجيب محفوظ. والطيب صالح ، وانونيس ونسزار قبانسي ، وضيلاح

وفي معرض حديثه السياسي قال (لقد أدت تنازلات السادات الصعيرة الى خسارة كَبيرة .. ف م كامب بيقيد م هي مكسب لاسرائيل على طول الخط ، وخسارة للمصريين على طوَّل الخط .. لم نكسب أي شيء على الاطلاق .

وقال أنا لهذا مع من يقولون أن (كامب ديفيد) مستول مستولية مباشرة عن احداث لبنان .. لانها لم تكن لتعربد مثل هذه العربدة لولم تكن مطمئنة إلى أن الجبهة المصرية هائنة ويلاحظ المتتبع للصفحات الثقافية في المجلات العربية غير المتخصصة في الثقافة ، والتي تصدر في عواصم عالمية مختلفة أنها تركز على أسماء لأمعة في الأنب العربي .. قد تكون هذه الاسماء ليست فاعلة في الوقت الحالي ، أو أُخذت مجدها وبورها من تسليط الاضواء ، يتم مثل هذا التركيرَ سواء في اجراء أحاديث صحفية وفي بعض الاحيان مع مستشرقين ، او أنباء غربيين ليس لهم ايما اثر في الثقافة المعاصرة العربية بينما ، يترك او يهمل الشعراء وكتاب القصة الشباب ، تهمل هذه النخبة التي تصنع القصيدة او القصة ، وتؤسس ثقافة واعية متفتحة ۖ

قد يكون هذا من شأن المجلات غير المتخصصة في الثقافة فعنرها انها في الاساس مجلات سياسية تعنى بالخبر والتحليل والتعليق السياسي وتتابع الحنث ، ولكن هذا ايضا لايعقيها من التركيز والمتابعة للأنباء الشباب طالما أنها تفسح مكانا لصفحات الثقافة ، والاجدر هنا أن تعبأ هذه الصفحات بمادة حية متابعة لواقع الكاتب المبدع الشاب والمتفتح والذي يحمل هم الابداع وهاجسه .

000

زياد الرحباني عاريأ

« بيروت هي مدينة الجليد والليل والدم والربح أه . . ما أجمل الفوضي . كانت بيروت (فوضي الشعراء) طيلون قرعوا الاجراس، وطيلون رفعوا قبعاتهم لهذا الدخان الانبق .. لكن الدينة كانت تنتج حثثا أما مدينة بيترويت فكانت تنتج السيارات الفارهة كي تتجول في المخواء العربي ، أما مدينة لوس انجلوس فكانت تنتج الاراء الاستراتيجية التي من أجلها مات عنترة بن شداد وظل لثلاثة ايام يخال أن رمحه هو الذي مات ..

لا أومن بالزمان ، أومن بالمكان فقط ، أومن أن هذا المكان انتهى تحل محله مكان أخر . بيوت الفقراء انتهت واصبح الهواء بيتهم ، اصحى الفقراء مواطنين العقم : لا جدران ، لا سقف ، لا بطاقات هوية ، لا ثياب تدفع الصقيع الى الخارج .. » ؟

بهذه الغنائية الطاغية يقول لنا « زياد الرحباني عن دم بيروت الموزع ، والخامق الحمرة ، منذ زمن كان المسرحي والموسيقى زياد يحتمل صمت الحصسار .. وهاهو يغضى بأشياء صغيرة الى مجلة العهد القطرية .. عل الجدران تسمع !! .

000

العلوان في مجموعته الثانبه

عن دار العلوم بالرياض صدرث المجموعة القصصية الثانية ، الحكاية .. تبدأ هكذا ، للزميل القاص : محمد علوان ، أستمد عنوان المجموعة من عنوان أحدى القصيص . والمجموعة تحتوي على ثمانية عشر قصة قصيرة منها اللعبة ، النجم والحذاء ، الرماد ، الاحصنة لا تربح ابدأ ، هو .. وابنته .. والكلب ، الجرح .

تتراوح الفترة الزمنية التي كتبت فيها هذه القصص ما بين عام ١٣٩٢ حتى عام أ١٤٠١ . وقد نشر بعضها في الصفحات الثقافية المحلية مثل بالاغ كانب ، الاشيء ، هو .. واينته والكلب ..

وسيحاول المد مسريد ، تقديم دراسة نقديمة لهمده الجموعة في أعداده القائمة .

الزوابع الورقية

في المراحل التاريخية الحاسمة التي تمر بها المجتمعات البشرية يكثر النقاش والجدل حول بعض القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية وذلك يعود لما لهذد النقاشات من فوائد في ترتيب نقل هذه المجتمعات وتوجيهها الى مرحلة أكثر جنرية وأعمق تطورا . المجتمعات العربية ومنها بالطبع مجتمعنا لم تفق من مراحل الانحطاط القديمـة ـ الجديدة والدليل على ذلك هي الهزائم المتوالية على الانسان العربي ومظاهر التخلف الذي يعيشها هذا الانسسان بكل

كثير من المفكرين والمثقفين العرب امعنوا النظر في تفاصيل هذا الانحطاط وجاولوا أن يحللوه ويخرجوا بنتائج إيجابية توقظ ضمير هذه المجتمعات التي تعيش التخلف على مستوى كل الاصعدة .. فيما أن الوضع قائم ومستمر فان ذلك يدل دلالة قاطعة على قصور هذا التحليل وثلك النقاشات التي استمرت طويلا من الخمسينات وحتى الأن .. هذا القصور عن تشخيص الحالة الرضية للتي تعيشها مجتمعاتنا هو ذاته المشكلة الرئيسية التي تقف عقبة في سبيل النمو الطبيعي لحياتنا الأحتماعية لأنَّ ذلك التحليل وتلك النقاشات لم تكن مبنية على اسس منهجية وعلمية سليمة .

ونلاحظ ذلك في القضايا الإجتماعية والثقافية التي تثيرها صحافتنا المحلية بين أونة وأخرى .. وقد يكون بعض هذه القضايا جديرة باثارتها ونقاشها وتحليلها .. لكن صحافتنا تطرح هذه القضايا بشيء من التسطيح وبشيء من القفز على عدة قضايا وامور اساسية لحيانا اخرى ،

إن الاحساس بالقضية - أية قضية - إحساسا عاطفيا وطرحها للنقاش بشكل عاطفي ــ انفعالي هو بالتاكيد لن يؤدى الغاية الاجتماعية المطلوبة ، والطرح العشوائي الذي يربك القارىء ويدخله في مناهات ودوامات لا بداية لها ولا نهاية ولا تمت اصلا الى واقع طموحه يصلة هو مرفوض شكلا وتفصيلاً.

إن المشكلة ليست طرح قضايا تهم المجتمع فقطبل المشكلة هي الوعي ، أي وعي القضية وهذا الوعي لابد أن يكون جماعيا ، فمتى ما كان المجتمع - أي مجتمع - يعي قضاياد فُلْه بِالنَّالِي سَيْطُرِهِهَا بِشَكَلَ طَبِيعِي وسَيْحَاوِلَ الْخُرُوجِ مِنْ أزماته أيضا بشكل طبيعي

وانا هنا ساناقش طريقة طرح قضايانا الاجتماعية في

إن المتتبع للقضايا التي ناقشتها الصحف الاسبوعية . واليومية يخرج بنتيجة ، أن عرض القضايا لم يكن جاداً ونقدا بل كان فوقيا وبهلوانيا يمارس من خلاله تهميش الجمهور . فلو أخذنا مثلا القضايا التي طرحتها صحيفة الجزيرة : قضية « سواقة المراة للسيارة « ، قضية « الشعر النبطي أم الشعر بالفصيحي . . مصارعات بعض المثقفين والأدباء . قضية « الشعر الحديث لم الشعر العمودي » .. الخ .. والقضايا التي طرحتها مجلة اليمامة من خلال قضية

قضية « المثقف ،، شاهد ماشفش حاجية » ، قضيية « القراءة » قضية « العانسات » ، قضية « الطلاق » . قضية « اسرائيل ما تزال في لينان « ، قضية « السعودة « . . الخ . . وهناك الكثير من القضايا المختلفة عرضت في صحف

والآن اقول سؤالا صغيراً: " بماذا خرجنا ؟؟ " -واقول الجواب : « لا شيء ١٠٠ لا شيء ١٠٠ س ١٠٠ واللاشيء هذه هي المسيبة ..

لأن تلك القضايا كانت مجرد زوابع من ورق وفي ورق . قد تترك عند القاريء بعض الانطباع ـ سلبا أو إيجابا _ لكنه انطباع لحظي سرعان ما يزول بزوال المؤثر .. لكنَّ لَمَاذًا لَمَ تكن تلك القضايا فعالة ومؤثرة بدل أن تكون

زوابع تجيء سريعا وتذهب سريعا ؟ يعود ذلك - في نظري - الى الأسباب التالية : 🐞 أن ثلك القضَّايا لم تكن نقدا للفكر الذي طرحت من خلاله القضايا الاجتماعية او انطلق الطرح منه

• في طرح اية قضية لاحظنا القفز والتجاوز لبعض القضايا والامور الأخرى التي ترتبط بشكل جذري بالقضية التي هي مجال النقاش .

هَذَا ٱلتَجِاوِرُ وِالْقَفْرُ هُو الذِّي يَرِيكُ القَصْيَةُ وَيَجِعَلُهَا غَيْر موضوعية ويربك الطرح ويجعله عشوائي غير مبني على اسس علمية يمكن من خلالها ربط النتائج بالأسباب هناك ثلاثة عناصر رئيسية ، تشكل أهمية كبيرة للقضية

ذاتها وللمتقفين وهذه العناصر هي : الاحساس بالقضية تم حزن القضية ثم وعي القضية . من خلال هذه العناصر او المراحل - بالأصبح - يأتي الموقف أولا ثم القدرة على التحليل الهاديء المؤثر ثم الفرز وربط القضايا بشكل موضوعي محمد عبيد الحربي

أرقني أنكم تسمعونني

وتنظرون الى الشمس .. كمن أهلكته الأمسيات

لكى أقتنص العمر

ولم أعثر على شيء

أم إنتقلت الى موطئها

الم اقتسم حزنها حين إلتهبت بها

وأقبلت ملتجئاً في راحتيها ...

أو الالتقاء بكل التفاهات التي

النار الأليمة .

تعرفها الاناث .

أأمسية هاجسي

عبدالعزيز الشبياني

ولم أعترض حين أيقظتموني على غفلة من

سوى أن الجباد أصبحت مقروءة ولم

لكننى انتظرت المساء الأليم

پ شعر *

تعبرني إمرأة نحوكم حين كنتم حزنا يقتلني يعبرنى .. ألمى .. فرحي وكل الذي تنفقون به أحزانكم ليتكم كنتم هنا

فرحي يغمره إسوداد هذي الليالي وكل المعجزات النسائية

وكل العيون الرمادية * * * فرح .. هو الفرح الآتي

لا شيء يغمره سوى عقد للحياه كلت يدي عن حلها فهل الم هذا الذي تعبرون أم أنني أستنشق الورد بما في القاسمين * * *

أحزنتني وحبتي وفرقتكم ليتكم كنتم مناً ... الم هذا الذي أرى

جزع .. أو فرقة كما تحبون لا شيء يعبرني سوى هذي النسوة في أو القلب في يدى أعرفها * * *

وحضن العفونة

ليتكم كنتم هنا حين أرقني فرحي الرمادي ماذا أقول ..؟! حين تتيه الأمسيات في حضن النساء

فالكل أتته السكينة تاؤما والكل باب موصد وإحتقار

وامرأة تمثلك الثاء الألعفة * * *

إنتقلت راحتكم ألماً في الخصر وكنت منا أنشد : ان النساء دواء لكل المصائب فلم أحتقر غير تلك التي صدقتني

وتلك التي أنفت من عبرتي إذ عبرتني وهذي التي لا أعرف غير أكتواء الانتظار بين عيونها * * *

أم عرق هذا الذي يتفصد ملتهبا

هنأ جسركم نحه النقاء

John Halila



وهذا الصراخ .. الأليف ... * * *

لا تعبروني .. ولا أعبركم قصة أبدية تلك التي أقصيتموها

نقلتني إليكم خطوات أعرفها ن ولا.

أو لعنة للقرح .. لا فرق . . .

وأنشوده وقلب

هل ألق .. أم أرق ..

الشعر لا يزال « ديوان العرب »

🗷 مع بروز بعض الاحداث الهامة او المناسبات الكبيرة نجد ان الشعر التكليدي بِقَعْرَ أَلَى الواجهة ، في حين نجد أن الشعر الحديث ، في سُكُل عام ،

وَلَمْ بِقَتْصَى أَعْتَمَادُ الشَّعَرِ الكلاسيكي على الكلاسيكيين كالجواهري وبدوي الجبل وسليمان العيس وشفيق الكمالي وسواهم ، وأنما تعداء الى

بعض النين خاضوا تجربة الشعر - الجديث . . والأمر الملقت النظر هو ان

الجمهور العريض استجاب لهذه القصائد الصماء استجابة عبرت عن مدى

قبل كل شيء تريد ، ان تعودُ الى الاصول التي نشنا فيها الشنعر ، وفي هذا

الاطأر بمكنناً القول انه « ليس من المؤكد ان يكون قد نشا الشعر كشَّعر .

وإنما قد يكون العكس ، الاشعار الاولى التي وصلتنا نجدها صباغة

للطقوس ، والأنساب الآلهة أو الأبطال ، أو تاريخًا للأحداث ، والد قبل (شعرنا العربي ، أنه ديوان العرب ، ، وهو كان ولا يزال الوثيقة الإساسية

التي تعرفنا على تاريخ العرب منذ الجاهلية وحتى فترة مثاخرة من العهود

تحفظ مجمل المظاهر الطبيعية والاجتماعية و- العلمية ،

والموروث والتى تستعمل اللغة المحلية

غمارسة هذه الأهداف ذا أهمية اساسية وأسعة

أى أنَّه نشأ ، في الأصل ، وكانه نوع من ء الموسوعة الشفوية ء الثي

والبيزة الشيتركة لكل هذه النماذج القديمة والوروثة ، الشعر . . ان لها

هدفية محددة بدقة ، وبالثالي غير جمالية : سحرية أ، تاريخية ، قانونية ،

تعليبية . علمية . والميزة الثَّانيَّة المستركة لهذه النماذح هي في ادراك هذه

الهدفية م المحافظة على الطاقوس ، والانساب وعلى المعارف ﴿ مَحْتَلُفَ

انواعها « من » خال وسائل هي وسائل الذاكرة الشَّفوية ، ولهذا . وكما

قلنا ، ان ما نسميه شعرا لم ينشأ كمتعة ، وانعا كأداة ، ولهذا ، فكل

تاريخ الشَعر القبيم يعبر عن استعمال ووجهة هذه الإداة . فلشعر ، هو

أولاً، وكما نشا ، ذاكرة ، وهو بالتالي ، سابق للكتابة ، انه كلمة ، ومن

هذا المستوى سنجدد اليوم ، في كلّ المجتمعات ذأت النموذج القديم

ويلتال بالصوت . ومن هنا كانَّ لَفَة شَعِبية . ويقدر ما كانت المُسلحة بين

الناس قائمة . سواء عن طريق الاتصال أو المعرفة ، كان الشعر كاداة

لكن ، ما ان بدات كتابة أشعر ، حتى لخذ يبتعد شيئا اشيئا عن

جمهوره ، وحلت ذاكرة لخرى محله ، وتحول ، هو ، الى وظيفة تختلف عن

وظيفته السابقة ، وانتقل بذلك ، وعلى مراحل ، من حالة " الفن الشعبي "

ألى حالة « الفن الارستقراطي « . وحدث طلاق ، من ناحية أخرى ، بين

الشعر الشعبي وبين الشعر الكتوب - ونشأت ، من خال نلك ، عدة

القراء هم من الشعراء انفسهم . « يتحلقون حول بعض المجلات والنشرات

وحول بعض التجمعات المُغلقة التي باتت تعرف " لغانها " ورموزها ،

بقدر ما هو عنصر اتصال بالأخرين . أي كاداة ، كما كان تقريبا في بدايات

نشأته . وهذا ما يمكن تسميته اليوم بالشعر الملتزم . أي بالشعر ...

بعض الحالات والمناسبات ، او بعض الأحداث العظيمة ، لترسيخ بعض

المواقف او تاريخ بعض المراحل . وهو وان ضعف في الغرب لاسباب كثيرة

ليس الأن مجال ذكرها ، وحلت الأغنية الى حد ما محلَّه فانه ". في البيَّلدُ ان ذات

البني الموروثة ، مازال فاعلا الى درجة عظيمة ، وفاعليته تعظم بقدر ما

ينتقل من الكتابة الى الالقاء او الانشاء او القناء . اي عندما بزيل مجمل

العوائق ، الجملية ، و، التقنية ، ، ويواجب الجمهور بالأمكانيات

الصوتية والشَّفُوية التي يخترنها ، ليكونُ بذلك ، الذاكرة الشَّغوية ، التي

سجلة المستقبل العند ٦٠ ١٩٩٧

هذا الشعر ، ينمو ويزدهر ، عندما يكون ، حاجة عملية ، تغرضها

وهي ، في الوقت ذاته ، علجزة عن ألاتصال بالأخرين »

الاداة ، ولو تفرع ألى مذاهب واتجاهات اخرى .

تؤرخ وتسجل وتحفظ .

وهكذا لم يعد هنالك أي تناقض بين وجود علاقة

وتيقة للابداع الأدبي ، بالواقع الاجتماعيي

والتاريخي وبالخيال الأكثر ما يكون قوة . . .

فنية تبدو حسيئة بينما تفصح ، بنيتها ، عن قيم

قنيمة أو على الأقل تتماهى وبنية الذهنيسة

ونحن نرى اليوم اصواتا تصرخ كانها

متناقضة وكأنها في قطيعة بينما هي تكرس كل

بطريقتها نفس الذهنية السائدة .. ولكن ما هي

ملامح هذه النفنية السائدة ؛ وكيف تتجسد

لدى كل من الطرفين ـ القدامي والمحدثين ٠

عندى ان الذهنية العربية السائدة تتلخص

اليوم في ثلاث سمات الانبهار ، والانتظار

تمجيدي أو تشنيعي من الأشياء ويمكن رده في الأخير ألى المديح .. إذ يقع الانتقال من مدح

بطل ، الى مدح قضية الى مدح منهج يون

ثانياً " الانتظار ، حيث يصبح العلاب

العالب على الوضع السياسي والاجتماعي قائما

على انتظار التعبير والبطل المنقذ واللحاق بركب

التقدم دون أن مرى معلا حاسما من أجل ذلك . غَالتًا * الأحادية * إذ يصبح الواحد غولا

لا بد من التعايش معه ويعطى على مستوى

التعبير الاجتماعي والايبيولوجي عبارة وانسحة

الشخصية أو للمنهج أو للغنة مع توابع ذلك من

: هل واكبت حركة النقد حركة الشعر

هناك أمور كثيرة لا بد أن نشير اليها حتى

لا نقع في سوء الفهم .. لقد كنر انهام النقد

بالتقصير من طرف شعراء يتكلمون عن الشعر

أكثر مما يكتبونه كما اعتاد بعض المنتفين ان

يقوموا بمقارنات خاطئة فيرفعسون عقيرتهم

بالصياح ، أن ليس لنا نقاد مثل أمين العالم .

أو الياس خوري ، أو خالدة سعيد ، أو محمد

دكروب أو رجاء النقاش أو سنير العكش أو

غيرهم ناسين ان أسماء مثل عبدالسلام المسدي

وطرشونة ، وحمادي حمود وطاهر لبيب وعيداية

حوله ومحمد العمالة بن عمر ليس لها ما تحسد

عليه الأخرين ولعلي نسبت الكترين إلا اله من

المضحك أن تطلب من هؤلاء أن يواكبوا تجربة

لا تستحق في معظمها اكثر مما تجد وما تجسده

هو هذه المقالات الخفيفة التي يطك بها بعض

حطة الاقلام الثقيلية ويسعونهما نقيدا أو

ىنمانية واستبداد بالراي .

بالنسبة للفترة التي عليشتها ؟

توضيح للخصوصيات ولحقيقة الصراع ...

أولا ، الانبهار ، وينتج عنه موقف حماسي

بالمقابل نستطيع ان نرى اعمالا البية او

١ ـ طبقة القراء المثقفين : الذين لا يقرؤون الا الشمعر ، واكثر هؤلاء

أ - طبقة ثانية ، الشعر عندها ليس عنصرا تثقيقيا في الدرجة الأولى

فالشيعر اذن م في نشاته ، ارتبط « بالذاكرة الشفوية » ، أي بالكملة ،

اتصاله بهذا النوع من القصائد وابتعاده عن الشعر الحديث .

ينزوي او يصمت او بننظر

المصابيح المتناثرة هنا وهناك ، تحاول جاهدة أن تبدد الظلام الجاثم على أنفاسها فترسل قدر استطاعتها ويما تيقى لها من قدرة على البقاء أضواءا ساجية ترميها ــ رغم هزالها ـ فتتلاشى أطرافها متحديـة السواد لكنها في النهاية تفسل في أن تبدد الرهبة والشعور بالخوف والرغبة في

يرمى ببصره على الطريق فيصطدم بستار الظلمة والغموض ويرتبد إليبه عاجبزا فيمضى .. وعند إجتيازه لكل تقاطع يشعر بالانقباض والوحشة ، وبانه سيختطف .. يستسلم لهذا الشعور ويمضى .. مغمضا عينيه تارة .. محدقا فيما يحيط به تارة آخری .. يصغى لوقع أقدامه .. ناظـرا للارض مرة .. وللسماء مرات .. تنتاسه رغبة في الوقوع على الارض والاحتكاك بها بشدة حتى يدمي جسده .. ولكنه يتراجع ويمضي في طريقه ، وعلى الثرى يلمح ظلاله ،

قالها صديقي باستنكار عندما صارحته بحقيقة ما حدث في الليلة الماضية _ ela ¥ ..?

قلتها فنظر إلى متعجباً .. تعجبت

_ كيف حنث عذا ؟ كما أخبرتك .. ــ ولكن

* مقابله *

 أدم فتحى : التجرية الشعرية ؟ ـ يكثر حديث الشعراء عن تجاريهـم

كمراحل متتالية يطب عليها الطايع الفردي أسأ

أنا فسأضع تجربيت ضمن الاشكالية العامة

أولا أعتقد أن السمه الغالبة على التجريــة

الشعرية العربية المساصرة هي النشاب

والتكرار .. الشعراء يعينون انتآج السائد .

وشيئا فشيئا تخار تجاريهم من الحميمة

البشرية وتصيح لحائية الجانب كأنها مسقطة

على الواقع الاجتماعي وغير منبثقة عنه .

والسبب في ذلك ان اغلب هؤلاء الشعراء يفقدون

الحس بالمواطنه ويالأسرة ويعرقون في حلقة

الهامشية وياسم التوجه المطلوب الى الطبقة والى

الصالح العامة تجدهم يقطعون بصفة مفتعله

مع البيت ليسكنوا المقاهى ومع العواطف

ليتعلقوا بالتحالفات ونتيجة لنلك أصبح قتل

الأب أو الصراع الاجتماعي توتسرا شكليسا

سطحيا وليس تناقضا جنليا عميقا وأصبح

الشاعر شبه آله كاتبه وافتقر شعره الى تجارب

الآخرين التي لا يمكن أن يستوعبها إلا أذا

عاش معهم حياة عاطفية وأسرية حميمة .. أما

أنا فمن خلال تجنري في أسرتي تجنرت في

الواقع ومن خلال تناقضي الجدلي معها تناقضت

مع الواقع وفي الحالين يتعلق الأمر بصراع جدلي

طبيعي بين الكائن والممكن ولعلي احترز قليلا من

راي ليفي شتراوس في أن الأسرة لا يعكن أن

تعتبر لا كعنصر ولا كمحصلة للمجموعة

الاجتماعية وأعتقد بالمقابل اننا مجتمع نو

نسيج أسرى متنقل ولا بد من التجنر في هذا

النسيج لتعييره ويمكن أن أقول أن لوالدى

الفضل الكبير في معرفتي باجول الابداع العربي

(القرأن ، والشعر الجَّاهلي والقُلسفة)كما ان

لوالدتى الفضل في احساسى بالكلمة الشعبية

والأسطورة ومن هذا المنطلق أرى انهما يعثلان

محصلة لمحيطي الاجتماعي الموسع بعكس مأ

يرى شتراوس وقد كان من نتائج علاقتى

الجنلية ، بجنوري ، أن تعكنت من عدم

الانغلاق في موضوع واحد فأنا أكتب في الحب

والصداقة والأخوة والتقاصيل اليومية ولعل

الرحلة الذاتية ، النيتشية ، التي مررت بها في

مراهقتي قد تركت المكان اليوم الى ايسان

بالفرادة الجماعية وبالقوى الفاعلة للجماهير

وبالسيرورة الجنلية للتاريسخ وقند مكنتنسي

اهتماماتي بالنقد عن فهم تجربتسي اكتسر

والايمان بأن الكلمة لا يجب أن تكون بديلًا

للفعل فلا بد أن يواكب الكتابة نضال يومى

ومستمر على مختلف واجهات الصراع .

ولكن ماذا ـ هناك أشياء كثيرة تعلمها جيدا .. كيف نسيتها ٢

> ـ الاخلاق والمباديء .. و ..و .. لم انس شيئا من هذا ولكن ..

.. بغرفتى في المئور الارضى جلست واصدقائي نتجانب أطراف الحديث عن -موليير ، نجيب محفوظ .. ديستويفسكي ــ وانتقلنا الى المتنبى .. البارودي .. ناجى .. وشرد ذهني .. « يالهم من أغبياء ، أغرقت في الضحك .. وعندما نظر أصدقائي إلى مندهشين أخبرتهم بانني قد تذكرت موقَّفًا معيناً .. وواصلت الخبيث معهم .

مزاد .. الحياة مزاد .. من يدفع اكتر ياخذ اكثر ، ومن يدفع اقل يأخذ الأقل .. ومن لا يملك الاكثر ولا الاقل .. فهو خارج المزاد ، بداخل رغبة حامجة للحب ملعونة متحددة الحياة .. اقتلها كل لحظة ، وتعود أكثر إصرارا وإيلاماً لي .. كيف أحب والحب بالداخل يزايدون عليه ، وأنا .. رغما عني .. خارج المزاد .

توقف القلم عند هذا الحد فقرأت ما كتبته وفي عصبية بالغة حفرت على الورقة خطوطا بالطول ويالعرض وازدانت حولي خطوط سريعة متداخلة غير مميزة وعندما تعبت القيت القلم وضممت الورقة بأطراف يدي وضعطتها بيدي والقيت بها بعيدا فصادف دخول والدتسي الحجرة فقالت مستنكرة ب _ بماذا أعادت علينا التفاهات التي

منذ زمن ماتت حبيبتي بداخلي وامتمعت الشمس عن الشروق . . ولما ذهبت الى المنير أساله تفسيرا لما يحدث داخل الشركة تراخى على كرسيه وألقى برأسه الى الخلف وقال ـ في الحقيقــة .. ان هنــاك بعض المصالح .. والاتجاهات .. والواقع .. ايقنت على القور انه قد دخل المزاد بالقليل الذي بملكه .. أخذت منظار، مكيرا ويحتت

الظل الأول

حينما احتويت وجهها بين نراعي .. شعرت براحة كبيرة ويأن العالم بأكمله لا يساوى لحظة من تلك اللحظات .. تذكرت صنيقى ونسيته

تترك نفسك على هواها ثم تعود فيجتاحك الندم ويمزقك الالم .. ورغم نلك لا تكف عن تكرار ما يحنث مرة ومرات .

اخر .. ، غريب هذا التكوين الإنساني بستهي العنف والشدة نتصارع مع الاحداث بوحشية العاب ويمنتهي الراحة والسعادة تنوب في قطعة موسيقية دمن صنعنا نحن دفتشجينا وتلعب بعواطفنا كيف تشاء .

تناولت القدح من يد صديقي درن ان أنظر المه و أخنت أرشف مثلننا ، أغمضت عيني . . إذا الامل ضباع فلا أمان

الظل الثالث

كلما اختليت بنفسي أشعر بانقباض ورحشة مبهمين ، وبأني غريب عن هذا العالم فأن ما ابحرت في غربتي محاولا استكشاف تلك النطقة المجهولة من نفسي التي تحول بينسي بيسين الانعماج فيما يجري حولي ، ازمنت غربــة

اثناء مروري بجوارهما سمعته يقول

أنه غريب للغاية .. لا يمل من الضحك إن لم ترد ضاحكا فالابتسانة على شفتيه يخلق حوله جوا مرحا محيب الى نفوس عجالسيه . كثيرا ماتساعلت اينوعمن البشرهذا الذي لا يعرف الحزن إليه طريقة .. إبتعدت وانا المح بداخلي بقايا إبتسامة ذبيحة ملقاة في قاع اللاشعور من أيام صباي .



بين تلافيف مخي عن شيء غير عادي ..

ــ إنك إنسان ضعيف لا تملك زمام نفسك

فلا تلم غيرها .

ضغط صنيقى على زر المسجل فانسابت الموسيقي وذهب ليصنع لنا قنحين من الشاي. تسرب الارتياح الى داخلي احسست بالنفء ينبعث داخل تجويفي ويسري في أنحاء جسدي فاسترخيت على مقعدي ومددت قدمي على مقعد

إلا نظراتي الجامدة فقال وهم .. اخترعه الشعراء لينفصلوا به عن واقعهم في محاولة منهم لارضاء ذواتهم

انه حلم الصبية ومخدر الشباب

وتركني في حالة يرثى لها .. شيء بداخلي يصرخ (لينك تقتنع بهذا وتستريع) ، واخر يهمس : لا .. لا .. لا تتسرع .. ليتك

أغرق في الضحك بطريقة أنارتني ولم توقفه - يا آخي .. أفق لنفسك وكف عن تعاطى الشعر، لا يوجد ما يمسى حب .. انــه

بعدما عجروا عن إرواء عواطفهم . وذكريات الكهبول .. ليس إلا ، ولما راي الدهشة والاستغراب يعلوان وجهي نظر إلي

تقتنع بهذا .. لا تتسرع ، تقتنع .. لا

شعرت بذيران توقد في صدرى واطهرافي تتاجج وتتراقص السنة لهبها عالية لتحرق مخي . . أسرعت الى صنبور المياد . . سقطت في ستصف المسافة ..

مز خلفي أعوام من التحصيل والعناء والمتابرة ومن امامي ستار كتيف يحجب الرؤية عن ناظري وبداخلي صراع .. ظما ..

منذ ذلك الحين تعود الناس أن يروا رجلا يعند في الطرقات محاولا الهرب من ظلاله .

-سبعة اقمار لحارسة القلعة : هي قصيدة مطولة فيها الشعر والروايسة والمسرح والرسم أنها ارهاق لانها تتطلب قراءة كاطلة ومتابعة ؟

- لنختلف منذ البداية فكتاب سبعة اقمار ليس قصيدة مطولة ولكنه عمل شعري ولعل نلك ما يميزد عن أغلب القصائد المطولة القليلة التي نراها في الشعر العربي والتميز هنا اختلاف وليس تقييما أما من حيث تواجد الأشكال الأنبية المختلفة داخل العمل الواحد فلا بد من توضيح بعض الأمور .. لقد تكلمت كثيراً في بعض المصاضرات واللقاءات عن التقاء الأساليب حتى ظن البعض اني أدعو الى الكتابة كما جاءت عند ادونيس وألح هنا على اني لا ارى أبدأ أن يصبح النص شيئا أخر ، مشتركا بين الشعر والقصة والمسرح وغيرنلك وإنما أرى ان يستعل كل شكل من الأشكال أكثر ما يمكن من مزايا الأشكال الأخرى وهكذا كان كتابي سبعة أقمار !! فهو شعر مبنى بناء دراميا ويستغل تقنيات الرواية وفضاء المسرح .

أما عن كونه عملا مرهقاً فأعتقد أن الأمر نسبيا إذان هنالك مفاتيح عديدة تجعل العمود الفقري للكتاب واضحا بالنسبة للباحث أو المتلقى المتمعن لدينا في البداية يسار وأدم في رحلة بحث يجدان أثناءها سبعة أقمار لكل قمر سر وحين يصلان الى قلعة تحرسها خضراء يعتقدان ان ما يرومانه يوجد داخل القلعمة فيطلبان النخول ويكون الثمن أن بدفعها للحارسة بأقمارهما السبعة وبالداخل تحصل الخيبة ويكتشفان ان ما يبحثان عنه تركاه وراءهما وفي تلك الخيبة/ لمعرفة ، يلتحمان ويصبحان شخصاً واحداً هو « يسانم » ولكن ماذا سيغعل يسادم بمعرفته انه يقرر تقديمها الى الجماهير ، ويطلب الخروج ولكن الحارسة تمنحه شفة من نار وشفة من كبريت وتقول له تكلم .. فهل سيتكلم يسادم .. نلك ما يقف عنده الكتاب .. أن هذا الاختيار المحرق يضع نقطة البداية لكتابي الموالي البياض وله حديث أخر ، ، المبم التي أما أيضاً أعيش حيرة القارى، وارهاقه لأن اللحظة الحرجة التي يعيشها يسانم هي اللحظة التي يعيشها العربي اليوم وأنا أتناول كتابي الأن كأي قارىء هناك أشياء فيه ، لا أمكن إلا أن أحاول فهمها لانها

س ــ هناك قصائد تكون فيها موجـود، وأذبى كانك لم تكتبها ؟ ج الشاعريكت أثره إذ يخطط له أو يهجس

فرضت نفسها علي .

تونس ـ مكتب « اليـوم » : من بين الأصوات الشعرية الشباية فيتونس الشباعر الشباب ادم فتحى الذي أصدر مجموعته الأولى بعنوان « سبعة أقمار لحارسة القلعة » وهي بمثابة الأسطورة الشعرية المطولة التي تمتزج فيها الصورة بالحدث والحركة والفضاء المسرحي .

وتتميز اشبعار ادم فتحى بالشفافية والكلمة المعبرة والتكامل بين

وحتى نعطى صورة اشمل للقارىء عن هذا الصوت الشعرى الجييد فقد التقينا به وحاورناه من خلال الأسئلة التي توجهنا بها اليه في العديد من المسائل مثل البداية الشعرية والصراع بينًا القدامي والمحدثين ومضمون مجموعته الشبعرية ورايه في حركة النقد وفيما يلى نص الحديث :

الشاعر عن شعره بل نسال شعره عنه ..

أعرف أن كلمات مثل قوانين و منطق و، بنية : تستدعى تحليلا ليس هذا مجالسه سأعود اليه في فرص أخرى ــ أكتفي هنـــــ بالاشارة الى ان أي عمل فني هو في الحقيقة استجابة فردية لرغبة جماعية قد تكون عنه الجماعة أمة أو جيلا أو طبقة أو غنة صعيرة ولكنها تظل صاحبة الحضور الأعمق في عمل الفرد الذي قد يكبر مجال حريثه ومبادرته وقد يتعمق دون أن يبلغ مرتبة الاستقلال التام لأن الغربية البشرية لا تتعقق إلا ضمن الجماعة

غني هو ، الجمع بصيعة الفرد .

به أو يتصوره أو يعمل على تنفيذه . والأثر بنوره يكتب الشاعر حين يتحقق حسب قوانينسه الخاصة متمردا على الخطط المسيقة والقارىء أو المتلقى يكتب الاثنين إذ يعيد تشكيلهما ضمن عملية القراءة حسب مخزونه وتجاربه . من هذا نفهم طاهر لبيب حين يقول ، يجب أن لا نسال

والسؤال هذا يعنى البحث عن قوانين الأثر وعن المنطق الذي ربطبين هذي القوانين لتكوين رحدة فنية حركية (قابلة للتجند مع كل قراءة / وعن نوعية استجابة الأثر لشروط تاريخية واجتماعية قائمة جعلت " بنيته "تكون على هيئة وليس على

واذا لم تعتبر الفعان فردأ منعزلا أو مستقلا كليه عن طبقته أو فلته أو أمنه أمكننا أن نقلب تعبير اليونيس لنقول از النتج الحقيقي لأي عمر

تبقى عناك ثلاتة سمات يتميز بها الجاز الفنى ، وتمنع التماهي الشمام بدين الفسرد والجماعة من جبة وبين الاثر وصاحبه من جهة

الشكل والقضية والقدرة على البناء المسترسل .

السمات هي الفرادة واللعة واللحظة ويمكن تنخيصها في مقولة · الخصوصية ، الفنية .. انطلاف من كل هذا يصبح من غير المكن ان نتحدث عن حضور الشاعر أو غيابه في عمله ، باعتبار علاقة الملكية المفترضة خطأ بل يصبح عن غير المكن أيضا الحديث مثلا عن مواضيع عنل الخروج بالشعر من دائرة العرض والطلب لتى يفرضها الجمهور أو مثل الابتعاد عن العموض لأن مواغفا كهذه تمل على جهله بطبيعة الابداع الغني التي تجعله ظاهرة اجتماعية نتجاور الأهواء والنزعات الفربية (بون ان

أخرى وبين الأتر والواقع من جهة ثالثة ، وهذه

: القطيعة بسين الشعسراء القدامسي والمحدثين وبين المحدثين انفسهم .. ماذا خُلِقَتْ في نظرك ؟

سبق أن قلت أن شعرا هما يعيدون انتاج السائد مواتكلم عن الأغلبية .. لذلك فلا أرى الل ثمة قطيعة بقدر ما يوجد تقاهر على مواقع ومصالح تلتوية لنعمق لكتر أن ظاهر العمل الفنى او منطوقه قد يكون نميلا أو جماه يها أو معرق في الضبابية أو جبيدا دون أن يعني ذلك مطابقته أوعنم مطابقته للصورة الواقعية التي يريد أن يمثلها تنكك لا بد من البحث عن البنية شعرفة الرؤية الشي يداغم عنها العمل الغنبي او يبنع بها أو يأخذُ منها موقفاً خاصا ،

اليتول غولتمان في هذا الصندما معناه ، ان عانًا خَيِلُهِا غَرِيبًا فِي الظاهر عن تجربة الواقع كقصص الجز منلا ، يعكن أن يكون متماثلا بقرة في بنيته مع تجربة مجموعة اجتماعية ...



يول شياوول

أن الوضح الحالي للاعلام لا يسمح للنقد الجاد أن يواكب الابداع على صعمات الجرائد معاً يعصب المجال لمفالات الله و الهجاء وقد تطورت شجربة النسعراء في المدة الأحورة وصدرت بعض الكتب الني نسنعق البرس ، ولا اشك لحظة في أن نقائنا الذي سعيت معصم مند قليل سيتناولونها بما تستعق .

تع أن هماك أمرا احر يحجني غاذا لا يستفيد من نقد الأساء الأشقاء من سانسو الوطس العربي ، لماذا لا تصل كثبنا اليهم فنسمع أراءهم فيها وحثى هذا الامر سبقني البيمه النعض من هواة الانتقاد في هين امهيم لم يحاولوا نط الاستعادة من وجسود شعيراء وقصاصين وبقاد مروا بترنس واممنوا عيها بعض الوقت بل مفهم من لا يعرف وجه قعماص وروائي مثل سجيد الربيعي وهو القاطن بتوسي منذ سنوات ، لم لا ينهب اليه فيناقشه وياخذ منه لم لا يستقد أحدثا من الاحر لم يشعر كل منا أنه المؤهل الوهيد اللقاء الدروس ، ولاعلان المقائق لم يصبح مقدنا انتقادا أو في أحسن الأحوال احكاس

نظك هي الاستلة والشيعون التي يوهي مها هذا السؤال واستشرى الها مواكمة للابداع وأي

المربعد ـ صفحة ٢

شيفلت مشكلة اللغة العربية كثيرا من المفكرين والإيداء والمثقفين منذ فترة طويلة وبالتحديد منذ أصبحت هذه اللغة هي نغة الاسلام وشعوب الدول التي فتحها الاسلام ويأكثر دقة عندما أصبيحت اللغة العربية لغة كتابة وقراءً: أي لغة مدونة لها قواعد

وآخذت هذه الشكلة في اختلاف عصورها وجوها مختلفة من التباين أو المعالجات من استخداماتها المختلفة والمتعبَّدة فنيا وفكريا وُلغويا صرفا .

فحتى القرن الرابع الهجري على وجه التقريب كانت اللُّغة الْعَرِيبَةُ لُغَّةً مَلْفُوظَةً فقط ، كُمَا حِاء ثُلُكُ أ. كتب علماء اللّغة المُخصصين وكان الذي يرغب إلى الاستزادة منها واتقانها لا بعد ان بلجاً للبدو في الجزيرة العربية ويعيش بينهم فترة من الوقت حتى تنصلح لغته ويقوم لسانه كما فعل الشباعر المعروف بعبقريته ، المتنبى ، أبان خطواته الاولى حيث كان الشعراء يتباهون بقدرتهم اللغوية والنحوية ومعرفة

وَ فَيُ بداية القرن الحَامس الهجري بدا فقهاء اللغة وعلماًء النَّحو والصرف امثال أبن مالك والخليل بن احمد الفراهيدي جهودا مكثفة لتقنين قواعد اللغة وتنقيتها من الشوائب التي علقت بها من جراء اشتلاط اللغة الفاتحة باللغات المفتوحة وانتشار اللحن والخطأ اللغوي من حيث القلب والإبدال ومآ

وقد سبق هذا الجهد المكثف ابحاث بدات في وقت مبكر على يد امثال الكسائي على بن حمزه المتوفّى سنة ١٨٩هـ ، وابي عبيدة النوفي سنة ٢٠ ٢هـ ، وابي عثمان بكر بن محمد المارني المتوق سنة ٢٤٨هـ .

وفي العصر الحديث بدا الاهتمام باللغة يزداد خصوصا بعد ما ثالث معظم النطقة العربية تقريبا استقلَّالها ، واصبح امرها بيدها لتعالج ما افسده الدهر بيد الحاقدين والمستعمرين ومامرت به اللغة واصحابها من كبوآت بسبب هذآ الاستعمار المختلف الاشكال الذي سيطر على الأمة العربية خصوصا والإسلامية عموما وكانت البداية المؤلمة بعد تفكك الدولة الإسلامية الكبرى منذ العصى العباسي وظهور الصراعات بين الاقاليم مما ادى الى ضعفها حتى وقعت فريسيَّة للعثمانيين ثم اصبحت السولُّ الاستعمارية تتقاسمها عنيمة سانغة بشعوبها وارضها وتحيراتها .. أيطالياً في ليبيا ، وانجلتراً في مصر ، وفرنسا في الشام .. آلخ .، بعدما فعلتُ الدولة العثمانية للله ويمعنى أصلَّح الذَّين أتوا من البلقان - فعلتها النهائية بالحساد حركة الفكر والعلم والاجتهاد في كافة المجالات بغرضهم العزلة على هذه المنطقة مع نشر البدع والخرافات ليسهل لهم القيادة والتحكم والاستقلال ونشر الاتراك لغتهم لتكون اللغة الرسمية وخصوصا في دولة الماليك لتضمحل اللغة العربية وتنبل لتصبح لغة الرعاع والطبقة الدنيا من المحكومين .. أما الطبقات العلياً من المجتمع والتآبعين لهم فكانوا يتطفون بتقليد

اسيادهم حتى في لغتهم • وبدا الاستعمار الجديد بعد ذلك يخطط لكسر شوكة العرب نهائيا والقضاء على وحدتهم أن لم يكن بالقضاء عليهم كلية وذلك بالقضاء على وحدة الفكر والثقافة اولا ، واساسها اللغة العربية وقام رجاله التخصصون في النطقة بعمل بحوثهم وبرأسأتهم حول هذا الموضوع ورفعوا تقريرا الىوزارة الخارجية البريطانية بالنسبة لامكانية ألبدء بمصر العربية مخططهم وذلك بنشر اللهجة العامية واعتبارها لغة في التعليم والثقافة بدلاً من اللغة العربية مع نشر لُغاتهم ويالنسبة لانجلترا ، الانجليزية ، في المنطقة وجعلها الرئيسية والاساسية التي يلجسا اليهسا العلماء والمتقفون والخاصة من علية القوم والخونة حتى يضمنوا ولاءهم وتبعيتهم .

وفعلا شرع ونفذ مدير دار إلكتب المصرية في ذلك الوقت ولهلم أسبيتا أول كتاب حول هذا الوضوع ونشر في نفس الفترة وروجت له جريدة « المقتطف " التي كانت تصدر في مصر سنة ١٨٨١ ميلادية . وُالان ، وبعد انَّ ملكنَّا امرنا بايديناً ورَفضنا بسدد _ مع كل المفكرين والمتقفين والعلماء _ واستنكارنا لكل ما حدث ويحدث باللغة العربية يجب علينا ان ننظر بموضوعية شديدة ودقيقة

لنهضة حقيقية لهذه اللغة التي شرفت بالقران بان اصبحت اللغة الوحيدة بين كل لغات الأرض التي نزل بها وهي دلالة شخصيتنا بين الامم كعسري وكمسلمين وتحمل تراثنا وفكرنا ومستقبلنا حتو تُتبوء مكاننتها الأولى لغة كبرى ولغة أم لها احترامها

ومن وجهات النظر الني نتحاور معها الان ما كتبه وس ويعهم استورسي مسكور سبب الرابط المسكور عطار في كتاب له حول الفصحى والعامية يعدد فيه الإسباب التي مكنت للعامية « بل هناك اسباب كثيرة نوجزها فيما

١ ــالرغبة في السهولة والإنطلاق من القبود التى تكبل عشاق القصحي والبعد عن المؤاخذة واللوم فَانًا مهما الحن في العامية فلا تثريب على ، فاذا قلت : كم ضربت فلا يسم احد أن يقول في اخطأت لأن قانون الفصحى غير قادر على ان يتخذ ّ العامية وسيلة ۚ فِي الافصماحُ والنَّعبيرُ وحسَّبِهُ انَّه في حمى العاميةُ التيُّ تصد عنه النقد والتوبيخ . ٢ _فقدان الذوق الأنبي وضعف السليقة العربية

٣ - تعدد اللهجات العربية وكثرتها اللذان كانا بمثابة ستاد يتوارى خلفه كُلُّ من الخطَّا لغة أو إعرابا

٤ ـ العجز عن التعبير عن حالات النفس ومطالب الحياة وما فيها تعبيراً لغويا صحيحا فليس كل الناس متعلماً او سليقيا يقول فيعرب فكان من الطبيعي في عصر الحطاط اللغة ال يبتعد المتحدث عن الصعوبة والقيود ويعشي في الطريق السهال

٥ - الجهل بمتن اللغة ومفرداتها وعلومها . ٦ - تحرر العامية من قواعد اللغـة والنحـو

 ٧ ـ بعدها عن حوشي الألفاظ وأوابدها فلا تجد
فيها أمثال هذه الكلمات العربية الفصيحة: الأحرنجام ، والعنقاش ، والمبرطَّش ، ٨ - تساهلها في قبول روافد الحضارة والمدنية والامم الاعجمية والفاطّها المستحدثة . فأنست في حمايتها تقول: فالوذج ويلنجوج ـ وهمـا ممـاً استعمل في الشعر والنثر قديما ــوتليفون ، وترام ، وراديو ، ودنمو ، وموتور ، وتلغراف ، الى الاف

الكلمات دون أن تكون هدفا لسهام الناقدين . ٩ ــ تسامحها في قبول كل كلام خارج على موازين القصيحي وقيول مصيادر واشتقاقات وأقعال واسماء دون اناةً أو هُجِل أو نقاش ومعدة العامية ـبعد ـ تستطيع انْ تهمُّنم كل كلمة وكل تركيب عُير سائلة عن الصُّواب أو الخطأ ولامبالية بالصَّحة وألعلة . ١٠ سَبِعُد ٱلْعامِيةَ عَنْ الْتَعَقِيدُ اللَّفَظَى وَالْمُعَنُويَ والتراكيب المعقدة الغامضة والوضوح والإبانة

 ○ هذا الكتيب « القصيصي والعامية » صدرت الطبعة الاولى منه سنة ١٣٧٧هـ . ١٩٥٨ بالقاهرة وكانت محاضرة القاها كاتبها الاستاذ احمد عبدالغفور عطار بقاعة الدكتور عبدالحميد سعيد بجمعية الشبان المسلمين مساء يوم الاثنين ٢ شعبان سنة ١٩٥٧هـ ، ٤ مارس سنة ١٩٥٧ بدعود من الكاتب الكبير العلامة الفاضل الاستاذ محمود تيمور وحضر اللقاء الكاتب الفيلسوف الدكتور منصور فهمي كاتم سر المجمع اللغوي والعلامة الجليل الأمير مصطفى الشهابي وكلهم عضو المجمع وكان المؤلف يمثل صوت مكة المكرمة حجرسها الله حصوت « البلاد المقدسة » اصل

العربية وام الفصحى . واعيد طبعها في يتاير ١٩٨١ " ١٤٠١ هجرية " وهي النسخة التي بين ايدينا ، وصلحب الحوار سبق له البحث في نفس الموضوع ودراسته ونشره بمجلة الكاتب المصرية اعداد مارس ١٩٧٩م وما بعدها وهو المبتدا ..

> فالعامه مثلالا تعرف الفعل المبنى المجهول وتستبدل فعل المطاوعة فتقول في ضرب ، وكسر ، ووجد ، واكل ، وسمع ، انضرب وانكسر وانوجد وانساكل وَانسمع وهذه تكاد تكون قاعدة في عامة في عامية كل بلد عربي إلا أن في عامية مصر كلمتين شذتا عن القاعدة في المبني المجهول وهما يوجد ويوكل وكلنا سمع قول المصريين البلدي يوكل .

> وهذه القاعدة من الدلالات الواضحة على أن العامية تغر من المجهول الى المعلوم ومن الصعبّ الى السهل ومن الخامض الى الواضح ولا تتعلق بأنيال العلل والتأويلات .

١١ ــ الاستعمار بجميع ألوانه . ويقدم لنا الأستأذ أحمد عبدالغفور عطار عرضا شبيقاً من الدراسة التحليلية المتمكنة عن علاقـة الغصصى والعامية وحدود كل منهما بالنسبة للاخرى فيقول: والعامية بعد لا تبالي العربيسة الفصحى فهي تبيح لنفسها أن تأخذ منها ما تريد بالصورة التى تشآء بالصيفة التى ترتضيها فهى تُستعملُ في بعض مدن الحجاز كلمة " السربوت " للشَّتَم وَالنَّحَقِّمِ وَتَقَصَّدُ بِهِ مِنْ لَا خَيرِ فِيهِ وَفُصَّيحِهَا « السَّبِرُوت » وَهُو الأرضُ الذي لأَنْبِسَاتَ فَيِسَهُ أَو المسكينُ دُو القَاقَةُ الشَّديدة قالُ الحريري : لا تحقرن _ أبيت اللعن حاذا أنب

لآنٌ بدا خُلق السربال سبروتا ثم يستطرد قائلا : كما أن العامية أبقت على مثات الكلمات القصيحة حتى ظن كثير من الخاصة أنها من العامية لدورانها على السنمة المتحدثين بهنا منسل: أستفرغ ،

ومستوی ، وعثری ، وسیب ، ودبسل ، وفنش ، ولم تقف العامية عند حدودها الاولى كما وقفت القصحى عند الحدود التي اقامها العرب القدماء بل سارت العامية قدما ولله تتخلف عن التطبور

واستحدثت الاف الإلفاظ او عربت في شتى الإغراض وف العلوم والصناعات والفنون والمخترعات

الحية ما وسعها بون قيد أو شرط أو وجل ووضعت لبعض المسيات الحديثة أسماء . واظن ان سهولة العامية وتسامحها وتساهلها وانطّلاقها من كلّ قيد مما دعاً بعّض كتاب العرب ممن يجيدون العربية نفسها ، ومن أصحاب الحبسام العَقية ان يدعوا إلى العامية لتكون لغة الكتابة والعلوم رغبة منهم كما زعموا في تبسيط العلوم وتتقيف الأذهان وتاميم الثقافة الإنسانية حتى تكون

وأبتكرت ونقلت واقتبست من اللغات الحية وغير

فريبة من العامة وفي متناولهم . هذا عند واحد أو اثنين من دعاة العامية . اما الدعاة الأخرون اليها فهم ليسوا من لون واحد بل هم مختلفون فبعضهم لايحسن العربية ولايستطيع ان يرتفُّعُ الى الحَاصَة فيدعو ألى العامية والى أن ينزلُّ الخاصة الى الحضيض أو منازل العامة .

ونحن مع الاستاذ احمد عبدالففور عطار بأن دعوى كتابة العلوم والاداب والفئون بالعامية دعوى باطلَّة فبالأضافة مَّا قَيْمه لنَّا فِّي كَتَأْبُّهُ ثُو الْكَتَّيْبِ الذِّيَّ بِينَ ايدينا من تاريخ طويل لنشاة العامية منذ قبلَ الأسلام حتى الوقيت الحياضر فنحين نرى ان استعمألها بشكلها الحلي كان نتيجة طبيعية لما اصاب العرب في محنتهم السَّابق توضيحها في فتمتنا لهذا الحوار مما اضطر بعض المثقفين الوطنيين أمثال عبدائله النديم في مصر من استخدام العامية في مخاطبة العامة الذين حاصرتهم الظروف المختلفة واولها الاستعمار بالجهل والفقر والمرض مما جعلهم وهم الأكثرية في حالة من الانحطاط الفكري واللا مبالاة بما يحدث حولهم وضدهم من مؤامرات واستغلال وكان هذا الإسلسوب لتغذيسة الشعور الوطنى ضد الاستعمار وتوعيتهم ابسان الثورة العرابية وبعدها مما وضع اللبنات الاولى

لبداية اليقظة العربية بعد ذلك والشورة على الإستعمارُ وتابعيه في كل مكان من العالم العُوبي . وكما جاء في الكتيب:

، ولم (عرف علَّى وجه التحقيق والدقة متى اطلق لفظ العامية على هذَّه اللغة ، ولكن مما لا شَّك فيه ان المقصود بالعامية النسبة الى العامة وهم غير الخاصَّة ، والمصَّادر التيُّ تحت يدي تثبَّت انَّ كلمَّة عامة أو عامية عرضت في القرن ٱلنائي الهجري بالمعنى الذي نفهمه 🕶 🕶

وفي موضع اخر يقول الاستاذ احمد عبدالغفور عطار : " ومنّ المفارقات ان تنتشر العامية هذّاً الانتشار الذي لا يحدد شيء في حين انها لا تجد مدارس ولادعاة والإغرب مَنْ هَذَا أَنْ تَتَعَلَّبُ عَلَى الفصّحي في حينُ ان للفصحي مدارس وجأمعاتٌ ووسائل نشر مختلفة ودعادٌ لا يفترون ۽ ..

والاستلذ عطار يرد بنفسه على هذه النقطة ولكننا ننبة الى ماسبق قوله بانه كيف لأناس يعيشون في ظروف وحياة كالتى ذكرناها تاريخيا بعد تفكك الدولة الاسلامية الكبرى ، بالاضافة الى اختلاف الأجناس والبيئات والظروف الاجتماعية والجغرافية بالإضافة الى انعزالهم عن كل أسباب الحضارة في العقسم على يد العثمانيسين ومحاربة العلمسأء واضطهادهم كما حدث للأئمة والعلماء والشعراء الذين كاتوا يهيمون بين الإقطار بحثا عن الأمان والأستقرار ثم انتهاء الى قفل بلب الفكر والإبداع حتى الْإُجتهادٌ في الفكر الديني الشرعي حُوفا من الْقلدين

الجهلاء والبدع التي انتشرت . بالإضافة الى ذلك لم تكن هناك وسائل الإعلام السريعة الانتشار التي يمكن أن تساعد على نشر المعرفة بين اكبر عدد من الناس فقى الماضي كان المتعلمونُ قلة قُلْيلة أن لم تكن نادرةٌ لا حولٌ لها ولا قوة !!

وعلى هذا انتشرت ما نطلق عليه نحن السوم « الْفَنُونَ الشَّعبية ۗ « والفَلكَلُورَ والرَّجِلُ الذِي تَطورَ بعد ذلك الى شعر العامية لتعبر الشعوب فيها بما تُحت يدها من لغَّة بسيطة عنْ وجداتها واقراحها

ويستكمل الاستاذ احمد عبدالغفور عطار ليكمل أو يؤكد على ما نقوله بقوله : إِلَّا انْنَى الى ان العامية الموجودة الان اخنت العترب من الفصحى قليلا قليلا بفضل انتشار التعليم والإذاعة والصحفّ واعتقد أن الحكومات العربية لو عنيت بامر التعليم ونشره وشجعت الصحافة الأدبية والعلمية ورجال الفكر والقلم والدرسين والطلاب والأندية والجماعات الثي تخبدم الأداب والعلوم والفنون وفكرت كل دولة في ايجاد مجمع

لغوي على غرار مجمع اللغة العربية الأفادت لغة

القرآن كثيرا ولرفعت العامية وقريتها من امها بعد

ورغُّم ما يذكره الاستاذ عطار يعود في عام ١٩٨١ ويقولُ في مقدمة الطبعة الثانية : وظهرت في العالم العربي بدعة الأدب الشبعبي وما يسمي الظلكلور ولم تشدُّ بُلَّاننا بلاد العربية الخَّافَصة والإسلام الحق عن شقيقاتها وتسابقت الصحف السعوبية الى نشر الشنّعر العاّمي ألمسمى الشعر النبطيّ وشاركها التلفريون السّعودي .

وأنالا أسيغ هذا الضرب من الشعر واضيق بهولا اسمعه وادعو ألى هجرد والانصراف عن تدوينه حرصاً على القصعى وان كان لا يضيرها وجوده . وهو القَّائل في مَثَن كتابه الذي وضعه سنــة ١٩٩٧/١٢٧٦ ، شعبان/مارس ، وَمَنَ الانتصارات المحسوبة للعامية تطويعها معاني الشعر واغراضه حتى رأينا " المواليا " في العراق و" عروض البك " في الإنكلس واخير " الرجل " في مصر ولبنان وسوريا و" النبط " في الحجار ونجد ويجد الطلع على السُّعر العامي والقديم والجديد معاني رائعة مبتكرة واخيلة جميلة وصورا خلابة وتعبيرا راقصا وموسيقسي

وكلنا يذكر بعض الأغانى والقصائد المؤلفة باللُّغة العَّاميَّة وما فيها منَّ فتنة وجمال ورقة في التعبير والتصوير وصدق في الاحساس والشعور وبلاغة في الأداء .

ويؤكد معي حضرته ان القضياء على العامية ليس سهل أو مستطاع بل أن علينا رد الكلمات العامية الى اصولها العربية وتسير قواعد العربية وحنف العضول منها حتى تمكننا من رفع مستوى العامة لغويا والقصد من هذه الدعوة ــونحن مع الاستاذ الجَلَيْل ب العمل على تعميم الفصحى وتطويعها لاغراضنا وحاجتنا ومطالبنًا ، والتساهل في النقل والتّعريب والوضع بعد صبغ ما نحن في حاجة اليه بالصيغة العربية واخضاعها لموازيت الفصحى وقواعدها وتقاسيمها .

و في وسعّنا ان نبدًا في تهذيب العامية وتقريبها من الفصحى برد الكلمات التي انقلبت عامية بوساطة التحريف والتصحيف والإبدال والقلب واختلاف ق لهجات الأمم العربية المعاصرة واباحة الاخذ من العامية فاذا جاز للعرب القدماء الوضع والتعريب فجائز لنا ما جأز لهم وأذا جاز لنا ان تعرب وننقل من اللغات غير العربية فجائز لنا أن ننقل من العامية ما وضعت أو عربت لانها عربية في اصلها وصميمها . وهده وجهة نظر صائبة للاستاد عطار واضيف انا اليها ماذا لو استفدنا من الأدب الشعبي وشعراء العامية _ خصوصا أبناء هذا العصر _ الذين تزيد ثقافتهم ومعرفتهم عن من سبقهم ـ في هذا المجال ونشر أعمالهم بعد دراستها ويحث الغريب من الالفاط فيها وتهنيبه وهذه مادة سهلة وجاهزة تساعدنا في تحقيق الهدف الاسمى بدلا من عدم استساغتهم او الضيق بهم وعدم سماعهم وفيهم دارسين للغة الام وعلى دراية جيدة بها مثل فؤاد حداد وعبدالرحمن الإبثودي وسيد هجاب في مصر وكاتب هذه السطور على استحياء وهناك اخرون في البلاد العربية المختلفة بهذا الستوى وسوف يسآعد هذا على سهولة البحث والدرس والتهذيب بالإضافة الى ملاَّكر في الكتيب من أن تُعقيد النَّحاة للقواعد واقامة الحواجُّرُ والعَقْباتُ أمام طالب العربية من اعظم ما نفر الناس من العربية ويسر الطريق للعامية حتى ربعت على العرش العقيد . ونحن مع الأستد الجليل في أن اعظم علم في اللغة

مهما بلغ علمه اتساعا واستيعابا وشمولا لا بستطيع ان يفهم معنى كلّ كلمة عربية ومرد هذا الى آختلاف السنة العرب والى استحداث كل قبيلة كلامات لا تعرفها الإخرى والى المترادفات التي لأعداد لها مما كان عبنًا تقيلًا على المعجم العربي وأن كان للمترادف مزية في بعض حالات التعبير والى الحواشي والى تعدد اللهجات العربية واختصاص كل قطر وبيئة بالفاظ لا يعرفها الا اصحاب هذا القطر . وهذا مما يؤكد ما اقترحناه للتعرف على اللهجات عن طريق فنونها حتى يتسنى دراستها وتهذيبها (وَلَئُنَ) كَانَتُ لَكُلَ بِلَدُ عُرِبِي لَغَةٌ عَامِيةً خُاصَةً بُهُ فإن هنقك الغاطا جد كنيرة تُشترك فيها كل اللغات العامية انها في حقيقتها عربية او لان لها قوة اعانتها على تخطى الحواجر الإقليمية والحدود الجغرافية.

ىراسىة :

.. مع بداية الربيع الذي كان حلم فصول حياتــه .. اعلن العش الملــون الانيــــق بالعجوزة نيا موت طائره المغرد .. راعفا بالدم .. هامد الجناح بعد رحلة خصيبة في أعماق الآلم الإنسانسي .. وكان ضراوة الحانه قد مزقتسه في تلاحقهما المتواتسر المضطرب .. والمرعد .. وانطقه سراج النافذة التي شبهدت مع مولد كل فجر جديد أشعارا تأسو وجع الهلكي والمحرونين ... وترطب جرح المكلومين بانأمل طائر الحب

الذي لم يعرف الخريف . وَهَكَذُا ۗ . . أُسَادِلَتِ السِّتَارِ عَنِ أَخْرِ شَيْعِراء المدرسنة الرومانسنية المتطورة بكل عطائها الوجداني الباقي ٠٠ الا وهو الشباعر الكبير محمد الجيار الذي قضى وهو مايسزال في منتصف الاريعينات من العمر مع بداية ربيع ١٩٧٥ .. مات وهو في قمة توهجه الفني والأدبى .. مات ووصيّته الأخيرة ـ تصكّ سمع زّماننا الجحود الأصم .

ياسارقي الفتات من أصابع الضرير عشاؤهِ ٱلأُحْدِ في عيون راحميه بعدت عن دياركم لأبصر العيون تضيء ليل غربتي

مربت للسكون في براءة الحقول .. براعتي القديمة أريد أن أموت في نشيدي الأخير ... لو أنشد الموال تحت أنرع النخيل

ستقطف الأنغام من أكفها الثمار وصيتي .. لو حان في الربيع موعدي أن تتركوا سنابلي تنام حينا في يدي ولتجلسوا معي .. جوار مخدعي وتفتحوا نوافذي ليدخل الربيع وقبل أن تحين أوبتي .. تضم نعشي خضرة الحقول تلفني روائع الحصاد

وينسج العبير ني كفن ...

لأتنى أعود للوطن ...

ويقودنا هذا النموذج من شعره الى عالمه الرحب الخصيب .. والى رحلته في أغوار المعنى ولبابه بحثا عن قيم فنية وجمالية منطلقاً من رؤية كونية صادقـة للحيـاة وللانسان .. الانسان الذي آمن به الشاعر محمد الجيار .. واعطاه سلافية فكرد .. ومعصور قلبه .. وذوب وجدانه .. ولؤلؤة اعماقه .. وماسة عمره المفقود ..

ويبدو ان قسوة الحياة على شاعرنا رحمه الله .. ويتمه المبكر ثم حرمانه من أن يروي طمأ طفولته .. ونهم شبابه الاول واستجداء شيخوخته الجرداء بأبوة طفل كان ينتظره لاهفا .. ولا يجيء .. قد طهرت هذه العوامل مجتمعة .. وجدانه ينسيب من الوهبج الانساني الخالص .. فتفاعل دون تصنع مع الانسسان .. مقهبوراً .. ومغلبولا .. ومصفدا .. في قيود الرق وسواد اللون واليتم وفي مواجهة الطغيان . فهو يغنى للطفل الأعرج في ليلة الميلاد ...

ومخالب الحرب تشوه وجه الحياة وتنزع من هذا الطقل الوادع ساقه .. وتصدح الأجراس من حوله .. وتعسرف موسيقسي الصَّدُب الحانُ السرة الزائفة .. وقلب الجيار الكبير ينزف دما وغناء .

لكنني حتى ران صليت نفسي حاقدة فعلى طريق الحرن ، طفل فوق ساق واحدة عكازه يبكى عليه .. وهو يطوي ساعده قد شوهته الحرب .. يعشي كالامانيي

ولريما سمع الاغاني .. وهو يتبع رانده ابواه ماتا وهو يلثغ .. أن أمي عائدة يا أم أين النوب والحلوى ؟ فنفسى خامدة . أأبى يمنيني .. الم تأت الليالي الواعدة ؟؟ أي صدق وحسرة كهذه .. التي تفوح من دمنوع الكلمنات .. ان هذه الصنورة الانسانية المتكاملة تستصرخ شاهدة على تغرد الجيار وعلى شاعريتمه وانسانيتمه وابداعه .. وتعلن احتجاجها في وجه من يتجاهلون نكراه بكلمة حب او بلمسة وفاء .. طالما غزلها أثواباً ومناديا .. وستائر من غناء تحتضن الانسان وتكفكف

ونرهف السمع لحكاية صديقي الاسود الذي انحنى بقلبه الصافي الوضيء يضمد جراح أخيسه الأبيض .. فاذا بالأبيض المتغطرس يصرخ في وجهه ناهراً إياه :

قال: من أنت أي وحش لئيم .. جاء لي في النجى يعض ينيه .. ؟ أيها الأسود المنس ظلي بظلال كلعنة وثنية .. رد قلب الزنجي والريح تعوي .. أصغ ياصاحبي بنفس سويةً .. ان لوني حداد ليل طويل من خطايا الورى .. وننب البرية واتا ما استشرت أمي الم كنت سرأ مع الغيوب الخفية أنت حرمت أن ترى بنتى النور لتحيا حياتك العبقرية لو تشهيت لقمة في مكان أنت فيه .. عز الرغيف عليه أحرام علي جنى حصاد الأرض يامن تبيع أرضي اليه

وصفعتم في خينا الحرية . حقا .. انها لصفعة تأخذ بالإلباب تلك التي أدان يها شاعرنا الراحل التفرقة العنصرية وصراع الأجناس والألوان . أنت لا تستطيع فهم شقائي

كان لي منزل .. وكانت بنية طفلة صابقت من البيض طفلا رضعا قرحة الصبا التوأميه وراها أب حقود فأردى طَفَلتي .. طفلة الربيع الصبية قتلوها .. ولعبة العيد كانت معزفا ناح بالاغانى الشجية قتلوها .. وخصلة الشعر تلهو في اهتزاز .. ورقصة طفلية

هذه « رومانسية الجيسار » وحيدان يتراحب بالحب ليحتوي هموم الانسان على اي ارض .. وتحت أي سماء .. ولعل هذه الثَّماذَّج من شعره تلقَّى بعض الضوء على مدى ما لقبه حيا - ومينا .. من جحود ونكران . . رغم انه كشاعر رومانسي لم يهوم عنا بعيدا ولم يمتط صهوة جواد الهروب والانسماب من الميدان هارعا الى وسائد الظلال ليغنى همومه الذاتية .. بل مزج رومانسيته بثوريته .. وبواقعية حياتنا في نسيج محكم ودقيق ٠٠ لم يهبط بالفن الى درك المباشرة واسفافها تحت شطر الواقعية ولم ينبهم عنا أو ينغلق علينا في تجنيحه تحت شعار إثراء الفن بالارتياد ، . بل حقق العادلة الصعبة في شعره .. مازجاً بين عمق التجرية وثراء الدلالة والايحاء .. من

خُلالٌ مواجهة حاسمة مع الواقع .. وعدتك أن أسوق الموت مأسورا بحافلتك وعدتك أن أشد البوص من مستنقع النسيان ليصبح للرعاة السمر نايات .. بلا أحزان نرش الحب أغنية ،، على الوبيان وعدتك أن يسير الفجر خلف حداة قافلتك وما حققت بين يديك غير نموع أحلامي رايتك في حريق البرتقال ...

جريت هاربة من الكفن مسائلة عيون الأهل والأعداء عن سكني ولكني وان أخلصت في شجنى رياح الخوف في سكني تطاربني سنابل حقلي اشتعلت بها النار فهل بعيونك الخضراء .. في دار ؟ أعيبيني الى نفسي

هذه هي المواجهة ١٠ وهــذا هو رفض الخنوع .. وهذه هي ثورية الرومانسية ثراءً في الفكر وتجنيح بالصور .. مع تعسير موح . . وفي النهاية موقف من الحدث يسجل تجربة الشاعر تسجيلا دقيقا وواعيا دون الدخول في تجزيعات وتفريعات تقتل فنية العمل ، . فالشاعر يوحسي .. والاصسلاح والحلول .. من مهام المسلحين والحكام والحكماء .

هذا هو التاريخ فأقرءوه . . ربما عفا التراب عن ننوبنا المطمورة كانت مغازل العراة تغزل الخيوط للمعلوك من أكفان أمة مقهورة هذا هو التاريخ فاسمعوه

كأنها بقية الرثاء .. ويعد أن خبأ الأنين الشاعر ،، الذي قد يدرك في ظل الواقعية الاشتراكية أن ذاته غير منفصلة عن مجتمعه

ولنعش معه .. قصته مع قاطع الطريق في قصيدته الرائعة (المعنى وقاطع الطريق) ..

أريد كل ما معك معي بموع رفقتي .. خذ أبمعك

سلبت أمى الحنون بمعها .. وثبيها .. كم

معى بساطة الهوى وروعة الحرمان تاجى غبار القافلة

لا بأس . . ربد الغناء قبل أن تنال مصرعك وقاطع الطريق هنا ٠٠ رمـر لكل قوى البغى التي تبطش بالانسيان في أي مكان لان القلب الكبير الصبافي كقلب الجيآر يحتضن العالم كله . . فهو وقد وحْط الشيب راسه . . إلا أن الطفل في أعماقه ظل كما هو لم تستطع

وهي تستنيك بالخفقات تعالَ أخرج الى البنيا

واعشاب الصحارى تلتقي في ضمة الظل الذي يهدا

واعلم انني يوما .. أموت بمخدعي وحدي تلك كانت نبوعته ،، التي سيقتها نبوءةً موته في الربيع - حلمه الدَّائم الذي طالما نلجاه في زمهريس الشساء وفي بشاعة الخريف .. وفي قيطُ الصيف .. ليغطي الناس بمعطف الإمل الحالم بعد أن فقدوا في قسوة الواقع وجهامته كل شيء جميل .. طالما حلموا به وتمنسوه .. مأت الجيسار فلنعتقت روحه من عذابه التواق لاقتحام مسالك الحياة الوعرة ٠٠ مات والحرية التم غنى لها تتحدى بقصيدته الباقية (صلاةً الى الحربة) كل الادعياء والجاحدين لفن هذا الفنان المتصوف العاشق لكل القيم

فباسمك برحل ركب الغمام . . ليسقى حشا قفرة صابية وياسمك يعزف حتى الأسارى .. على القيد ترتيلة دامية فمدي جناحيك فوق الوجود .. واطلي على

أضيئي بنورك كل الشعاب .. وضمي الورى ضميه حانية فوانني صرت حر اليدين .. طليقا مع النسمة الهافية

جميل محمود عيدالرجمن سأشقى بحريتي لو رأيت .. على الأرض عبد القوى الباغية

ويتصَّاعدُ الخيط الدرامي ليصسل الى النروة في هذه الأبيات : وانكر في أمسيات الحصاد .. وللبدر تهويمة

وتوح السنابل في مسمعي .. من الأرض نما القمح خجلان من جوعنا .. بأعواده

لن قد نما والذي كم سقاه .. ينام على معدة طاوية ؟؟ وأن نام تحت ظلال القصور .. رموه بعيدا الى ناحية

وقالوا: أتسرق ظل القصور؟ لك الموت وحشة البادية فسار ، وللأرض ، أرض الجدود ، أنين

بأقدامه الحافية ولانها الحريسة انشسودة الجميسع .. فشاعرنا يبكى ضحايا «كينيا » الذيبن أعدمتهم بريطانيا في قصيدته الانسانيسة الرائعة (جوما والمشنقة) :

وياشهقة السؤال الكئيبة ياجراح الانسان .. مدي من الدم .. اكفا على المراعى الخصيبة ياأنين المغابات أقبل مع الريح . . وبمدم على

ياصباح الدمسوع في أعسين الاطفسال ..

الطبول القريبة الوجوه السوداء . . في خرس الموت . . وفي

بسمة الظلام الميية فليهب الاعصار يهتسز بالأرض .. ففيمه التراب ينعي حبيبة معلنا غضبة الطبيعة بالحقد . . على سارقي

المراعى السليبة ذاك ، جوما ، في الحيل تركله الربح ،، وقطر الدماء غطى مشييه

لو تأملته لقبلت كفيه .. واطرقت في صلاة والمتامل لشعر الجيار من خلال النماذج السابقة يحس باقتراب سمت أشعاره من بعض المهجريين ،، ومبعث ذلك اعجابه الشديد « بجبران » وتفتـح بداياتــه على ابداعاته .. ولــذا فان النزعــة التامليــة والنزعة الانسانية والاحسساس الدامسي بالغربة والهمس الشعسرى بعيسدا عن

الخطابية والموسيقي النحاسية التي كانت مالوفة في شعرنا العربي كلها سمات مشتركة بين شعراء المهجر وشعر الجيار. هذا بالاضافة الى الرمزية مع تصوف فني يعمق أبعاد التجربة ويعطي لها مذاقسا

أما استخدامه للاسطبورة والقصص التاريخية وقصص القرآن الكريم فيتجلى ذلك بوضوح من اشتعارد لا سيما قصيدته العملاقة (يوسف والجب) التي تعد من البقية ص ٤

وبيئته وطيقته الاجتماعية) . وهذا ما حققه الشباعر الكيسر محمد الجيار في شعره فاحتوى وجدانه الفردي هموم مجتمعه ومشاكل عصره .. وتجاوب معهما وعبر عن وجهة نظرد هذه في ديوانه

(... الحب عندي يعادل الحياة والموت .. في عناق طفولي رائع والشعر كالحب يساويان الوعى بباطن الاشياء ونظريتــى في الشعــر صنيقى .. لست ممــن يؤمنــون بالواقعيــة فن شخصي .. مرتبط بمشاعر الانسان .. انني مؤمن بالرومانسية الثورية التي يتطور بهأ الشاعر المعاصر الى التعبير عن قضايا المجتمع

وكانت الورود ترتمي على المقابر العزلاء

وخقايا النفس) ،

فاستل قاطع الطريق من يدى قيتارتي سرقت صوت من أحببتهم

واستحضر هنا قول استاذنا الدكتمور محمد مندور في كتابه (فن الشعر) صفحة ٥٤ (واذا كأن أديب كبير مثل ، مكسيم جوركى ، أو ، كوموجو ، الصينى يؤكدان أن الأديب الكبير لأبد أن يجمع بين الرومانسية والواقعية فأكبر الظن أن رأيهما هذا ينصرف قبل كل شيء الى الشعر الغنائي باعتبار أن الوجدان لا بد أن يكون منبع هذا الشعر وأن كان يتحول في ظل الاتجاه الواقعي العام من وجدان ذاتي اناني الى وجدان جماعي غيري . ولكنه يظل دائماً وجداناً فردياً منبعثاً عن ذات

الأخير (الحب لا يعرف الخريف) ..

كنا نودع الشهيد .. ثم لا نقيم مأتما سوى

والحب هو التصوف الفني مع تجربة خصيبة: الصماء الجامدة في عالم الشعر لان هذا الفن

كل ليلة أحس بالحنين بهما الى صديق لكننى لما رجعت لم أجد في الليل غير قاطع

معي مجاعة السنين .. جوعتي لن تشبعك

اريد كل ما معك

معي رماد نجمة ، مع الهزيع ، . أقلة . . وكلّ هذا صاحبي لن يقنعك ..

لمأذا أنت ياقلبي بعيد عن ضلوعي

وطر ضوءا أثيريا على النجمات عصافير الجليد تضم أجنحة بأجنحة

الظلمة الكابية

معى نكاء الحزن ياأخى وطيبة النسيان

دوائر السنين أن تلقى طلالها الدكناء عليه .

ولكئي هنا وحدي لاني منذ الاف السنين أتيت لعالمي وحدي

الإنسانية النبيلة:

قد صفعتم خدوبكم بيبيكم

المربعد ـ صفحة ٣

يشتهى الذي لا يشتهى ، ويتزف إخز

الدبكات ، « فاهمون المف مرة ، إنّ

تحرق موكب العيد بالهوى الضرير من ان

تكتب .. فتطلق الرصاص على حبيباتك

اللواتسي أقبلن من مراتسع المسسوء.

الاصفر .. تجلس مرتبدا الى تفسيك.

تعززها ببعض الانطفاء الذي تصرعلي

رجل غائم أنت وضبابي أيضاً ؟ إِ

كيف تفرك عينيك بمسحوق الاسبرين

كلما سمعت نشرة أخبار (..) ولمُأذَانَ

تترك الاصدقاء يقبضون على وربتيك

المنهمرة صباح الاثنين الولماذا تختصن

المسافة بينك ويين المسامير التي نبتت في

ليس هو البحر الدى يوجعاكم

وليست السمكة التي نثرت أجزاءها على

سرير أهاتك المحاصرة ، ها أنت تمضع

اللحظات أو بمضغك لا فرق ، فقد نفرت

منك السهوب التي سقت أعشياتها فعق

تسميته جميلا !!

للمرأة القادمة:

أيتها المراة

کوئی دمنا

يا وعدا لم يأت

في كل الطرقات

كونى زمن الميلاد

المتجدد في الإحياء

كونى الموت الموقظ

كونى صوت الشعراء

كوني همزتنا المحتدمة !!

في حرب الفقراء

عذ و واحرق السجائر .. السيجارة أنت . . والسيجازة دفء التعب النسائي الذي هزمك مراراً ... واصطفاك لعينين قَلْتُلْمُونَ . . ووهبك خطيئة الشعر . . فأين النبية أن هل تقرأ النين ينشطرون على صدر برينك مقتصين صمتك الكئيب أتصانا ؟! لماذا حسب أن القاص الفلسطيني (نعيم الغول) في قصته الأخيرة « التشتيت » .، يكتب عن حالتك ؟!! بالتأكيد ليس لانك صنيق لقلبة وحروفه معاً .. فاسمــع تبيــب الذكريات الموجعة التي تختزن شقاء النعل البشرى .. وأعد شريط السام ويمكن عندئد بسهولة أن تضرب راسك بأقرب خائط ؛

إيلف الى شارع مكتظ .. وعاكس الخيفارة السوراء المتنقلة .. لتجد أنك فَوَضُوبَي وحالم بانقعالات مقرطة .. ريما تدرك أنك مازلت نلك الشاعر المجتون الذي يهتز لشجرة لم يرها .. والذي بسي صدمة الميلاد . . ومع هذا فقد كسرت قارورة الابعاد السليطة لهدا الوقت بقدمك الخرافية .. ثم أسفت لشيء تكره!!

ولعل ذاك فرحك الهلامسي .. لكن العصافير التي حشرتها التحقت بكاءك فهل إرتضيت ؟! يا ابن من ماتوا على الشوق:الصليل .. هم يرونك تتجاسر وتنقرط في مسامات الاغتراب .. فكيف

ابتدات ؟!

لا تعشي فهو الرحيل . . ولا تتعجبن ، ولا تستغربي الإبحار ، نحو المجهول ..

والإندهار - الى العلقول .. كُم كِنْتُ نَتَهِرِبِ مِنْ لَحَظَّةٍ صَعَلَىٰ الْبِشرِي .. كم كَنْتَ اقاوم صدمات الاعتراف وكم باءت محلولاتي الهدفة بمحوما عن

كم باحث بالفشل سوامنت الخيرا سيخه ليس عن العيب بان نتعذب .. وانها لسنا علومين عندما . و نتجرق شوقا . ألا ان الفدوة - كفت اعمق مماكنت بوقع وانتهيت ألى انها اعظم .. من كل تأمل مصحوب بامل خلاع ومززكل زابط { قدوي } ، ــ عرفرتي الصغيرة :ــ

كَلَتْ طُودًا السَّقَةَ .. ﴿ تَتَسَعَ ﴾ يَوْمُ أَبِعَد يُومٍ _ فَيِما بَيْنَا ، وكان الأمل في البقاء من المستحيل ... فيدقيني ... فانتي لم أكن ذلك الانسمان المنفيني في حب ذاته ، حتى (النخاع) . . ولم لكن نلك الإنسان (المعمور) نحت وطاد اللامعقول (حتى التمالة) ..

﴿ صنفيتي ﴾ . . بنني لم الله لصاليُّي بمن حوي علوليرفة رمنية وجيزة . . إلا أن اصطداعي بد ﴿ خُرِسَاتَة ﴾ الواقع قد الم رضي ، وَنُصْدَعَ بِنَكَ قُودَ احتَمَالُ فَهُنَ اعظم مَنْ قُودٌ عُجملُ وتجمل واقس وامر من صلف الشباب المريد وطبوحاته .. اللامحدودة كنت انتقر الى عينيلا والله عُراهَوَدُ مِن راسي هتي موطىء قدمي ، كانت اللحظائة بَيْنِ أَعِيلَ بِهِ عَيْنِ عَلَيْنِهِ مسافات الزمز وهي تحمل نعش الحاضي قبل مشهد من عيني ... وجفتي ،، كنت اهرول عربسا من لهيت النفس .. لاتقمس وباندفاع الحائر الغريق ، في بحر عيقيك الدافيةين ، بجيالات

ابن جريني مِنْ أَصْلَعْ بَيْ } وَلُو الصِّيدِ وَالصَّافِي مِنْ بريتي .. غَرِبة النفس عَنْ الدَّات ، وقُل حَمْلتسي في ظَلِسك لصغير .. في يوم ما .. جواز سغر الي مهجر الجهول ؟! هل ارتعشت اصابعك :، أو بُوقِفَت عَيْرٌ البَحْرِكَةَ ذَاتَ مردً ، وانت تمرين بنوبة الحُوف التي لا تجنيق لها تفسيرا ٠٠ الا ان تَّعودي بِنَلْكُ الْحَمِيادِ مِنَ النَّسَّاؤُلِاتُ اللَّحِشُودةَ مِثَلُكَ المُعوضَ (الأبله) ؟؟ وهل جريتي ان تتجملهل _ أو تحتقري تلك العلامات الوهمية المزروعة في نظرات من حولك من تلك العيون

لَبِسَ قَرِي .. صِدِقَيْنِي بِأَنْفِي اصْبِحَكَ اجِيانًا وَامَّا لِيَ إِضَّةً البؤس .. وقد ابكي احيانًا وَإِمَا لَإِ نَسُودٌ الْفُرْح .. لَكُوا ! ؟

لانني لست أدري فكيف أفتى "!.. انا مازلت الكر تلك اللحظات البائدة التي فلت لي فيها م بالك تصبحين في احيين كثيرة . . اعلى أركما أو الله تريني الول

هنا ، رجعت عدد سنوات الى الوراء ، عندما تعرضت الى

ما الذي لا يتلاشى حتى عندما يصل الى حدودد الاخبرة .

حادثة صغيرة ، ظُلَّت هذه الحادثة الصغيرة تكبر حتى

للذا تتلاشى الإشياء عندما تكبر؟

قلت بيئي ويين حالي ۔ إذن ۔ لم يكن حبا ،

الرسائل المهربة بين صفحات الكتب .

كل نلك زيد طاش على يجه أمّاء ، ودّاب ،

والتلويجات الخائقة .

دونُ لَفَائِفَ تَبِغُ إِلَّو عُرَبَّةً .

ئون أغان عُجَّلي .

أدخل برد العام ،

دون رقاق او صاحبة أو ملهى

أغذ الخطوة تحت حبيبات المطر الأولى تاخذني كل عبالك . فأحايد سأم السبت .

أحايد أوجاع الايام الآخرى .

والوقوف من السابعة رصباحاً على بابر الصفية.

والكتابات اللجوجة على ورق ممزوع من عفلتر الانشاء

🗆 لي العري وعليكم ورق التوت 🗆

لانها نصلُ الى حنوبها الاخيرة .

.. استبكرت تلك مِنك .. ولعتبرته للوهلة الاولى بإنه بنوع من الاملية القصودة .. مع سبق الاصرار والترصد .. ورحست اشحدُ ذاكرتي على اجد ``، تفسيرا بُنَا افْضَعِيَّ الْى سمعى ``، بعد

فنفت في مخيلتي بعدة صور فوجدتها لا تعت لما تقول بادني صلة .. ووجدت الفرق فيها بينها متقايض متباين .. وعدت ابحث في داخلي بنهم طفولتي ويشراهة بهيمية ٠٠ ظم اجد بغيتى څانني نكاني .. وتبلد احساء كنت روْمانسياً ،، فقد حاولتُ ان ابحثُ في عينيك عن شيء ما ١٠ الا انتي عيث من حيث بديث ١٠

وعصى ردح عن الزعل -- وإناً التصعير في داخل هذه النفس البشرية وفي مُحتوياتها .. وكاني افتش عن شيء ما استودعتها الباد عندُ زُمَن طويل .. منذ أمد بعيد .. اتعلمين عن ماذا كنت

ستضحكيّ على (غبائي) .. لو عرائي عما كنت ابحث لقد كنت اتحايل على نقعي انهادعها تارة .. واحيد عنها تارة احْرى .. كُنت أَعْمَضْ عَيني .. وانهرب من تُحنير العقال البلطن .. متجاهلا بذلك السخر المطقي والعرف ، العقالاتي .. اكتشفت في ثلك الإغفاءة البنينة .. بأن الانسان وان تطور عَقَلُه .. حتى وان اضاف الى عَقَلُه عَقَلاً « الكثرونيا ، فالله أنّ يستطيع بان ينفذ من تقطة فسعقه كانسان -، وان تسنى له ذلك فانه لزُّ يَستَغْنَي فِي .. اوقات كِثيرة .. بان ينفصل عنَّ غبانه

نَعْرَيْنَ لَمَاذَا ٢٠٠ لانه يكهن ق ذلك (الغياء الفطري) .. معمة من أنه على الإنسان أو أقدها تُفترة طويلة فأن تكوينه البشري سَيتوقف عند أول أزمة بالواقع القَجْمَ أَن وعندها سيتحول هذا الأنسان ألى شيء بشع يحب في الحال وعلى القور تدميرد .. باي وسيلة أقد تجاوز حدوده بنطاوله فهو إذا شاذ عن

إن ذلك الزورق النجر في علم الخيال المنعم بالاوهسام الزهرفة العند الإلين على المناز الحديد معروفة تبعث على النشوة ، والأرتياح النفسي وليس بقاء الحب وتالق الوارد .. (رحلة على الشاطيء السحور) .. تسطع مع بزوغ أولٌ أشعبة الفجسر المتراقصية في الشفيق البعيد .. ولا بأستراحة ، علوة في شائية فلقر ...

ان الواقع ثراء . . (بَعْدَم وحشم) . . ان الواقع « شبكات -وعمارات وسيارات فأرهة وهدد الأتعطيني بطاقة دخول الى

وهى لا تاتى .. بمتطليات الحياة المرهقة ..

إِنْ مِنْ كَانَ مَثَلُ لا يَحِقّ لِهِ انْ يِتَطَالُولَ عَلَى وَاقِعَهُ الْمُسَاوِي بِأَنْ يقامر بغواده الذي هو راس ماله .. ولا بأن (يتاجر بضميرد الذي هو اعتى من سوط جلاد في سجن) النفس العميق إنَّ مَنْ كَانَ فِي مثل سَعَلَاتِي نَعْمِ انْهَا سَعَادَدَ العدم والْبؤس الواقف بعيته لأيحق له أن يخَلَل بحماقات بلهاء .. يان يُتطَّلُول ألى مرحلة الانعتاق عن الأد .. والخروج على التنهيد . وبان يشهر لحلامه .. التي تعد بالنسبة لواقعته المتفسم المتراء -- (عبث ومراهقات طفولية) -- لكنها من ذلك النوع

عدد عني نطاعه جويني .. على أرض وافعي المؤلم .. انك لم تجربي .. تلك النظرات المصلية وهي تقتش في تهم الشفاء .. عن ذاتك المادية .. وانت متصنحتين بكل فعرات الله: .. ولكلُّ تَسْتُر سَافَرُ اللَّهُ تَجْرِنِي فَاجِعَةَ الْمُلْمُ وَلَهِّينَ بارد الكافرة وهي تتسلل الى دانك والي اعملق ردهات مُميِّل المبحِل .. الى ذاخرتك .. (الى غرفتك الحرافية) لم دريها وهي تتسئل ولها فحيح الافعى إذ تنسل من خلف ستائر غرفة نومل العصرية لد لا لم ولي تجربي هذا ١٠ ما دمت تسترهي قوق

ان وردت ذلك سما عليك الا ان تنعضلي .. بان تغزلي للجريبي درارة الواقع الموسف .. شريطه أن مُعايِشَي طِكُ المُسْتُقِّ مِنْ مُلَكَّ المُسْتُقِّ مِنْ مُلْكَّ ا الوحوش اللبي هد انعبت تربيعها ،، بأن تدعى المطية .. ودان تبرَّهِنَ ۚ فِي ﴿ خَبِثُ السَبِطَانَ ﴿ مَدَى نَفَاعَلُهَا ۖ الرَّوْمِي بِمِنْكِيةً الإرواح الطاهرة الركبة .. وفي برانة التعلب ومحرد

الك لم تعرق شيئا من الواقع فكيك تتحديث عن الواقع ٢٠. وهذه منك تُعد حماقة رعماء .. تعلل على الكما زلت .. قاصرة على قك ردوز ابجدية الواقع السلخص .. بمعاني البوس والشقاء .. قلم لا تكوني : . . أنكل من كان معلك ، . لن يحمل نفس مؤهلاتك المتغطرسة .. وعلى صعيد واحد .. وبعستوى .. تواضعك المفهور .. الريف

الليء بالبذخ وهستيريا (الوضه ،، وكرة القدم) .. لماذا ؟ هذا هُو مَا حَيْرِني . أَفَعَادًا . ، عسال بَانْ تَقْعِلُينُ بِعْدِ كُلِ هِذَا وذاك: • • أم اللهُ تريدين بال أكون ظلا لُرجِل أمام أمراد .. أم أكون كنمية خرساء في بد طلاة منظلة الحت عليها نزوتها التي لأ نعرف في واقعها . كلمة لا .. ولم نتعود على ان يرفض من حولها اي طلب لها .. ومن عساد ذلك الإنسان الذي يستطيع بان يتُجِرا فيقف امامها من بين الجميع . ، ليقول اعتراضه ويصراحه حتى إذا امتلكت نلك الشيء واشبعت مزواتها فامت يسحقه بنشودُ .. المستبد المنتصرُ وحطعته ليصبّح انقاظا من كيان يداس عليه بابشع من الإقدام ،

لا .. وألف .. فأنا الشريف بعن الكون انا إذ انفي لست من ذلك النوع -- البشري القذر البذيء الذي ينساق خلف وهم سراب خَادَع لكي يَشَار الْهِهُ بَانَهُ وَحَيِدٌ زَبَانِسَهُ .. وَبَأَنِيُّهُ (دَنْجُوانَ) عَصَرُد .. وَعَنْثُرُدُ رَفَاقَهُ

 الا - يا عزيزتي الصغيرة .. خذي من نوك تاشيرة مرورك البنفسجية - وأحمّل حقائبك الصغراء وجواز سعرك المهتريء فليس لك هنا .. حقَّ الاقامة وارحل فما اكثر ماستجدين ممَّن سيلبي طلبك هذا _ فهناك بالقرب من ساحة وافعى المتعب _ توجد (محطة -للنزلاء - (الغرباء) - عن ساحة المعفول .. (فارحلي) - . فانك لن تاسفي بعدما يتكفل الزمن بلام جراحك . . ويتضميد جروحك . عندها ستعلمين بانك فد اخسدت تأشيرة خروج من الذاكرة .

يوسف ابولوز

في الدرب الى القروبية

🗇 حدثة مد 🗇

جاء بي سائق العربة من طريق النطر. نحل في اشبعة النهار الأولى نحلٌ في السابعة صساحاً".

● جئتُ بي من طريق النجل ؟ ٠

• ما الذي سَارادُ لنا العائدُ المفتوبُ

بعض ما يتناثر من عُرة السّنبلة

• لستُ اقوى على فتح قلبي إنن .

● سُتجوع غدآً.

كنت انظرُّ أَلَى عقرب الساعة ، وآخذُ من علية التبغ سيجارةً. أولى لهذا اليوم المبتديء من درب معباة بالغراشيات ،

وانظر من النافذة ، وفجاة كانت مي تُنحني على حقيبة كتب ، ويُبخنلُ في السابعة صباحاً تمشى تحت شجر الرهبيف ، وللوجه معبا

● الى ابن ؛ (تسربُ السؤالُ من حلقي)```

الشاحب . وأحزاني لماذا تقول الحزن (تخلص من هذا الوباء)

• ليتنى استطيع -🏶 تي وجهك ومضًّا ما • هل رايتو كذلك . پنکرنی بآحنر اصنقائی . ● اين هو الان ؟

نُحلُّ أُكْضِ مِنتشرٌ على الطرقانيُّ، وَعَلَى الإرضافة، نحلٌ في الفضاءِ المقترب ِ من شَبَكِر الجامِعةُ .

• وطنى فائر بالدماء .

● إنتظرُّ فاتحة ،

لست القوى على مقعد الإنتقان.
فليكن ، نبتدي ، نقطف الدائية .

حتى النصف بضفرتين من مخمل أسود . نمة نشاط ظاهر في الخطوة موانجناءة صعيرة حلوة إلى الأمام .

● الى المدرسة ، وفجاة شعرت بعربة حادة . أنا الرجل العائد بوجهي الانسمر

البعد الانساني تنمه

عيون الشعر الذي كتب بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ من خلال دعوتها وسسط اليسلس والإحباط .. لتجاور الهريمة باعثا النَّقِدَ في صورة فارس منقذ ،، فشاعرنا يوظف الاسطورة بمهارة الشاعر البدع بعيدا عن تسطيح التجرية اكتفاء بدلالة (الاسم -الرمز) وما يشعه من ألق داخل القصيدة لكن الاسطورة بين يديه تتسق مع التصاعد المتنامى لدراما القصيدة الحبيثة بشكل مبهر وأخاذ · ، ويبدو أن هذه القصيدة ضمن المحموعتين الإخبرتين لشباعرنا اللتين لم تطبعاً للان (الليل والنوافذ البعيدة) و (نور لا يغيب) ولنرهف سمع الطّبوب لقصيدته الفلسفية الرمزية .. (المغبار والقابلة) التسى تشي بصترفه الغنسي

فهذه بكفها .. تستقبل الوليد وذاك في مهابة .. يونع الفقيد والف زهرة هنا ٠٠ تغوج بالعبير وألف زهرة مناك ٠٠ تحضن القبور وفي المساء يلتقى الزوجان يضحكأن من لعبة الحياة والردى .. ويسخران فهذه تقول في الصباح جاء طفل وزوجها يرد ١ في الغروب ١٠ عال ظل. فليسعدا .. ولينجبا حولهما الصغار فما أنا في الأرض .. غير عابر .. يمر الليل يستضيعني سرأ .. إلى النسعر

أللقة محمد التجيار فهي صورة كلية تصن الابداع إطارا رائعاً مع بسيح من الصورة وليام ورد روړث وكولردج .. وسوري .. وغيهم من الاعلام مثل بايسرون وشسيل الألم الأنسائي ومن هذا الخيط المجدول بنموع وبماء الضحاية في كل مكان يصرخ (كلاي } المسلم في وجه الجنرال على لسان

ما اسمك .. فيجيب أسموني تبضة كل الناس

ولَيْوَبِلَ النهار بعده .. بما يشاء غما أبنا المسئول عن تعاسة .. البشر

لاكم حتى العدم الضاري

والادائة والتسلط) بصلافة وغلظة :

أفَخْر أتي زنجي .. تشرق من أعماقسي

الجيار الشعرية يقول الدكتور عبدالحميد يونس (الشاعر محمد الجيار ينسج صوره الخرئبة التعاقبة كاغصان الشجرة البتكرة في اطار تجربته الصانقة ينسجها العقليمة التي تكون في النهاية كيان العمل بخيوط من الحرير الطبيعي القوي .. فغان له ولحل بكلمة شباعرنا على شعر الشباعر الكبير بصمته الخاصة على القصيدة .. أرشحه لعمل الدكتور أبراهيم نلجى النجم الساطع في ملحمي ضخم .. ولقصات الماساة الانسانية سعاء مدرسية « ابولليو » وعلى اعلام يجمع بين الحس الموضوعي .. والتصوير من الرومانسية العالية كشعراء البحيرات .. الزوايا الحادة .. ليس في شعره إلا ما يجعك تحبه .. وتحب الناس من خلاله .. يصلع وكيتس ،، أعطى لصورته الشعريــة قوة الايجاء .. ونفاذ العبارة .. لأعمق أعماق الجيار في ديوانه (محاكمة اميركا) كان

ونسطه الحدرال (المثل لقوى البغى

اما المبورة الشعرية في شعر الشاعر

كلاي بسيطا يحمل بسمة طفل ..

يؤمَن أن الحب هو القانون

شعره الترجمة الى اللغات العالية 1. هذا رأى ثاقد متخصص ثاقد التظرة .. يمثلك الى جانب العلم ضمير النَّاقد الحق .. لكن مقاييس النقد المقلوبة في حياتنا ..

شائها شان كل شيء تائه غائم في اعينا .. أصدرت حكمها على الشاعر محدد الجيار فتجاهلته حيا .. ودفئت ابداعاته معه .. فهل ترى تنصف حركة التاريخ الإدبي اذا ما عادت للسلحة القَفْرة -- هذا الفنانَ الذي عاش للشعر واحتسرق بنسارد المقدسسة وحيد؛ ٠٠ كما تنبا في ديوانه الإخير الذي يعتبر مرتبة مطولـة له .. بكي خلالهـا نفسه .. واستعيد رأي الشاعس الكيسر

فاروق شوشه .. الذي اختارد الحمار ـ

دونا عز كل الذين اكلوا خدرد .. وقتلوه

بالشبيان والتجاهل مرتين في حياته وبعد أتمنى أو لاكمت بكفي .. كل اكف الرجس رحيله - ليشاهد لحظة انطفياء السراج أتعنى لو الكمست بكف العمرب .. أكف المُأَفَّةُ ٥٠ ﴿ أَنْ الْجِيارِ مِنْ شَعِراءِ الْكُوكِيةِ الرافدة في الوطل العربي) وحسبه انت وتعليقا على هذا الديوان .. وعلى صور

أصدر حكمه على كل شؤلاء ، أقَمْر البيث . ، وسعاري مضوا التكروا حتى .. رماد المنفأة كل غين لم تعد تعرفني واتا فيها دموع مدلثة

ووسط مرارات التجاهس والاحبساط والحكام الجاثرة التي استهدفت التقليل من شأن الشاعر الكبير محمد الجيار ناعدة الله الله الماعل رومانسي وحسب .. وان زمان الرومانسية سولى سوان الذاتية غالبة على مُجِارِبه الاخرة .. وسطكل هذا عاش المحيار وأبدع وتقرد

ومعن تصدر الإحكام ٤ من الذين أيصروا غواء السلحة الاببية فارتدوا ثوب النقد الفضفاض عليهم .. وراحــوا يصبدرون الاحكام دون ان يتسلحوا بضمير الناقد وسُرف واعلنة الكلمة -

ولنعد لاستاننا الدكتور محمد مثدور ق كتابه (فن الشعر) صفحة ۱۲ ، ۱۶ : ﴿ وَهِكُنَّا مُخْلِمِنَ إِلَى اللَّهِ وَأَنْ تَكُنَّ قَدَ نَهُضُتُ طَالُفُكِ جِنبِدةَ تَعَارَضَ الروعانسية إلا أنّ هذه النَّاهب مجتمعة ومتقرقة لم تستطع لن " شرع دن الشعر الفنائي طابعه الوجداني

آ ما كور الحب ، مُلَّ كَانُ الْمُبِنِّي خَلَقَيُّ حَيِنٌ رَّايِتُكْرِ

لا أَنْكُرُ كُنفَ تَمَادَى الْعَشْبُ عَلَى مُعْدِى -يا كرز الحبّ مَن آيُ علاد بناتي كلُّ النسوة عدد ..

من أي كواكبُ منسِية . والى أي غموض أمشى أ

ها متطاول اعناق الما تبلل أوراقي من شباك الباص. ها بيدا عمالُ الاسفلتِ صباحاً أخر .

وَالْكُسُاكُ مُرْمِينًا بِجِرانَدُ اخْرى ، والتهود في أصادر مقهى .

ولحاميث الحرب ، وتوثرة المرزوقين بطلة هذا الوقت -ها اندًا لي العريُّ وعليكم ورق التوت وعليكم شيعري ، وغباري ،

وعليكم بيروت .

🗆 غۇلاء الصغار بسرعة بكبرون 🗆

بعيداً عن الحجر الجنوبي . بعيداً من الطفولة الأولى ، وفي مدرسة لا تتسع أبدا لارتباكات الصعار كُلُّمًا مرَّت الطائرات لقياس الفضاء ، أو لقياس كم يلزم من حرائق لكي يهرب هؤلاء الأطفال عن مدارسيهم . . في حي يشبه عدد الأسمال ، ليضا ، طلبت معلمة الرسم من الصَّغْيرَأْتُ الْنَسْنِتُكَ بمراييل كَالحة ، أَنْ يَرُّسُمْنُ معركة .

• معركة ٢٠٠ سالت أحدى التلميذات أي شيء مشابه قالت المعلمة ".

غير أني في اليوم التالي . رايعت الرسكم على طاولتي . ورقة مقطوعة من بفتر . ملونة بعناية :-

لم أعد الى البيت في ذلك النهار بالذات . شي ما سَعَلْسُ . لسَّتْ

آفعي ملتويةٌ عَلِي وردةٍ وتبتُّ من فيها وهَجاً نارياً باتجاد مجموعة من الإطفال تع في أعلى المنظر ثمة شمس تتالق .

> • كيفُ رسمت هذا أُبتُّهَا الشُّلُّبُّةُ جلستُ لحظة - وفكرت ، تم رسمتها بسرعة ،

بسرعة يدخلون من الباب الكُند إلى العراك بسرعة تهجم عليهم المدافي .

يا للرسومات .

وبتجيبلي سَبَّع شَالاتٌ

يا للغناء . بِهِ اللَّغِنَاءِ . بَعْدُنْدُ ، فِي العِيدِ المُضْمَّةِ بِالحِدادِ . كُنْتُ الكِفَى ، على سحاد ي مثل كَبُهُل ، وتحت نافذة غِرفتي غير المضاءة حيدا . كان العما ، ياني بِدِي مِنْك عبديّة

ُعُيدَيْتِي شَالَ وَطُرِحَةً والطِرْحَة عِنِد البِياعُ والبيّاعُ فِي ٱلديِّنَةِ وَالدينَةِ مِعاصَرَةٌ شنشلوها مدرعات ياعُمْي الموعد ما فإت بكرد بتطلع شتستا

عذد الاونة ..

الذي يعتبر من صميم جوهره فالشعر لا بد وان يظل وجدانيا) .

فالرومانسية ليست سبة إذا عانقت هموم المجتمع والانسيان وانصبهر في بوتقتها الوجدان الذاتي وتحول الى وجدان جماعي كما فعل الشاعر الكبير محمد الجيار تفاعلا مع قضايا الحرية والحق والخير والعدل والجمال .. وأعلاء لقيم ومثل عليا أمن بها وأل على تلميه أن يظل داعياً لها .. ومن هنا كان الحب هو المرفا .. والشناطيء .. وطوق النجاة له في خضم ما يلقاد من عنت وما تلقاد نفسه وتجاريه الاخيرة التي تركزت بشكل خاد في ديوانيه الاخبرين ، في البدء كان التب ه و« الحب لا يعرف الخريف « وفي قصيدته « عزاء الحسب « المنسورة

يارضوي ،، حبك يوهمني أن الماس معي كوسي محتى الموت معي من وجهينا يولد انقى وجه للعالم حبك يفتح بالانشاد نهار البوم القادء كنت أحدث عينبيك وانظر للافق العالم غيلوح القمر وحيدا يشمه روحا . لنهار

بنيوانه الأخير .. يقول :

ما .. مات العدر .. وبحن بنيب الدور عني لا .. أنْ نَفْنَى بِارْضُوي .

المحن قهرثة الزمن بحب أقوى

٣ - في البدء كان الحد عام ١٩١٤ الحب لا يعرف الخريف عام ١٩١٥ بالاضافة لديوانية المتلعنمين في أيدي المستولين منذ رحيله (الليسل والتوافسه البعيدة) و (نور لا يغيب) الذي يشمل ملحمة استاهية رائعة من أحوجماً اليها في

هذه رحلة قصيرة وممتعة .. في عالم

شاعر كبير له رؤيته الفنية والانسطنية هدم

١ - وعلى الأرض السلام عام ١٩٦٥

خلال حيأت للمكتبة العربية دواوين :

٢ - محلكمة اصركا عام ١٩٦١

وكان الجيار الشاعر والانسان صديقا للفرضي في برنامج (حول الاسرة البيضاء) من خلال حوارياته الشعرية مع مقدمسة البرنامح بحسوئه الناعم الدافء الذي بحمل تشيرة الدخولا على .. فهل يجد في ذكراد وردد وهاء توضيع على شرد .. متمثلة في طبع دبوانيه او احد منهما .. وعل بنذكر اهد الذين يرشحون لجواسي الدولسة او لأوسمتها منه اسمه بعض ما يستحقه ما دام قد كتب عليها سعن المرضى عداء الكلمة الأنكرم أحساء 999

وتعد .. هذه بعضيجة خاتها عطرها .. يا استاذي الكدير .. اضعها على استبحاء فوق فبرك . ، اعتراها بعضلك . ، فهل تفعر أي تقصيري . . فعنا لا أمثك الا أن ارجو . . فهل يصبل صوشي الواعين لاستساع ذوي

منتقى العطاء المتم اوتى العتسم التماق مؤسسة داراليوم مهياح كل استين مسعده برد، ٥٦٥



كان السسادات قد طرد من

ات سوف یکون له شأن

حكم مصر ذات يوم ، ولذلك كانت

مساندة الحجاوى للسادات في

محنته خالصة لوجة الله والصداقة

والحب .. كان الحجاوى فنانا

متعدد المواهب ، وكان إنسانا

جذابا ساحر الشخصية ، بالسغ

الصدق والاصالة ، فلم يبخل بشيء

من أجل حماية السادات والبحث

عن عمل له ومساعدته في الاختفاء

الحجاوي حريصسا على أسرة

السادات حرصية على أسرته ،

الخاصة ، فكان يرعى هذه الاسرة

ويقسدم لهسا كل انسواع العسون

كان هذا هو موقف الحجاوي

من السادات ، عندما كان السادات

يمر بمحنة ، بالإضافة الى أن

الحجاوى كان يحتل مركزا صحفيا

حساساً في الصحيفة التي أرانت

الثورة تصفيتها وهسى صَحيفَة « المصري » ، ولذلك فعندما أراد

السسادات أن ينشيء جريدة

« الجمهوريسة » فقسد كان من

الطبيعسى أن يختسار ، زكريسا

الحجاوي ومساعدا له ، بسبب ما

بينهما من صداقة قديمة ، ويسبب

خبرة الحجساوي الصحفيسة

الواسعة ، وبسبب موقعه من جريدة

المصرى ، كسكرتير لتحريس هذه

الصحيفة القوية الكبيرة ، والتسي

كانت الثورة تريد التخلص منها

السادات في تأسيس جريدة

الجمهورية ، وأعطى الحجساوي

للعمل الجديد كل شيء : إخلاصه

وخبرته وسهر لياليه ، وقسام

الحجاوى بدور غير عادى في إقناع

كل الخبرات الصحفية العالية في

جريدة المصري بالانضمام الى

الجمهوريسة ، وانضمست هذه

العناصر بالفعل الى الجريدة

الجديدة ، ويدأ الاستعداد لاصدار

كنت قد تعرفت على الحجاوى في

المصرى منذ الايام الاولى لانتقالي

من قريتي الى القاهرة ، ونلك قبل

قيام الثورة بشهور قليلة ، ووجدت

في الحجاوى أخا وصعيقاً وأستاذا

وأبا لا مثيل له في نبله وصفاء نفسه

ورحابة صدره وإستعداده للتفاني

في خدمسة الاخريسن ، وكان

الحجاوي - من خلال صلتى به -

يعرف كل شيء عنسي ، ويعمرف

الظروف الاقتصابية الصعبة التي

كانت تهديني وتكاد تحرمني من

الجمهورية ،

وذهب الحجاوى ليعمل مع

كمركز قوي للمعارضة .

والمساعدة .

كان ذلك في صيف عام ١٩٥٣ ، عندما قرر مجلس قدادة ثورة ٢٣ يوليو في مصر إصدار أول صحيفة يومية تنطق باسمه ، وصدر ترخيص هذه الصحيفة وهي صحيفة « الجمهورية » ، وكان صاحب الإمتباز الصَّحقي هو جمال عبدالناصر ، أما رئيس التحرير فقد تقرر أن يكون أنور السادات ، وقد شعر رجال الثورة بعد أن تولوا السلطة أن من الضروري أن تكون لهم جريدة تعبر عنهم وتنقل وجهة نظرهم إلى الناس ، ولم تكن فكرة تأميم الصحف قد تبلورت في أذهائهم بعد ، اما الصحف اليومية الكبري القائمة في ذلك الحين فكانت هي : « المصري » و « الاخبار » و « الاهرام » ، ولم يكن رجال الشورة يشعرون بالاطمئنان الى هذه الصحف ، وكانت « المصري » بالتحديد تمثل اكبر تهديد ، وأخطر مصدر من مصادر القلق بالنسبة لهم ، فهي جريدة واسعة الانتشار والتأثير، وهي من ناحية أخرى جريدة «حـزب الوفد " ذلك الحرب الشعبي الضخم الذي كان يمثل اكبر قوة سياسية في البلاد في ذلك الحين.

الكثيرين من المنحفيين، وكان من وكان رئيس تحرير « المصري » هو أحمد أبو الفتح ، وكان صاحب أقرب أصدقائه إليه الكاتب الفنان زكريا المجاوي ، الذي كان يشغل شخصية قوية ، كما كان يعرف في ذلك الحين وظيفة ، سكرتسير جمال عبد الناصر ومعظم رفاقه منذ وقت مبكر قبل قيام الثورة ، فقد ا تحرير جريدة المصري » . كان عبدالناصر يتربد على جريدة المِيش سنـة ١٩٤٦ ، وتعـرض المصرى قبل ٢٣ يوليسو ، وكان لظروف بالغة القسموة ، وجماع بلنقى بأحمد أبو الفتح ، ويحاول وتشرد واضطر للاختفساء عن ان يسرب بعض افكاره وافكار العبون ، وفي هذه المحنسة التسم زملائه عن طريق المصرى . بل لقد تعرض لها السادات ، وقف زكرياً ساهم احمد أبو الفتح في تحديد الحجاوي الى جانبه بكل قوة ونبل ، موعد قيام الثورة ، فقد كأن مقررا ولم يكن يعرف في ذلك الحين ان ان تتم حركة الشورة في الجيش بفترة ، ولكن أحمد أبو الفتح أبلغ الضباط الاحرار عن طريق قريبه ، تسروت عكاشسة »، ان « فاروق » عرف بقضيـة هؤلاء الضباط وانه قرر تصفيتهم عن طريق ضابط كبـير موال له هو « حسين سري عامر » ، واضطر الضباط الى تقديم موعد حركتهم ، وقرروا أن يكون هذا الموعد هو ليلة كلما طاريته السلطة ، وكأن ٢٢ يوليو ، بسبب المعلومات التي قدمها إليهم أحمد أبر الفتح .

لذلك كان احمد ابو الفتح يحس أنه يعرف رجال الثورة ، ولم يكن هؤلاء الرجسال مصسدر خوف أو غموض بالنسيسة له ، فقسد كان يعتبرهـم من أصدقائـه ، بل ويعتبرهم من مدرسة « المصري »

وهكذا كان المصري أقسوى صحيفة ، وكان احمد أبو الفتح أقوى صحفى في الساحة الاعلامية القائمة في نلك الوقت .

ومع ذلك فقد كان مقدرا أن و « المصري » ، بعد إستسلام

يحنث صدام عنيف بين « الثورة » الضباط الآحرار للسلطة . كانت الثورة تشعر انهما قوة

سياسية جديدة ، وانها لن تتمكن من أن تلعب دورها إذا بقيت القوى القديمة على حالها .. كان على القوى السياسية القديمة ان تحمل عصاها وبرحل في نظر الثورة ، وكان عليها أن تترك المسرح لقوة الثورة الجديدة ، ولكن عالم السياسة لم يعرف أبدأ قوة تركت مكانها بارادتها ، ومن هنا كان لا بند من « الصندام » ، وهنو الصدام الذي وقع بالفعل وانتهى سنة 1903 باغلاق جريدة المصري ، وحل الاحزاب جميعاً بما فيها حزب الوقد .

کان الرفد « والمصري جريدته الاولى » قوة شعبية واسعة التأثير عميقة النفوذ شديدة التغلمال في أعماق الناس ، وحتى اليوم .. وبعد مرور ثلاثين سئة على قيام الثورة ، مازال للوفد هذه الجنور الشعبية ، وليس هنا مجال تقسير هذه الظاهرة ويحث اسبايها والعوامل التي أنت إليها . فتلك دراسة سياسية خالصة لها مكان غير هذا الكان .

المهم أن رجال الشورة قرروا إصدار جريدة جديدة واختاروا انور المسادات لانشائهسا والاشراف عليها ، وكان انور السيادات قد عمل بالصحافة قبل الثورة ، وعرف

صدمكة في حياتي

الاستمرار في تعليمي الجامعي وذات صباح ، وفي فترة الاعداد لاحسدار الجمهورية ، فوجنت بالعجاوي يطبرق باب بيني في ء حارة مهدي ء بحي شبرا في القاهرة ، حيث كنبت أسبكن حينذاك ، وكان سبب دهشتي الكبيرة هو أن الحجاوى لم يكن يعرف عنوان بيتي ، ولم يكن قد زارني أبدأ في هذا البيت ، وسألته عن ألطريقة التي وصل بها الى عنواني ، فقال آنـه عرف منـی بالصنفة اسم الشارع الذي أسكن قيه ، فجاء الى هذا الشارع ، وطرق كل الابواب ، وسأل السكّان

بهذه الطريقة ، ويهذا الجهد ، وهذا الاصرار النبيل ، إستطاع الحجاوي أن يصل الى ليقول لي في بساطة "لقد أقنعت السادات بأن تعمل في الجمهورية كمصحح مقابل عشرة جنيهات في الشهر تعينك على استمرارك في الجامعة .

« الجمهورية » ... أذهب إليها بعد إنتهاء دروسي في كلية الاداب . في الثانية بعد الظهر ، وأبقى في مكتبى ولا أغادره أبدأ ، ولا أحب أن أخْتَلُط بِالْأَخْرِينِ أَوْ أَفْرِضْ نَفْسَى بعض الكتب للقراءة كلما وجبت

وأخنت حركة الاعداد والتحضير أبناء البلاد النبن لن تفرضهم سوى قدراتهم وليس اي عوامل أخرى

وتمر الايام والصجاوي ممتليء العروسبية .. الرائعة أصبحت قربية .

وقجأة ، وقبسل صدور العمد من دخول الجريدة » .

النتيجة ألمؤلمة ، والتي جاءت بغير

مقدمات ظاهرة . وذهبت الى الحجاوي حيث كنت

وجهه غارقساً في المسرن والالسم والتعاسة ، وأحسست أن عمره قد تقدم عشر سنوات خلال ساعات قليلة ، وانعكس هذا التقدم المفاجىء في العمسر على كل شيء فيه ... من كلماته الى حركته الى ملابسه الى نظرات عينيه الحزينتين

بكل العاملين فيها ما عدا صاحب « العرس « الأصلى : ركريا الحجاوي · وحرصت في هذه الفترة على أن أنهب الى الحجاوي كل بوم في " مقهسى عبداته ، بل حرصت على أن أقدم إليه جزءا من مرتبي الصعير ، على شدة حاجتي له ، ونلك لانني لاحظت أنه قد وقع في أزمة مالية واضحة ، ولم تكن قروشي القليلة ذات نفع له ، ولكنها هي كل ما

وتعيرت الدنيا حول زكريا الحجاوي . وكنت الاحظ هذه التغيرات في السم وحسرة ، فقد كنت شابا صعيرا لم أصل

مشاهد واحداث . أحدا ممن كانوا يحيطون به ، في كل لحظة .. في بيته رمكتمه بل وفي الشارع والمقهى .. أصبح الزحام الشنيد حوله عراغا وبرودة .

الصدغة ﴿ أَي لَحظة . لم اكن اتمبور ان يتعرض أديب وفنان

ولم أكن اتصور أن يصبح العجاءي أو أي إنسان أخر متهما ومحكوما عليه

لقد تحولت حياة زكريا الحجاري بعد هذه الصدمة تحولًا أساسياً ، فلم يعد الى مهنة الصحافة على الاطلاق حتى وفاته سنة ١٩٧٥ ، اي خلال اكثر من عثرين سنة قضاها في ألحياة الثقافية بعب الصدمة التي تعرض لها في بداية الثورة. وقضى الحجأوي هذه السنوات الطويلة بمدنها وقراها من الأسكندرية الى أسوان

هذا المجال إنجازات ملعوسة وقد كان ما تعرض له الحجاوي هو أول مندمة في حياتي الثقافية -

حد في فهم الامر على حقيقته ، كما أننم فيه الاحداث وتتحند المسائر الانسانية الفهم ، فقد كنت أذهب إلَّى الجمهورية كل

منسوبة الى الحجاوي ومرفوعة منه الى جمال عبدالناصر تنور كلها حول هذا

وقيل أن الحجاوي كان يعامل السادات أمام المحررين كصنيق قنيسم له ، بل وكصاحب فضل عليمه ، فكان يناسمه باسمه المجرد يا انسور ، وكان هذا الاسلوب ﴿ التعامل مرفوضاً من جانب

الانتين من علاقة قديمة ، وكان هذا الأمر عند السادات خطيئة لا تعتفر .

كان يميء الى السمادات ومكانسه في

ولم أكن في حاجة إلى أن أبنل جهدا كبيرا لكي اكتشف أن الاتهام الرئيسي الموجه الى الحجاوي هو إتهام مزور، فالحجاوي لم يكتب تقارير سريسة ضد السادات أو غيره .. ذلك أمر تم تلفيقه بالثاكيد ، لان طبيعة الحجاوي ونفسيته لا تسمحان له أبدأ باللجوء الى مثل هذا الاسلوب ، وكان لا بد من تلفيق تهمة بهذا الحجم للحجاوي وإشاعتها بين الماس ، دون تقديم أي تلّيل مادي واضّح عليها ، وحتى يمكن في نهاية الأمر إصدار قرار

أمًّا ماً نسب بعد نلك الى الحجاوي حول طريقة معاملته فهمو صحيمح ، وأسكن الحجاري كان يفعل نلك بحَسن نية . اعتقاداً منه أن أساس العلاقة بينه وسين السادات هو أساس إنساني يقوم على الثقة المشادلة ، منذ أن تعرض السادات لمنته القديمة ، وكان الحجاوي هو أقوى النين وقفوا الى جانبه وعاونوه معاونة

نكائه : - طيب القلب شديد الثقبة بالانسان ، غير خبير بالزوايا الظلمة التي تعمل عملها العنيف في بعض النفوس ، وقد كان على التجاوي أن ينفع بقسوة ثمن

ومنذ هذه التجربة التي تعرض لهسا المرهقة الخالية من الامان .

في جميع الشقق حتى اهتدى الى

ويسدأت أتسريد على على أحد ، وكنت أصحب معسي

> فراغاً لذلك . لاصدار الجريدة تنشيط ، وكان « النجم » الاستاسي وسنط هذه الحركة الدائبة المتجددة هو زكريا الحجاوي .. كان لا يمل من العمل ، وكَان متفائلا ومستبشرا ، وكثـــيرا ما كان يريد أن « الجمهورية « سوف تكون بداية لعصر صحفى جديد في مصر ، وانها سوف تكون مثبالا للصحافية المتحررة من الضعوط الاقتصابية والسياسية وانها سوف تكون منبرا لاصحاب المواهب الحقيقية من

بالنشسوة والسعسسادة وآلامسسأل الكبيرة ، وكان كما يقول المشل الشعبى في مصر اشب ، بسام قاضيسة ومشعفولية " .. كان يحس أن المشروع كبير وجميل وأن الولادة

الاول من « الجمهورية » بأيسام قلیلة ، ویدون ای مقدمات ، وجدنا قراراً موقعاً باســـم ء أنــور السيادات و ومعلقياً على لوحية الاستعلامات في مدخل الجريدة ، ومضمون هذا القرار هو « إيقاف زكريا الحجاوي عن العمل ومنعه

كان القرار مثيرا للذهول عند الجميع ، فقد كان • الحجاري • محورا للحركة والنشاط والامل داخل الجريدة ، وكان خالى الذهن تماما مما يتم تدبيره له ، فلم يتوقع أبدا مثل هذا القرار بعد صداقته الطويلة مع السمادات ، وقضله الكبير عليه ، وجهده غير المعادي في إنشاء الجريدة .. لم يكن الحجاوى ينتظر أبدأ مثل هذه

أتوقع أن أجده في « مقهسي عبدالله » الصغير بميدان الجيزة ، وهو المقهى الذي تعود عدد كبير من أبياء مصر في الخمسينات أن يلتقوا فيه ، وكان الحجاوي من المع نجوم هذا المقهى الصغير الذي لا ييعد اكثر من بضع خطوات عن بيته وجدت الحجاوى كما توقعت ، وكان مهموما بدرجة كبيرة ، وكان

وبعد فيام صدرت جريدة الجمهورية

كنت أملك للتعبير عن مشاعري نحوه في هذه المحنة العجبية ،

حفلة له في مسرح السامر ، وحضر الحفلة اكثر براءة مما رايته يمر امام عيني من أصبح الحجاوي وحيدا . لا تجد حوله

> وقد علمتني الحياة بتجاربها العديدة أن هذه ظاهرة طبيعية في مجتمعنا ، بل ريما كانت ظاهرة طبيعية في حيساة النساس جميعا ، فالناس مع العالسب لا مع المعلُّوب ، ولكنني في نَّلك الوقت لم أكنَّ استطيع أن استوعب مثل هذه الظاهرة المريرة ". أو أجد أنها تفسيرا أو هبررا . فكيف يتخلى الناس بهذه السرعة العحيبة عن رجل كانوا بملاءن حياته بالضجيج ويظهرون له الوانا من العواطف الكثيرة

لقد ترسب في نفسي من اثر هذه الصدمة ان الابيد في مجتمعنًا ضعيف مهما كانت. قوة موهبته واصالة نبوغه .. بل ترسب في نفسي اكثر من ذلك أن الانسان في هذا المتمع كائن مش . يمكن أن تعصف به

موهوب مثل زكريا المجاوي نا يمكن أن نسميه م بالإعدام المدني " لمجرد غضب شخص عليه ، مهما كانت قوة هذا الشخص ومهما كان سلطانه .

دون السماح له بكلمة واحدة ينطقها في البفاع عن نفسه .

يكتب للاذاعة والمسرح ، وقطع أرض مصر بحتا عن القن الشعبي في ألحانه والحانيه واصوات مطربيه ، وأنجز العجاوي في أيضًا بالنسبة في صعمة كبيرة ، بل كان

وقد حاولت في نلك الحين أن أعرف الاسجاب التي كمأنت وراء قرار السادات بطرد زكريا الحجاوي على هذه الصورة الؤلة واللفاجئة ، وكنَّت راغبا الى اقصى كنت أحب الحجاوي اعمق الحب ، ولا أحس بأنه أخطأ خطا يستصبق هذا المستح أ. وكنت أود فوق ذلك كله أنَّ أفهم كيف يدور العالم من هولي ، وكيف تجري وكانت الفرصة أمامي متاحة لمحاولة

الموضوع . وخرجست من بحثى عن العقيقة بغجموعة من الاسباب تَرديت في حينها حول الموضوع ، فقد قيل أن السادات تلقى معلومات تؤكد له ان الحجاوي يتصل بجمسال عبدالنسامير ، ويتعرضنه ضد السادات ويحاول أن يقنعه بأن السادات خطر على الجريدة ولا بد من تعييره . بل لقد قيل أن السادات يملك شعث بنيه تقارير

كان السادات قد أصبح واحدا من الحكام ، ولكن الحجاوي كَّان يعاملــه كصديق ، ويخاطبه بالغة وبلهجة تعليمية في بعض الأحيان ، استنادا الى ما كان بين

وقيل أن العجاوي كان ينسب لنفسه الجهد الاكبر في تأسيس الجمهورية ، مما

لقد كان الحجاري ـ على شدة

زكريا المجاوي ، تخلى السادات نهائيا عن صديقه القديسم ، وعندمسا أصبسم السادات رئيسنا للجمهورينة تعسرض الحجاوي لظروف عديدة اضطرته في أخر الامر الى أن يترك مصر ويسافر الى قطر. حيث عمل في وزارة الاعلام هناك ، ويقي الى أن مات بعد ثلاث سنوات في الدوحة " وعاد زكريا الى مصر « جثة هامدة ، أتعبتها التجارب والصيمات ورحلة الحهاة ويعد وفاة الحجاري جاء دور " الوفاء المر من جانب السادات ، فقد تذكر

بنفسه ، تم أمر بتعيير إسسم ، مسرح السامسر ، الى « مسرح ركريسا الحجاوي . . واستقبل السادات أولاد المجاوي واسمعهم كثيرا من الكلمسات كَّان السادات يجب الحجاوي ، ولكنه لم يكن يحبه حبا متوهجاً بالغن والموهبة ،

وإنما كان يحبه ميثا صامت لا يملك ان يتحصيث عن شيء من الماضي ، وكان السادات لا يحب لأحد أن يتنكر الماضي الا بأساويه وطريقته الخاصة . على أن هذه الصدمة التي تعرض لها الحجماري ، وتعرضت لما معه ، ظلت بأنارها العنيفة حية في اعماقي لا سرت وكانت بقاياها توجهني على الدوام في فهمى لانور السادات وتحليل لشخصيته

خاصة بعد أن تولى السلطة الكاملة في مصم من ۱۹۷۰ الی ۱۹۸۱ . فالاسلوب الذي تخلص به السادات من المماري مونفس الأسلوب الذي لجا اليه مرارا في التخلص من أقرب الناس إليه وهو قُ قَمةُ السلطةُ ، كَانَ دَائماً بِلْجِاً الى المفاجساة ، بعد أن يتظاهم بالمودة ، والاخلاص والصداقة الكاملة لن ينوي أن يعصف يهم ويقضي عليهم .

وكنت واثقا أن السادات سوف يضرب ضربته العروفة باسم ١٥ مايو . ليعصف بالمُجموعة الَّتي ساعيته على الوصول الى السلطة ، وينفس الطريقة : المفاجئة وتلفيق الوثائق والمستندات والاسباب

ولقبد أبنيت هذه الملاحظية أبعض السياسيين المصريين في ذلك الحين ، حتى قبل أن تظهر في الافق أي بوادر للازمة ولكن لم يصنفني منهم احد ، واعتبروا ما أبنيه من رأي وإحساس نوعاً من الأوهام والخيالات ، وقد كان مؤلاء السياسيين بعد ذلك من بين صحايا السادات فيضرينه ألعروفة باسم ١٥ مايو .

لقد كان السادات في حقيقته رجــلا مُسيفًا ، رَغُم انه كان يحاول وهَاصَة في فترة حكمه أن يظهر بمظهر الرجل القوي ،

وضعف السادات هو الذي كان ينفعه دائما الى الانتقاف والمفاجباة ، وعسدم الواجهة ، فهو يتمارف بنعرمة شنيــنة حتى يتمكن من تخبير الاطراف الاخرى وإيقاعها في مصيدة من الاوهام ، ثم يصرب بعد ذلك ضرياته غير المتوقعة منه ،

والضعف هو الذي كأن ينفع السادات الى أن يربط نفسه دائما بمركز من مراكز القوة ، والنوران حول هذا المركز حتى يتمكن من تحقيق أهدافه ، ولذلك كان يربط نفسه بشخصية عبدالناصر ، فقد أبرك منذ بدأية الثورة أنْ عبدالناصر هو أقوى الجميع ، ولذلك ظل على الدوام تابعاً عبدالناصر واثقا أنه بذلك يضمن لنفسه البقاء والاستعرار ، وبعد وفاة عبدالناصر

ظهرت مشاعر السادات الحقيقية ، وتبين أنه لم يؤمن في أعماقه لحظة واحسة بعبدالناصر ، وإنما كان يجاريه ويداريه ويجيد التخفي أمامه . وعندما تولى السلطة ، وأصبح الرجل الأول في مصر

إنجه الى الرؤسياء الامريكيسين النيسن عاصروه وسلم لهم قياده تعامأ ، وكان في نلك يهنف الى تأمين نفسه ، حيث اعتبر دائماً أن الرئيس الامريكي ، مهما كان اسمه أو حربه ، هو أقوى رجل في العالم ، وِلا بد أن يكون على وفاق معه حتى يكون في أمان من الاخطار وحتى يستمر ويستقر

و « ضعيف السيادات « مو الذي قوى فيه نرعته التمثيلية ، فالمنش هو الشخص القادر على ان يتقمص شخصية أخصرى غيير شخصيته وتقديم المواقف في صورة برامیة ، تثیر الضنجسة وتبهس الانفاس وتخفى حقائق الاشياء عن

والضعف عند السادات هو الذي كان يجعله حريصا على أن يتنكر النين ساعدوه ، لأن وجودهم في حياته كان يشعره دائما بغضل الاخرين عليه ، ولم يكن السادات من القوة بحيث يعترف أمام نفسه وأمام الاخرين بهذا الفضل.

وأخيرا فان الشعور بالضعف عند السادات كان ينفعه الي المحاولة الدائبة لتجنب " مواطن الخطر " . فقد كان قبل الشورة مرتبطاً بالضباط الاحرار ، وكان مرتبطا بفاروق في نفس الوقت عن طريق ما كان يسمى بالحسرس الحديدي . . فلو انتصر الضباط الاحرار كما حدث فعلا فهو منهم ، وان انتصر الحرس الحديدي ، فهو من بين أعضائه ، وبامكانه في تلك

ولكن السادات في حرصه على أن يتجنّب مكامن الخطر ، نسي انه يعمل بالسياسة ، وأنه قد يُخبل دوامة التاريخ ، وان الظواهر القائمة أمامه ليست كل شيء ، وأنه إذا استطاع أن يتجنب المُخاطر من جانب النين يعرفهم ، فهمو لا يستطيع أن يتجنب تلك المخاطر من جانب الاشخباص المجهولين ،

اللحظة أن يتخلص من علاقات

والعوامل المجهولة التسي تقوم بدورها تحت السطع ألظاهر لقد كانت نهايت، في مكان لا يتوقسع فيسه النهايسة ، وعلى يد أشخاص ليس بينه وبينهم أي علاقة خاصة ، وفي يوم ٦ اكتوبر

الذي جعل منه عيدا شخصياً له ،

فكان يحتفل به كانه يحتفل بعيد

ميلاده الخاص . وهكذا ، فمنذ ١٩٥٣ ، ومنظ قرار السادات ، المفلجيء الذي لا يخلو من العندر بطرد ركريا الحجاوي من الجمهورية ، وأنا لا استطيع أن اتعاطف أبدا مع شخصية السادات ، وان كنت قد شعرت بشيء من التعير في مشاعري بعدد حرب ١٩٧٣ ولمدة قليلسة ، أصبحت بعدها على يقين أن السادات ليس بالرجل الذي يمكن أن يحمل خيراً كثيراً إلى وطنه

ولقد رحل السادات ، دون ان يترك وراءه أي أثر من الحب الحقيقي في قلوب الناس.

عمليات نقل البضائع والركاب على نطاق صغير محدود . ولقد عاد الانسان مرة اخرى في محاولاته للحصول على مصادر جديدة للطاقة الى الاستفادة من قوة الرياح ، ولكن في

العودة الى استغلال الرياح

منذ أكثر من عشرة الاف عام ، تعلم البحارة الاوائل كيف

يستخدمون طاقة الرياح في توجيه ودفع قواربهم في البحار

والانهار ، ونحن لا ندري بالضبط كيف توصل الانسان قديما

الى إكتشاف قوة الربح والى كيفيه إستغلالها في تحريبك

المراكب ، ولكن يبدو أن ذلك كان بمجرد الصدفة . المحتة .

ومن المرجح أن ذلك تم حينما وقف أحد البحارة قديما في

منتصف قاربه ولاحظ دفع الريح للقارب الذي يقف فيه إبان

على أية حال ، لقد كانت ملاحظة ذكية من جانب الإنسان في

ذلك التحيِّن ، وما اكثر الملاحظات الذكية التي عن طريقها قدمَّتْ

خدمات جليلة للبشرية والعلم ، ولقد مضت منات السنين منذ

إكتشباف الانسبان لقوة الريح وبدء الاستفادة منها عمليا في

ولقد سناهمت المراكب الشراعية التي تعمل بطاقة الرياح في

خدمة البشرية . وقد ظلت بمفردها تضطلع بمعظم تحارة

العالم حتى عام ١٨٥٠ ميلادية ، حين نافستها في ذلك الحين

السفن التّي تعصل بالمصركات البخارية، والتبي ادى

إستخدامها الى التغلب على مشكلة عدم إنتظام هبوب الرياح

واختلاف قوتها من النسمات الخفيفة للربح اللطيفة الى

العواصف والإعاصير العنيفة التي تقلب المراكب رأسا على

عقب . كما يقولون ، وكانت نتيجة إستخدام السفن التي تعمل

بالبخسار أن تَقْلَصَ نَفُوذَ الْمِراكِبِ الشراعية، وأصبح

استخدامها مقصورا على المسابقات الرياضية والرحالات

ٱلنرفيهية ، وبعض الدول النامية لاتزال إلى الآن تستخدمها في

تشغيل السفن والقوارب.

هذه الاونة يركز في معظم دراساته وأبحاثه على استغلالها في توليد الكهرباء وفي تشغيل مضخات المياد وبعض الإجهزة الكهربية البسيطة ولقد امكن التغلب على مشكلة تنبذب الطاقة الناتجة من المولد الكهربي الذي يعمل بحركة الرياح ، بحيث يزود هذا المولد بنظام خاص بشتمل على بطارية لتخزين ٱلْكُهرِباء بِمِكنَّها أَنْ تَعْطَى تَبِاراً ثَابِتا فِي صَالَّاتُ تَوْقَفَ الربِحِّ ، كما يشتمل ايضا على محول كهربي نظرًا لان التيار الناتج عن المواسد المستخدم يكون من النسوع المباشر . ومعظم الاستخدامات المنزلية أو العملية تتطلب تيارا من النسوع

ويعتقد العلماء والباحثون ان تكونولوجيا استغلال الرياح تمر الان بمرحلة جديدة تتشابه تماما مع نفس المرحلة التي بدأ فيها الاستخدام التطبيقي لالات الاحتراق الداخلية ، ومماً لا شبك فيه أن استغلال القوى الطبيعية من رياح أو مد وجزر يعد من أفضل الوسبائل التي يمكن استخدامها للحصول على طاقة نظيفة لا ينتج عنها تلوث ، ولذلك يجب ان تكثف الأبحاث والدراسات حول استغلال الرياح . في المنطقة العربية ، خاصة سدة عن امسدادات الك التقليدية ، ويمكن لنا أن نستغل الرياح إستغلالا جيدا في تشغيل مضخات المياد التي يمكن ان تستخدم في زُراعـةُ الصحراء ، كما يمكن إستخدامها في إنارة المنازل الصغيرة عن طريق المولدات التي تعمل بحركة الرياح ، ومن الطبيعي فان الراي الاول والاخير في اتخاذ متل هذه القرارات إنما يتوقف بالدرجة الاولى على النظرة الاقتصادية لهذا الموضوع، وإن كنت أعتقد أن الرياح نعد مصدراً من ارخص المصادر المتاحة للطاقة ، وغير المعرضَة للنفاذ كالفحم أو البترول ، لإن الرياح

ستنظل تهب مادامت السماوات والأرض مهندس: محمد عبدالقادر الفقي

بسم اند الرحمن الرحيم عقد شركة احمد محمد باصلاح بغلف واخوانه

شركة توصية بسيطة انه في يوم ٢١/ ٢٠/ ١٠/ ١٤٠٢هـ الموافق ١٩٨٢/٨/١٠ م بمدينة الدمام ، المملكة العربية السعودية تم بعون الله

وتوفيقه الاتفاق بين كل من : ١ - السيد/احمد محمد باصلاح بغلف وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٥٤٨ وتاريخ 1 / ١٣٩٨ هـ صادرة من الرياض ومهنته تاجر والبالغ من العمر ٢٧ سنة ويقيم في مدينة الدمام السارع

طرف ثانى شريك متضان ٢ ـ بقية الشركاء الموصدين اتفق المنكورون اعلاه وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة توصية بسيطة فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/ ٦ وتاريخ ٢٢/ ٣/ ١٣٨٥ هـ والمعدل بالمرسوم الملكي الكريم

رقم م/٢٢ وتاريخ ٢٨/٦/٢٠ أهـ وللشروط التالية : أولا - اسم الشركة : اسم الشركة هو شركة احمد محمد باصلاح بغلف واخوانه وسمتها التجارية

ثانيا - غرض الشركة : أن الإغراض التي كونت الشركة لاجلها هي · ا - بيع وشراء واستيراد المواد الغذائية والانشائية والكهربائية ومواد البناء والمواد الصحية والمفروشات والاقمشة والكماليات وقطع غيار السيارات والمعدات والحصول على وكالاتها التجارية بعد تسجيل كل وكالة لدى وزارة التجارة .

٢ سبيع وشراء الذهب والمجوهرات على انه لا يجوز مزاولة هذا النشاط الا بعد الحصول على ترخيص من البلدية بعد اجازة شيخ الصاغة ثالثًا - المركز الرئيسي للشركة : يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل

مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالملكة كما يجور لها افتتاح فروع داخل وخارج الملكة متى اقتضت مصلحة الشركة نلك بأتفاق الشركاء ويعد موافقة جهات الاختصاص رابعا سراس المال: حدد راس مال الشركة بـ ١٠٠٠،٠٠٠ ريال (مليون ريال سعودي) مورع على

خامسا ـ تاريخ تأسيس الشركة ومدتها : مدة الشركة غير محندة نبدا من تاريخ قيدما بالسجل التجاري قابلة للتجديد لدة او مند اخرى مماثلة مالم يخطر احد الشركاء بقية الشركاء الاخرين برغبته في عدم التجييد ويكون نلك بخطاب مسجل على عناوينهم ونلك قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة بستةاشهر على

معالسها _الإدارة: اتفق الشركاء على ان يقوم السيد احمد محمد باصلاح بعلف بادارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها وفقح الحسابات والاعتمادات لدى البنوك والمصارف في الداخل والخارج والتوقيع على ذلك أر الايداع والسحب والمعاملات المتعلقة بها ويكون نلك بدون راتب وله حق تعيين نائبًا له يراد مناسبًا لادارة الشركة سابة عنه ، سابعا ـ السفة المالية : تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من بداية رجب وتنتهي في نهاية جمادي التابي من كل عام . نهما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخ تنسيسها المشار اليه بالمادة الخامسة من هذا العقد وستجي في

شاهنا - الارباح والخسطو: توزع الارباح السنوية الصافية أو الخسائر على الشركاء بسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية أحد السنوات لا يتم توزيع أرباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر

تاسعا ــ الشروط اللازمة للتنازل والانسحاب : ١ ـ لا يجورُ لاحد الشركاء النتارُل عن حصته للعير الا بموافقة شركائه الاخرين . ب ـ لا يجوز للشريك ان ينسحب من الشركة قبل انتهاء منتها الا بموافقة جميع الشركاء وفقا لاحكام المادة الخامسة من العقد





الطائوات بفنكم إن تصلحوها اقتبلت التكنولوجيا والمستقبل

علم ينتفعبه .. ومستقبل نتطلع إلىه

طريق العزة والكرامة لجملة الكفاءة المتوسطة ومن معييها وناجى ثانيه متوسط

عزيزى الشاب : بالدنضمام إلى طيرك الجيش بالقوات البرية السعودية تشاح لك فرصة الإلتحاق بمعيد الدلهات الفنية بالألميرك لدلهسة صيانة الطائزات . مع إمّا عبة الغيصة للإبتعاث إلى أمريكا بعد إكمال اللغة الإنجليزية بنجاح للتخصص خد صيانة الطائرا مستسب



فرصة كاملة لاجادة اللغة الانجليرية

مسلابس وستحث واعاشة محانارا بازان لمدة ٩ أسابيع في النرنجان اجازات المعاد

يتمتع انطالب الثابي لطيران ألجليش أثناء الدراسية بالمعهداليتين للداسات الفيد بمارليس على طلد القوار يسل بأور مكنت الحصد في منطقمان . إياف ١٩٧٨ ٤٦٤ ، المدينة المن : ١٤٣٢٥٥٢١ وحسيد ١٤٤

• صره: ١١١٨ع ٦ - ١١١٩٦١ - س : ١٨١٦٥ • الطبر عبدالد الدراس ١٠٠٩٢٨٠ • مده ١١١٨ع ١٠٠٠ و ١٨٠٩٢٨٠ • مده ١٦١٨ • الطائب ٥٤٧٤٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٦ - ١١٩/١١٧ أوكيا طرا ، ٢٠١٨



الاداء الذي تطلبون - محرك قوى فئة ٨ اسطوانات على شكل (٧) بسعة ٥ر٣ لترات.

مبنى وفقا لاعلى المستويات الهندسية البريطانية. - انه المحرك ذاته لسيارة راينج روڤر التي

جريوا هذه السيارة الرائعة اليوم لدى الوكيل المعتمد،



سيارة روفشر الجديدة . توفر لكم كل ما تطلبونه ، في سيارة واحدة .

في سيارة روڤر تجدون كل ما ترغبون: التصميم الذي يحوز على اعجابكم -سيارة رياضية ولكن انيقة، ذات طابع متحفظ ولكن مميزة.

الفخامة التي تحبون - راحة مترفة وسلامة مأمونة تنعمون بها مع افراد الاقت اعجابا ونجاحا باهرا على نطاق عالمي. في روڤر الجديدة تجدون كل ما تسعون الية. العائلة، وتصميم جذاب للمفارش الداخلية

ولوحة العدادات.

ROVER图 اللحلقات ص . ب . رقم ٢٥٦ ــ الخبر ــ الملكة العربية السعودية ، القبرية العبرية السعودية ، القبرية العبرية السعودية ، القبرية العبرية السعودية ، القبرية العبرية العبرية السعودية ، القبرية العبرية العبرية السعودية ، العبرية ال من ينافس كوميسا

فنان الخليج الأول ؟

الفنان عبدالحسين عبدالرضا نجم

يجاهد في كل عمل جنيد سواء كان

للتليفزيون أو المسرح .. همه أن يطرح

السنطاع عن الأفكار الطروقة في ٩ سياة

بوميا واللتي تثير انفعالات وعيطك

وُقَتَيْةً يَنْتَهِيُّ الحَمَاسِ لهَا بِعا ۖ .نُ يِغَادِ المُتَفِّرِجُ صِالَةَ العرضِ ولانَةَ بِدَ فِي نَفْسِا

لم بعد هناك مجال متنبويش ببعض الجمل العابرة على نساسسل الفسكرة

والمحافظة على تد أعد الحدث وللصراء

تُدريجِيا وكانُّ د مل قمة الالتزامَّ بِالنَّصُّ

في العمل الفني ومسرحية (باي.

بَّاي . . لندن) أَلتَى لا تَرْالَ تَثْعِرُ الكثرُّ مِن

علآمة استقهام على سلبوك ألمواطبر

العربي في لندن أو في المناطق السياحيا

التي يُزورها الفت في نفس الوقت ظلال الشك على سلوك الواطن الإجنبي

كل هذه الأمور وغيرها سواء تظرة

العربي للصغر والإساءة التي تحدث من البعض سيء للمجموعـة ككل وكنلك

سلوك المواطّن الأجنبّي يجب أن يُنْسم بلحيطة والحتر من عمليات التصب

والاحتيال بطرق فنية مدروسة تستغل

رغبة العربي في الستر وعدم الفضيحة وباعه القصير في متابعة بعض قضافا

ٱلْنَصِبِ التِّي تَشَيِّر كُلُ الدِلْائِلِ آلَى عَدَاللَّهُ

في نفس الوقت يثير البعض الذي يعيش فراغسا داخليسا ان الفنسسان

عبدالحسين عبدالرضا يحارب العناه

الشَّابَة الطَّموحة ويتعاول ان يتهاجمها ﴿

العمل الفنى بحواره وحركاته لتظهر

اقزاما امامه والردعل هذا الاتهام بسيما جدًا ولتكن مسرحيته الاخيرة هي الطليل بيروز الفنان غائم الصلح مع معرفته بمكانة غائم ومريم الغضيان ومحمد

وكان باعكانه استبدائهم بعنسام

جنيدة ليست معروفة جماديريا وايضا

تغوق انتصار الشراح كوجسه جنيس

تصنعد خشبة السرح لاول مرة بجانبه

وجانب مريم الفضيان .. ليضا داود

حُسينُ اخذُ فرصته كَاملة وقترم أن

يحافظ على المكاسب التي حلقهما إل

بقسي هنسك شيء يؤرق الفنس

عبدالحسين عبدالرضا ويعرفه القليل جدا .. مستقبل الكومينيا في الخليج لا

يْزَالَ عَلَى كَفُ عَفْرِيتُ ، حَيْثُ الْوَجُّود

الجعيدة حتى التسي قعمهسا لا تزآل

خطواتها متعثرة وبطيئسة وتستبسق

عثمان القحطاني

عتى بكون الة وة الحسنة ليقية زملات

فكرة أكثر شمولية واعم ويبتعد ت

الكومينيا بلا منازع في منطقة التخليح .

وهذا لم يات بضربة حظ او بين يوم وليا أنسا نتيجة استعسداد ومنابسرة

واستمرارية برغم انشغلت ق

الحياد من أجل لقمة العيش !!



🗖 مدير تلفريون الدمام 🗖



🗀 مدير فرع الجمعية بالدمام 🛘

كانت فرقة الدارسين في العورة

الموسيقية المقامة حاليا في قراءة

النوتة الموسيقية كما سجلت

كاميرات التلفزيون مشاهد من قسم

التلفريون في جمعية التقافة والفنون

كتب ـ جاسم الجاسم : قام فريق من تلفريون النمام مساء الثلاثاء الماضي بريارة لفرع جمعية النقافة والفنكون بالدمسآم وخلال هذه الزيارة قام التلفزيون باجراء لقاء قصير مع السيد عبدالوهاب ابو عايشه مدير الفرع حول مسيرتها ونشاطاتها ثم قآم بجولة على اقسام الجمعية اطلع خلالها على أرجه النشاطات وصور

مختارة من القسم الموسيقي حيث تلفزيوني ثقافي.

المسرح حيث تجرى البروفات على مسرحية الموسحم الحصالي وهسي أرواج بالجملة أكما قام بتصوير لقطات من قسم الفنون التشكيلية. تأتى هذه الجولة التلفزيونية ضمن مرحلة الاعداد لبرنامسج

نادي الطرف يستعد لمعرضه الثقافي

کنب ۔ ابو فیصل : تستعد اللجنسة الثقافيية بنيادي الطرف الرياضي بالطرف لإقامة ألمعرض السنبوي للفنون التشكيلية وذلك لفناني ٱلنَّادي ويشَّمل هذا ٱلمَّرضَّ على لوحات ورسومات ومخطوطات واشتغال

ومن جهة اخرى سيعقد مسساء الاربعاء ألقادم اجتماع لناقشة بعض الموضوعات الخاصة بالعسرض كمسا يتم ترشيح رئيس لجماعية الفين التشكيل خلفاً لرنيسها المستقيل للطروف عطيه الفضان عبدالعزيس

كما اقامت اللجنة الثقافية حفسلا صغيرا في الإسبوع الناضي احيته جماعة الفن الموسيقي بقيادة رئيسها الفنان حسن الدوخي وذلك بمناسبة توزيع الجوائز على شباب الفرقة لفوز النادي

🗆 حسن الدوخي 🗖 مالاغنية الوطنية (يا منار العز) التي فازت ضمن فقرات الانديسة بالحفس الخّتامى الّذي اقامه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالإحساء . أ

ُ وَيْ نَهَايَةً ٱلْحَقَلِ قَامَ رَئِيسِ مَجِلُس ادارة النادي السيد حمد حمدان المبارك بتوزيع الجوائز على الشباب ،

الشهري وسيد بخيت في أول تعاون وتجربة مع التلفزيون



🗖 الشهري 🗖

انتهى الفنان سيد بخيت من اعداد الحان الموسيقي التصويرية للمسلسسل التلفزيونسي الجديسد

(النخل العزين) كما انهى القنان صالح الشهري تسجيل سبعة عشر موالا ونلك ضمن الحلقات التي تذاع من

الهاجري سيقوم باداء المقدمة من كلمات جواد الشيخ والحان سعد الخميس ،

اولى تجاربه مع التلفزيون

وهذا يعتبر أول تعاون فني بين

ومن المعروف أن القنان محروس

الشهري وسيد بخيت الذي تعتبر



الرئاسة العقمة لرعاية الشيساب في تنظيم المعارض الفنية على مستسوى المنطقية الشرقيية ومناطيق الممليكة الأخرى وكان لتلك المجموعة حضور في جميع المعارض المركزية بالرساض .. والمعارض التي ينظمها مكتب الرئاسة

البلاد .. نَامَلُ عودته بِالجِديد ونتمنى بالنطقة .. والَّتِي برز من خلالها عدد له ولجميع الفنانين التوفيق . كبير من الفناذين ويرزت لهم اعمال أمأ من نَّاحية أخرى عُلَننا نجد البقية جيدة واصبح لكل منهم اسلوب معيز من الفنانين والنين هجروا المشاركة في تَقْرِيبِ وَلَكِنُ حُدِثِ إِنَ انْقَطْعِ الْكُثْيِرِ مِنْهُمُ المناسسات الغيسة فانسا نتعرض عن مسايرة الحركة .. بعدم المساركة لبعضهم ونبدا بالفنان عبداته المهدي في المعارضٌ .. أو الإنقطاع عن ممارسة الَّذِي درس خَارج الملكة فترة قصيرةً هُوايته الفُنية منَّ البعضَّ الأَحْرِ . وعادُ دون اكمالُ دراسته .. لا ينكر أحد الدور الكبير الذي تقدمه

الرئاسة العامة لرعاية الشباب تحت راية مولانا صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى ورعايسة واهتمسام صاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. فقد رصسدت الجوائمز الكبمرة .. وتبنعت اقاصة المعارض المركزية والفرعية والاشراف عليها من قبل المختصين وكذلك اقامة المعارض الفُنية خارج السلاد .. إذا يبقى دور الفنان في العُطاء . . والحركة

> الوطني . عندما نستعرض فنكني النطقة فاننا نرى الكثير منهم والَّذِينَ عُرِفُوا من بداية نمو الحركة التشكيلية في النطقة فقد كاتوا دائمي الحضور والمساركة .. ولكن عدد كشير منهم انقطع عن المشاركة الفعلية في المعارض وكان ذلك إما لظروف الدراسية خارج المليكة ولهؤلاء العذر وعدد اخر وهم الأغلبية نَامَلُ ان تسمح لهم الطَّروف التي نعلمها بالعبودة للحيباة الغني التشكيلية والتي غابوا عنها طويلًا ..

في بلادنا تزخر بلفيك من القنائين

الواعين المتفهمين لدورهم وواجبهم

وصياديس .، ومواضيع اجتماعية عاد الغثان المهدى الى الملكة من مدة

ابرارُ اشْكال رْخْرِفْيـة دْاتّ مدلـّوْلاتْ معينة .. يدرس حاليا في امريكا خارج

> ۞ المهدي فنان جيد وواع يعرف كيف يتعامل مع الوانه وخطوطه .. تعيز باسلوب ذا طابع اسلامي .. وسبقه باعمال واقعيلة تعتمد عا الناحية اللوئية ،، فقد صور البينـة الخليجيسة بمسا فيهسا من مراكب

الحديث عن بعض العنانسين

الذين يدرسون خارج البلاد .. ﴿ الْفَنَانُ : كَمَالُ الْعَلَمُ ..يدرسِ فِي

ايطاليا ٨٠ فنان جيد تميز بعمال جيدة

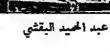
الفنان : خليل ابراهيم يوسس

من فناني المنطقة يتعاملُ مع الخيوط في

يغلب عليها الأسلوب التكعيبي ..

وحتى الأن لم يقدم شبيئًا لا من قسمه اه جديده .. نامل ان يعود للمشاركة وتقديم رؤى جديدة أكمالا لسابقها ويعتبر المهدي من الفنانين البارزيــن مَالْنَطْقَةُ الشَّرِقَيةُ ..

برزوا للساحة الفنية فجأة واختفوا فَجَاةً انه الفنان سعدون ابراهيم السعدون . . ابن الاحساء فنان جيد ويملك موهبة عظيمة وطاقة مستمرة العطاء لقد عرف السعدون باسلوبه التكعيبي واستمر معه فترة طويلة هتى توقف عُنَّ الْإِنْتَاجُ والشَّبَارِكَةِ .. نَامِلُ انَّ متجدد نلك الحماس الموقد وان تعود تَّلَكُ المُوهِبِةِ الفَدْةِ واعتقد أَنْ الفَّتْرَةِ التَّي قضاها للتامل والتفكير كافية لتقديم



أماً من الفنائسات اللاتسي واكبس الحركة من بدايتها وانقطعت عنها الفنانة شعاع عبدات الدحيسلان .. فنانة جيدة قدمت اعمالا ملينة بالتفاؤل اعمالها ذات رومانسيـــة حالمة ً.. اعمالها غالبا ما تكون عن الربيع .. الأفراح .. الأحلام .. نامسل ان نُري مشساركات قادمة ملينسة بالتفسأول

عبد الباقي محمد التيسان

والإفراح . 🔅 القنان: احمد محمد العمران. فنان جيد واكب بداية الحركة يطرق الانجاشات الحذبنة كالرمزية بالاضافة الى أعسال واقعية .. انقطسع عن المساركات فجأة نامسل عودتسه

الم عبدالباقي التيسان فقد شارك في بعض المسارض من عام ١٣٩٨هـ تقريبا .، اعماله حديثة .. واعتقد ان طروف الدراسية تحول دون

فنان يستشدم كثيرا من الإلبوان ويرسم الطبيعة التي يعيش بينّها . الأشجار .. المياد والعيون .. النخيل وغيرها ..

🏖 الفتان طاهر علي المريضيف احد الغنانين النين بداوًا مع نمو المركة في المنطقة منذ المعارض الأولى كانت له مشاركات بأعمال تطبيقية .. وكذلك اعمالا زينية .. بطرق اتجاهات حدبنة

استمرارد في الوقيت الحيالي .. له مشاركات مع نشاطات جامعة الملك فيصل بالدمام والتي يدرس بها ولم يشارك في معارض الجمعية ورعاسة السباب من فترد طويلة . . 🕸 أما على عبداته الناروتي فهــو فنان يعتمد على النظرة الوَّاقَعْيـةُ .

خليل ابراهيم يونس

بعطى اعماله تأنيرات لونية . . لم بر له الجديد من مدة طويلة . ₩ اما جعفر احمد المرهون فهـو الباستيل .. وله اعمالاً خزفية كثيرة ..

في بناء اشكاله ومواضيعه أُلِاسلامية .. انقطع عن المشاركة منذ فترة طويلة ناملً ان تنتهي تلك الفَتَرة .. وان يبدا العطاء والمساركة بالجديد من جديد .. الله الله الله المنان على عبدالله البوسف والذي كانّ شعلةٌ منَّ النَّسَاط

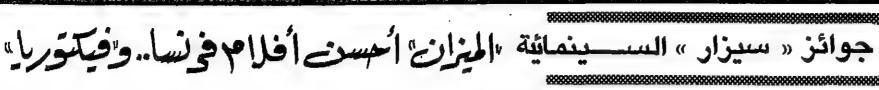
التشكُّيلية .. وكذلك باقر محمد الهاشم ، بدرية الحمراني ، على حسن كأظم ، ابراهيم الزين ، فيصل النعيم ،، والذين تميزوا بأعمال خاصة .. وغيرهم كثير .. نامل عودة الفنانين السابقين لواكبة الحركة الغنية التشكيلية بتقديم رؤى واغكار جديدة وان تكون الغثرة السابقة

فترة تامل ومراجعة ..

في فترة سبقت وابتعد في الوقت الحاضر

حتسى عن السيبؤال عن الحبيركة

عبدالرحمن السليمان



● تنظم سنويا الإكاديمية الفرنسية لقنون السينما وإساليمها الفنية مهرجانا فنيا لاختيار افضل الأفلام والغنانين والفنيين .. سواء في مجال التمثيل او الغناء والموسيقي او المحالات الفنية الأخرى .

وتمنح جوائز (سيزار) للمتفوقين والاعمال الفائرة .. وجاءت نَتيجة مسابقة جوائز سيزار لهذا العام كالتالي :

منحت لفيلم ، الميزان ، اخراج بوب

للمضرج اندريسج عن فيلسم (دانتون) .

بلاك ادواريز .

عن دوره في فيلم (البؤساء) .

• جائزة أحسن ممثلة مساعدة

منحت الى (فالى كوتشون) عن

دورها في فيلم (نجمة الشمال) .

الرجال منحت الى (كريستوف

مالافسوي) عن دوره في فيلسم

الجائزة التشجيعية للممثلين

● جائزة احسن فيلـم فرسي ● جائزة احسن ممثلة منحت الى (ناتالي باي) عن نورها في

فيلم (الميزان) ، 🛎 جائزة أحسن مخرج منحت جائزة احسن ممثل البدور الثاني منحت الى (جان كارميت)

• جائزة احسن فيلم اجنبى

منحت الىفيلم (فيكتوريا) اخراج

🖷 جائزة لحسن ممثل منحت الى (فيليب ليوتار) عن دوره في فيلم (الميزان) .

الظهران

Channel 3 TV

٤,٠٠ برنامج الاطفال

کارتــون ، ٤٠٥٨ نادي

ميكني ماوس ، ١٧،٥ عالم

ىزنى المدهش ، ١٠١٢ عالم

الغد ، ٦,٤٠ جون ويثغون

في استراليا ، ٧٠٥٧ زيسر

النساء ، ٨٠١٦ من المسرح

الكلاسيمكي ، ١٠،٠٠

الاخبار ثم الختام بالسلام

شارع

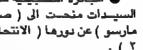
السمســـم ،

● جائزة أقضل عمل فنـ (الموت في سن الثلاثين .

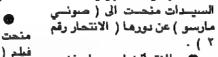
وحوار منحت الی (جان کلود کاریج ودانييل فين) عن فيلم (عسودة مارتن جير) .

• جائزة أقضل اقتباس وحوار منحت الى (جسان اورانشي) وميشيل جريسوليا وبيير جرانيا

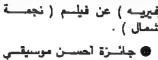
● الجائزة التشجيعية للمثلات



🛎 جائزة افضىل سيناريو



منحت الى رومان جوييل) عن فيلم



نحت الی (میشیل یورتال) عز فيلم (عودة مارتن جير) . ● جائزة احسن بيكور منحت الى (الين ناجر) عن فيلم (عودة

مارتن جیر) 👁 جائزة احسن تصوير منحت الى (هنرى اليكان) عن فيلم

(سمكة التروتة) .

• جائزة لحسن مونتاج منحت الى نويل بواسون عن فيلم (لماذا لكريس ماركر . یجری دافید) .

● جائسزة أفضسل الاقسسلام

اخراج (فيليب بتسوسان) . للرسوم المتجركة منحت الى فيلم

٠ جائزة احسن فيلم وثائقي قصیر منصت الی (جونکوییا)

● جائزة أقضل صوت منحت الى (روبرت ويليام سيفيل) الذي مات العام الماضي وكلود فيلاند عن

فيلم (عابره سبيل بلا هموم) .

• جائزة أحسن فيلم قصير (اسطورة الاحدب الققسير)

القصيرة منحت لفيلم (الخدعة)

الميشيل اوسيليه .

الشهرة وتسقط من البدايسة ويظلل السؤال مطروها بلا جواب !!

الملكة



الملكى ، القرآن الكريم ، ٢٠٠٠ نقل ألباراة الفاصلة بدين من ملعب مدينة زايد بأبوظبي ، البانيسة ، ٧٠٣٠ الأخيسار و أصابع الرمس و ١٠٠٥٠





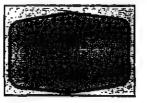
منتخبى الملكة والكويت ضمن تصفيات بطولة العالم العسكرية ٢,٤٥ مادة مختارة ، ٤٥,٤٥ مغامرات و نحول و ، ۵۰۱۰ الرسوم المتحسركة ، ٥,٥٢ الرياضيات العياصرة ، ٦٠٢٥ في نور التلاوة ، ٧٠٠٠ مضارب بالانجليزية ، ٥،٥ تطيم اللغة الانجليزية ، ٨٠٢٠ البرنامسج الثقاق ، لن الكاس ، ، ٩,٢٠ الأخبار بالعربية ، ١٠٠٠٠ المسلسسل العربسى اليومسسي أغنيــة مختــارة ، ١١٠٠٠ المسارعية الحيرة ، ١١,٥٠ الموجيز الاخبياري ، ١٢,٠٠ طريق النور ، ١٢٠٥ القران الكريـــم ، ١٢,١٠ الختـــام

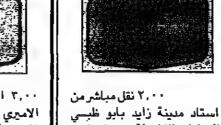


بالسلام اللكى .







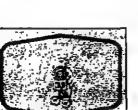


للمباراة الفاصلة بين فريقي الملكة والكويت العسكريسين ضمسن مباريات التصفيات النهائيسة لبطولسة العالسم العسكريــة ، ٣٠٥٠ تمثيليـــة الاطفال العجور الشرير ، ٥,٢٥ مسلسل الاطفيال الرجيل الحديدي ، ٦.١٠ البرنامسج الدينسي نور على نور ، ٧،٠٠ المسلسل العريسي اليومسي مسافرون ح ٥٠٠٠ نشرة الاخبار ، ٩٠٤٥ البرنامسج التثقيفي سلامتك ، ٩٠١٥ استعراض برامج الغد ، ٩٠٢٠ البرناميج المحلي مسابقيات الطلبة ، ۲۰,۲۰ السلسيل العربسى الاسبوعسي حرب البسيوس ، ١١٠١٥ الموجين والختام بالسلام الاميري .



رقنادً⁰⁰ » ٦,٠٠ الرسوم المتصركة ، ٦.٢ البرنامج الثقافي رجل الشمال ، ٧٠٠٠ الاخبار ، ۷.۳۰ وادی هاریسر ، ۸.۰۰ شــيرلي ، ة ٨.٤ المصارعــة الحرة ، ٩.٢٥ الفيلم الهندي الملاك والقاتل بطولة شامسي كابور وريكا ، ١٢٠٠٠ الموجر والختام بالسلام الاميى .





٣,٠٠ الافتناح بالس الاميري ، ۲.۲۰ عرض برامج السياء ، ۲۰۲۳ مسلسيل الاطفال اليومي ، ٢,٤٥ اغائي الأطفيال ، ن . ٤ السلسيل الاجنبسي الاسبوعسي افسلام الأطفيال . ٠٠ ، السلسيل العربى اليومى زهرة البنفسج بطولة يوسف شعبان ابو بكر عرت سمية الألفى ، ٢٧، ٥ اذان المغصرب، ٦٠٠٠ الأنبساء المطية ، ٦٠١٥ فرقة شعبية ، ٦.٢٤ البرنامج المحلي أنب وقن شعبسي ، ٦،٥٤ المجلسة الزراعيــة، ٧٠٠٧ اذان العشاء ، ٧٠٣٩ المسلسل اليومي اسيرات الحب ، ٨.٢٠ النشرة الاخبارية ، ٩٠١٥ عالم السياسة ، ١٠،٠٠ البرنامسج المحلي نادي الهواد ، ٢٠.٥٢ الصأرعية الحيرة ، ١١٠٤٤ المسلسل الإجنبي الطاردة ، ١٢.٢١ موجز الأنباء ، ١٢.٢٨ القرأن الكريم تم الخسام



الاذاعة

٥,٥٥ اشارة الافتتاح بالسلام الملكي ، ٦٠٠٠ القسران الكريسم ، ٦٠٢٠ ناشيء في رحساب القسران ،

انشودة للأطفال ، ٦٠٥٣ انشودة صباحية ، ٧٠٠٠ الأخبار الأولى ،

٧٠١٠ جُولة في الصحافة المحلية ٧٠٢٥ اغنيسة « بسلادي « لمحسد مصطفى ، ٧,٣٠ نسيم الصباح ٧٠٥٩ أعلان الموجات ، ٨٠٠٠ تكملة و نسيم الصباح و ، ٨,٣٠ اغنية « ياشاغلنسي « ليلي مراد ، ٨٠٢٥ وجهة نظر ، أ ٨.٤ أغنية " عشان مابكي ، لَعبادي الجوهْر ، ٨.٤٥ اثنان في موقعة ، ٥٥،٨ اغتيـة ه غندره ، غنساء طروب ، ۹۰۰۰ موجرْ لأهم الانباء ، قَرْبُهُ أغنية « أقبول أن الهبوى غدار » لعبدالعريرُ الراشد ، ٩٠١٠ طبيب الإذَاعة ، ٩٠٢٠ اغنية ، وش بقي لعيدات محمد ، ٩٠٣٠ السياعية اليوميــة الجديــدة ء الشاحيــة ء ح أ ، ٩,٤٥ أغنيتان ، الحلو تادانسی » لعبدالقادر حلوانسی و، اهي دي الدنيا « لعقاف راضي " ١٠٠٠ البيت السعيد ، ١٠٠٠ اغنيتان " حلو يارمان " لمحمد حسن و«شمس الحب » لعليا التونسية ، ٤٥. ١ تمثيلية اليوم ، ١١،٠٠ موجل لأهم الأنباء ، ١١٠٥ منوعات غُنَاتُيـة أه الله يالدنيــا ٣ لحمد عمسر و«لسولاه « لعنساب و، اسمع كلمتين ، شاهر العطار ، ١١٠٢٠ برنامج ازهار السنسيّ ، ۱۱٫۳۵ اغانی منوعــة " وش عاد ترجين ولعلى عبدالكريم وو ياحلو و لفيروز و« وين هالغيبه « ليحيسي احمد ، ١١٠٥٥ قراءات من صحيح البخاري ، ١٢.٥ قراءة تبنية ، ١٢.٧ التنويه عن اذان الظهر حسب التوقيت المحلى لمدينة الريساض ، ١٢.٨ من القوآل الرسول الكريــم « صلعم » ، ١٢.١٥ سنوات المجد والعبر ، ١٢.٢٥ حديث من القران الكريسم . ١٢,٢٥ الانتقسال ألى المسجد الحرام بمسكه المكرمسة ،

١٢.٥٠ المصحف المرثل ، ١٢.٥٠

عرض سريسع للبرامسّج ، ١٢.٥٥

اعُلانَ المُوجَاتُ . ١٢،٥٦٦ موسيقى ،



١٠٠٠ ما يطلبُه السلمعون ، ١٠٣٠ موجز لاهم الأنباء ، ١.٢٥ اغنية ، حسروف الرسالسة » لعسودة العبودة ، ١٠٤٠ من القامسوس الحبيث ، د ١٠٤٠ اغنيتان ، على كيفك تجافيني « المئدة نزهت و « يلي كويت الفؤاد " لحمود خان ، ١٠٥٥ الأعلان عنَّ الموجات "١,٥٦، برنامج و، حبك هله ، لفادة سيالم و، قلبي « ھۇلاء علمونى « ، ٢٠٢٦ البرنامج اليومي « قالت العرب » عن اعداد الدُّكَتُّور على الخَصْسِرِي ، ٢٠٣٠ النشرة الاخبارية الشاملة ، ٢٠٥٥ اغنية « عزيزٌ يلِّي « لمعد المحرقي ، ٢٠٥ نستمع هذا الساء ، ٢٠١٥ أسماء من بلادي ، ٣٠٢٢ قراءة دبنية حية "، ٣٠٢٦ التنويه عن أذان العصر حسب التوقيت ألحل لدينة الريساض ، ٣٠٢٧ مسائسل ومشكلات ، ٣٠٣٦ وطنى الحبيب ، ٣٠٤٦ من اقسوال الرسسول « صلعم » ، ° ٣٠٥ قراءة دينية ، ٣,٥٥ الانتقال الى المسجد الحرام بمسكة المكرمسة ، ٤٠٠٠ الأخبسار اللطلية ، ٥,٥ " رسالة اذاعية " ، ٧. \$ بَرِنَامِج ، القُوات المطحة ، ، ٤.٣٥ من أغانينا المطيعة ، " يامساقر على البدا " لأبوبكر سالم و، الله ياقلييه " لابتسام لطفسي و« نالت على بدهــا « لمعمد على سندي . ۲۰ . من ارجاء الوطن ، ٥،١٠ اغنية " عدي ولا سلم » غناء شمس ، 3.10 ستوالیف الناس ، ٥,٢٥ أغنية ء كفاني البعد - غناء اسماعیل محمد ، ۵.۳۰ موجسز الأنباء ، ٥.٣٥ برامسج » رسائسل

وشخصىات ، ، ٥٠٠ وجهة نظر

" اعادة « ، ٥٥،٥ التنويه عن أذان

المغرب ، ٥٦، د قراءة دينية ، ٥,٥٧



مُفتاح - لفريـد الأطـرش ، ١٠٠٠ الأخيار الثالثة ، ٩٠١٥ الصحافة عير الأثير ، ٩٠٢٥ لخبار الرياضة ، ٩,٣٢ أغُنية « بستـور » لحمـد عيده ، ٩،٤٥ السياعية اليومية الجديدة ، الشياجنية ، اعتادة ، ١٠٠٠ اغنيتان " طمل الحسب لسعد ابراهيـم و، تخاصصـي ، لفايرة احمد ، ١٠،١٥ برناميج » بريد المستمعين » ، ١٠،٤٥ أغنية « دُمُعة على خَدُ الحبيبِ « لطــاللَّ عداح ، ١٠،٥٥ الكلمة الطبية ، ١١٠٠٠ الأهبار الرابعة ، ١١٠١٥ خبر وتعليق ، ٢٠٠٠ اغنية ، حيك الجِيار «لنجاة الصغرة ، ١١.٣٠ برنامج ، لقاء الأشقاء ، ، ١٢,٣٠ . أغاني منوعة «ليلة سعر » لعمر الطيب و" أمانة باحبيب الروح " لعابدة أبوخريص و« سهرت من اللبالي « لمحمد عبدالوشياب ١٢.٤٥ برنامسىج ، دفاتسىر أمن الماضي " ، " ١٠١٠ أغنية " ياطُّسولُ صبري ۽ لجابس جاستم ، ۲۰،۲۰ سكُنْ الليل ، ٢٠٣٠ عرض شامل للأنباء . ١٠٤٠ تسبيح شاعس . ١٠٥٠ تلاود مباركة منَّ المسحَّف المرتل سورّة ، ٱلمّائسدة ، للشيسخ « عبدات خيـاط » . ٢.٠٠ <u>ختـاد</u>

الاذاعة بالسّلام الملكي .



حريه ، جاسم يعقوب ومؤيد الحداد ،

وفي الجهة اليسري العنبري .. ويمتاز

الأخذ بالتحرك وعندم التبسات .. في

مركزه حيث بنتقل كثيرا.. ﴿ منطقة

الْجِزَّاء .. بِعِكْس كَعِيلَ ٱلذِّي يَقُلُل .. في

مكَلْكُ لِيَاهُــذُ الطَّهِـــيرَ،، على خط

التماس.. ليترك الفرمية لوسطة من

استغلال المكان الخالي للتقدم .. أما

الحداد فأن سرعة تساعده كتُسمِرا في

التخلص من الدفاع .. والوصول الى

المرمى وحتى نحد من خطورة الثلاثى

فان وأجب فلَّهِيرًا منتخبنا هُوَّ الحذر منَّ

الاندفاع للامام والتغطية السليمية..

منهما لقلب الدفاخ وعدم أعطاء الفرصة

لايا مُن المهاجعيِّيِّ .. للانطالق من

الجانبين واستفلال تقدم الظهسير ..

المَقْادِلُ وَلَعْسِ السَكَرِةِ مَنْ وَرَاسَهُ ..

ومنتَّجَينًا إِذَا لَعِب بِالثَّقَّةِ فِي النَّفْسِ ..

واستغلال لينقتهم البدنية .. والفنية

كافراد .. لصالح المجموعة فأن نلك

سيرجح كفتهم .. عن الخبرة التي ل

الجانب الاخسر .. او توقع وقت

اضافياً .. يسجل أيه مدف واحد الا اذا

كان هذاك شيئا اخر .

فرفتے کا توہے

العالملاناسين

كتب ـ حسين البلوشي :

تم توزیع مجموعات فرق

بطولة كاس ألعالهم للناشئهن

التي سنقام نهانياتها في المكسيل

وتم توزيع ستة عشرة فريقا آلى

اربع مجموعات وحيث تضم

ُ ﴿ استراليــا _ كوريـــا

₩ ساحسل العساج ـ

اراجواي - الولايسات المتحددة

ﷺ تشيكو سلوفاكسا ــ

🕸 نيجريا 🗕 هولنسدا 🗕

وتُقَرِّر ان تقام الإدوار النَّهائية

البطولة في شبهر يونيو القادم في

النمسا _ الصين _ ارجنتين .

البرازيل الاتحاد السوفيتي .

كتب _ عيدالسلام محمد :

عُصر اليوم .. يشيد ملعب استاد مدينة زايد الرياضية .. القاء الحاسم

بنُ النَّدُب العسكري السعودي ..

ونظيره الكويتي .. في الباراة الفاصلة

بِينَ الْفُرِيقِينَ . . حيثُ يحيدُ الفريقِ الذي

سُوف يُصَعد للانوار النهائية البطولة

العالم العسكرية .. وقبل الدخول في

التقدم الفنى للسبارات .. يجب ان تضع

في إعتبارنا كرياضيين .. أن المباراة ..

عَبْارة عَنْ تَنْسَافُسَ كَرُوي .. وانها

مباراة علاية .. الفائز فيها يصعب

٠٠والخاس .. ينتظر قرصة قادمة ..

والذي يهننا بالدرجة الاوق تقديم

حقيقة ،، فتسرة الاعسداد ليسبت

العالية في جماعية مطلقة .. فانه

سيكون من الصعب لهجوم الكوست

الوصول الى مرماهم بسهولة .. برقابة

الجنوبية - اسكتانــدا ـ

المجموعة الاولى :_

المجموعة الثانية :-

الامريكية ـ بولندا .

المجموعة الثالثة :_

المجموعة الرابعة :-

سركاسة سعوالأمس رفيهل بعمتدالسوم،

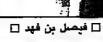
الإجيتماع المشاكية للجيشة العلد لكسئة الدولسةة للأ

تعقد اللجنة العليا للسنة الدولية للشباب الاجتماع الثاني لها ق الخامس عشر من شهر جسادي القائم يرئاسة مناحب السمي الملكى الامير فيصل بن قهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة.

وتناقش اللجنة عدة موضوعات من ابرزها تتائج الاتصالات التي قامت بها وزارة التعليم العالى مع الجامعات للوقوف على مرئياتها بشأن امكانيات ونوعية مشاركتها

في برامج السنة الدولية للشباد وكنلك الاطلاع على اوراق العمل المقدمة من السوزارات الاعضساء وتضم اللجنة في عضويتها

ممتلين عن وزارات المعارف والتطيم العالى والاعلام والداخلية والزراعة والعمل والشئون الاجتماعية والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى والرئاسة العامة لرعاية الشباب والرئاسة العامسة



تحت قيادة أمير الشباب صاحب

السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد

بن عبدالعزيز ونائبه صاحب السمو

اللكي الأمير فهد بن سلطان بن

عبدالعزيز والأخوة ضباط القوات

المسلحة المشرفسين على منتخبنا

العسكري المقدام .. وللجميع

محمد الغدس



منتخبنا العسكرى وتحقيق الإمال

المباراة بأهازيجهم الشجيسة

فندعوهم للوقوف مع الفريق بكل

قوة مع استمرارية تشجيعهم مهما

كانت ظروف المباراة وحتى الدقيقة

الأخيرة منها وليحقق لاعبينا كسب

المباراة والعودة الى أرض الوطن

مكللين بالورود راسمين الفرحة على

دعاؤنا جميعا بالتوفيق لمنتخبنا

وجه کل کبیر وصغیر .

الخليجي في الرياض .

السعودي للكرة الطائرة .

اجتماع لجلس ادارة الاتحساد

حفيل السيباق الثاميين عشر

اجتماع وزراء الشبساب

* الاحد:

* الاثنيان:

★ الثلاثـاء :

منتخب الملكة العسكري لكرة القدم الله

تم تشكيلُ اول منتخبٌ عسكري سعوَّدي في منتصفَ عام ١٣٩٤هـ. عندما تقدمت ادارة التدريب الحربي بوزارة الدفاع والطيران بطلب تكوين أول منتخب عسكري بالتعاون مع الرئاسة العامة لرّعامة السَّباب وقد أعارت

الرئاسة الدرب مدمي غيد الجميد للقيام بهذه اللهمة ، وتكون المنتخب برئاسة العقيد حسين امام ظاهر وقد اشترك

لْ تَصفيات بُطُولةٌ الْعالْم العسكرية السَّابعة والعشرين ضَّمَن المجمُّوعَة الرابعة الَّتِي ضَّمَت منتخبات سوريا ـــ

ومن نجوم هذا المنتخب العسكري السعودي الاول محسن بخيت محمد المغنم « الصاروخ « ـ خالد سرور ، سعيد القامدي « القراب » ، محمد سعد العبدي ـــــــّـالد التركي ، يعقوب مرسال ـــمحمد القابر « الغول » ــ

مبروك التركي ـ عبدالله فوده « العمدة » ـ أبراهيم الحمود ـ عبدالله الحبيشي ـ ووسط تفاؤل كبير استمر معسكر المنتخب ببيوت الشباب بالرياض ووقتها ققدت الامة العربية والإسلامية المغفور له جلالة الملك فيصل ـ

﴿ ثَانَي مَنْتَحُب عَسَكَرِي سَعُودِي : اشترك مُنتَخَبِئا العسكري السعودي و ثاني منتخب و يتصفيات بطولة العالم العسكرية عام ١٣٩٦هـ وقد

ضمت مُجموعتنًا في هذه التّصفيات المانيا وبطلة العقم « وايران « بطلة أسيا » ورغم صعوبة فرق هذه

المجموعة وخُسارتناً من ابران صفرً/ ا فقد قدم منتخبنا العسكري عروضاً رائعة اثنى عليها النقاد والرياضيون وخبراء الكرة وقد لعب منتخبنا مباراة رائعة له امام المنتخب الالمآني « بطل العالم » ولم تتحدد نتيجة المباراة الا

في شوطها الرابع وذلك بعد تعادلهما في الوقت الاصلي والإضافي الأول حيث انتهت بقور المانيا ٢/١ بعد مباراة شبيع منها المنتخب الالملني عناء ومشقة وارهاقا بغية ألوصول الى الشبيك السعودي طيلة اشواطهأ الاربعة ولولا

عدةٌ طروف سناهمت في اولَّخر المبلِّواة لما حَلَمت المانِّيا بِلَّقُونَ ٥٠ الا انها حال الكَّرة ۗ ٠٠ وخرجت بطلة العُلم لَّهذَا

مبروك التركي ، غلال رواس ، عبدالرحمن بشير ، وحيد جوهر ، عبدالله العمل ، الصاروخ ، الطاسال ،

لم يشترك المنتخب السعودي العسكري في البطولة الثلية وذلك نظرا لارتباط لاعبي المنتخب ببطولة الخليج

* نتائج مباريات المنتخب السعودي العسكري منذ انشائه حتى اليوم:

[المياراة الرسميــة]

الخواجي ، الجيزاني ، ابراهيم الحمود ، يعقوب مرسال - الحبيشي ، رحمه الله " - الجوهر ،

رحمه الله - وعلى آثر ذلك اعتذر المنتخب عن استكمال مشوار البطولة لظروف الحدّاد على الفقيد العظيم ،

الآردن ــ قطرُ ولّعب منتخبنا مع هذه المنتخبات مباريات البطولة التي اقيمت بطريقة « الذهاب والاياب » وكانت

🖈 اول منتخب عسكري سعودي :

نتائج منتخبنا العسكري على النحو التالي :

السعودية _ الأردن ٢/٢ تعادل ،

السعودية _ سوريا صغر/١ لسوريا

المبعودي - سوريا صفر/١ لسوريا السعونية - قطر أمفر للسعونية

السعودية - قطر صفر/صفر تعادل

🖈 ادارة اول منتخب عسكري :

٣ _ ملازم اول سعيد مرزوق الحارثي اداريا

• نجوم المنتخب العسكري السعودي الثاني :

اعتذار المنتخب في البطولة التالية :

١ _ السعودية _ الاردن - ٢/صفر لصالح السعودية

٢ _ السعوبية _ سوريا _ صغر/١ لصالح سورياً

٣ _ السعودية - قطر - ٥/صفر لصلح السعودية

٥ _ السعوبية _ سوريا _ صغر/١ لصلح سوريا ٦ ــ السعودية ــ قطر ــ صفر /صفر تعادلً

۷ _ السعونيّة _ ايرآن _ صفّرُ/۱ لُصلح ايران ۸ _ السعونيّة _ المانيا = ۱/۲ لصقح المانيا

٩ _ السعونية _ الكويت _ ٣/١ لصقّح السعوبية

١٠ _ السعونية - الكويت - ٢/صفر لتسلح الكويت .

٤ _ السعودية _ الاردن _ ٢/٢ تعامل

* ادارة ثاني منتخب عسكري :

١ _ عقيد غاري عبدالمسس رئيسا

٢ _ ملازم اول خالد بن يزيد اداريا ٣ ـ عدرب عيمي عبدالحميد

٤ _ مساعد مدرب عادل طعيمة

١ _ عقيد حسين امام ظاهر رئيسا

٤ ــ مساعد مدرب عادل طعيمة

۲ ــ مدرب میمی عبدالحمید

العام غانمة هدف لم تتوقعه ء

السعودية - الاردن ٢/صفر للسعودية .

للفروسية بالرياض. .

عصر هذا اليوم يلتقى منتخبنا العسكرى لكرة القدم امآم منتخب الكويت وعلى أرض دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة . والامل يراوبنا جميعا في ان يحقسق الانتصار الني يؤهله لدخول الادوار النهائية تبطولة كأس العالم العسكرية . ولاشك أن هذه المباراة الفاصلة والمصرية ستحون الانطلاقة الحقيقية لنتخينا فرحالة فوزه ان شاء الله نحو البطولات الكروية الاخرى خاصة أن الفريق الذي يلعب امامه منتخبنا هذا اليوم فريق قوي ومنافس عنيد على زعامة الكرة الخليجية العربية بعد أن مثل العرب في بطولة كأس العالم لعام ١٩٨٢ في استبانيا لهذا فالمطلوب من لاعبينا بانن الله تحقيق الامسال المرجوة وامال جماهيره المحبة في مملكتنا الفتية وان يكون الفوز حليفه هذا اليوم حتسى ترتسم القرحة على وجوء محبى ء رايسة

أما عن جماهينا الرفية والتي سيكون لها مفعول السحر في رفع الروح المعنوية لدى لاعبينا في هذه

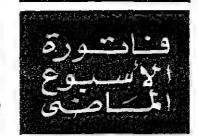
فيما يل احصاء سريع ليعض ملجري خُلَال الإسبوع الماضي : اجتماع خبسراء الشب والرياضة آدول مطس التعاون

منتخب الملكة الاول يخسر امام

الإنسسوع المسامتي

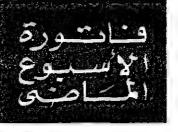
الخليج العربية . ستافدرليج البلجيكي في الامارات

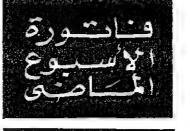


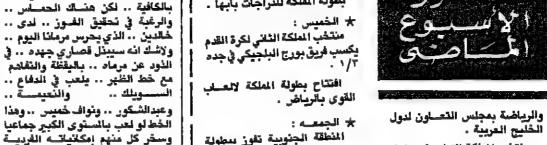


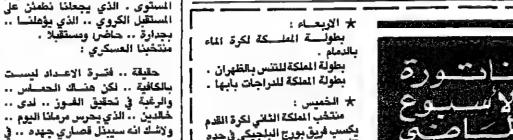












المنطقة الجنوبية تغوز ببطولة الملكة للدراجات - في ابها -القادسية تفور ببطولة الملكة

لالعاب القوى في الرياض.

قوته .. إذا أعتمد شايع والغرحان.. على التحرك والانطلاق من الجنلصين طريق استغلال سرعة خط وسطنا.. ومشاركة الاجنحة القابلة في حالة الهجمة علينا .. واعطاء القرمسة للظهيران.. السويلك ونواف... في حالة قيامناً بالهجوم المُضاد .. ومحاولة فك التحصار الذي سيفرض على ملّجد .. بالتحرك داخل المنطقة وضرورة رفع

بين منتخبيي الملكة والكويست العسكريين :

وقيام كل منهما بالواجب الهجومي ..

حسب سير المباراة دون الافراط .. في

واجب على حساب الاحْر .. أما قلباً

الدفاع . ، قان عبدالشيكور ، ، عليــه

واجب مراقبة اقرب مهاجم . ، وأن يلعب

النعيمة ،، كظهير ثالث ،، حير ،،

خلف الجميع لقطع الكرات .. وتنظيف

الزائدة عن الحد .

اتجهت الفرصية ..

منطقة الجرّاء .. دون إفراط في النّقة

خبط الوسيط .. عبسادي وعتمسيان

مرزوقوالمصيبيح .. هم المحور الرئيسي

في هذا اللقاء،، على يدي جهد هؤلاء

التلاثقة.. في التركيز.. على إمتلاك اكبر

مسلحة من المعسب .. ستسكون

السيطورة .، بالتصرك بالصكرة ..

ومحاولة عزل الوسط المقابل .. واللعب

بجوار .. فيصل الدخيس.، وعدم

اعطائه فرصة اخذ المكأن المنأسب

لاستقبال الكرة والنقدم بها .. بقطع

الكرة قبل ان تصلّ اليه .. مع التسديد

من كل من .. عبادي وعثمان .. كلما

أما خط الهجموم فان .. شايم

النفيسة وصالح خليفة وملجد وجمال

الفرحان وعادل عبدالرحيم أو خالسد

المعجل .. من المكن ان يكون للثلاثي

والوصول الى منطقية الجيزاء .. مع الكرات الأرضية والعالية داخل منطقة الجزاء .. للزميل في المكان المناسب تسديسدات البلسوشي ،، من خارج البذي يستطيع أن يسجيل منه . المنطقة .. وجهد محمد كرم ولياقت واستفلال ماحد لاي فرصة مواتيه .، البدنية العالية .. ومثلُ الملكم خَاصَةً تَلَكُ التِي تَكُونَ فِي البِدايةِ .. الوسطَّنَا أَنْ يَعْتَلُكُ الرَّمَامِ .. إذَا قرب الثلاثي المسافّات،، ومشَّارُكة هذَّا الخُّط وعلى الفريق الا يتأثر من هدف مبكر ... في اللعب وعدم اعطأعهم فرصنة مؤازرة له أو عليه .. والإنهنز .. الإعصاب الهجوم .. هجوم الكوينت بلعسب في المنتخب العسكري الكويتي : الجِنْاحُ الاِيمَنْ ؞ُ، فَتَحَي كَمَيْلُ وَرَاسُ

استُعد للقاء .. منذ فتردَّ طويلة .. واقام عدد مباريات ودية .. يصرس مُرماد .. الطرابُلسي .. وهمو خبيرة طويلة .. في الحراسة .. وان كانت هنساك حالات له .. تجعسل البكرات السهلة .. تلج مرماد .. يحسن التقّاط الحرات العاليسة .. وامامسه خط الظهير .. نعيم سعد ومحبوب جمعه وسامي الحشاش وفليطح .. يعتمــد هَٰذَا الْخَطُّ عَلَى خَبِرَةٌ مُحَبُّوبٍ .. وقوة سامى الحشاش كمراقب لمجد .. واللعب بقوة تصل احيانا ألى الخشونة مع قيام الظهيران نعيم وفليطـح .. بالتضدم وراء المهاجمسين ورفابس للجناصين .. والتسديسد للسكرات الثَّابِنَّةِ .، مَن قُليطح واعتمادهما على رفع الكرات العرضية ومن المكن.، فتح هذا الدفاع.. في حالة استغلال تقدم الظهيران.. والغزو عن العمق .. عن

ومهلجمينا عنها فيهم.. أما وسط الكبوت بلعب فيه.. محمد كرم والبلسوشي وفيصسل الدخيسيل.. وتناسق القوة.. ﴿ هذا لخط يجعل منه قوة في التحكم بالخبرة في لاعبيه.. يبرز فيه ألدخيل.، بدقة تحركاته للاسام

صارمة من الظهران للاجنحة المقابلة أضواء قبل اللقاء العسكري الدوم

اول ننيجة ٦/صفرلصالحرواخراكتنايخ ٥/١٠ لستاندرليجالبلجيكي ٣٣ هدفاً للمنتخب من ٢٣ مباراة وو٣ هدفاً في مرماه متحداليوم ؟

اعسد الاحصائية : خليل ابراهيم المرشد



الله منتخب الكويت العسكاي لكاة القيم الا

[المباريات الوديـة]

١ ــ السعودية ــ مصر ــ صغر/٥ لصبائح مصر

٢ ــ السعودية ــ مصر ــ صفر/١ لصبات مم ٣ ــ السعودية ــ اليمن الشعالي ــ صغر/٣ لصلح السعودية

السعونية - اليمن الشمال - ١/٢ لمعلج السعونية

 ٥ ـ السعودية - غانا - ١ / صفر لصالح السعودية ٦ - السعوبية - فريق انتراخت فرايبورج - ٢/صفر لصلح السعودية

٧ ـ السعودية ـ ايران ـ صغر/١ لصالح ايران

٨ ــ السعودية ــ مصر ــ ١/١ تعادل ٩ - السعودية - الجرائر - ٢/٢ لصلح السعودية

١٠ ــ السعودية ــ المغرب ــ ١/٢ لصالح السعودية

١١ - السعودية - فريق بيزا الأيطاق - ٣/٦ لصلح بيزا الايطالي .

١٢ ـ السعوبية ـ الكاميرون ـ صفر/صفر تعادل

١٣ - السعودية - ستندليج البلجيكي - ٢/٩ لصلح ستندليج البلجيكي -

ادارة ثالث منتخب عسكري « الحالي »

١ ـ حسن امام طاهر رئيسا

٢ ـ عقيد غازى عبدالمحسن العتيبي اداريا

٣ ــ زاجالو ــ مدريا ،

 أ - لويس مساعدا للعدرب . ★ تاريخ لقاءات السعودية والكويت

تَقَابِلُ مَنْتَخَبِا السعودية والكويت الشَّقِيقَانُ لكرة القدم اثنى عشرة مرة .. منها ست مرات ضعن دورات كاس الخليج ومرتين في دور الاربعة لكاس العالم الثانية عشر الاخيرة ومرتين في بطولة العالم العسكرية (٣١) الحلية ومرَّد في الدورَّة الرياضية العربية الثقَّنة بِالغرب عام ١٩٦١ وَمُردُّ وأحدَّدُ لخرى في تصفيَّاتُ دورةُ مونتريال الأولبية علم ١٩٧٥ بطهران وكانت حصيلة النتائج كالتالي في (١٢) نقاء بين المنتخبين السعودي

[حدول لقاءات المنتخبين الشقيقين السعودي والكويتي]

والكويشي الشقيقين ، فازت السعودية مرتين وفازت الكويت تمان مرات وتعادل المنتخبين مرتين -

ملاد ة ــان	النتيجة الغائز	الناسبة	رقم السنة عكسان اللقاء اللقاء
سجل هدف السعود صالح عنني	١/صغر السعودية	النورة الرياضية العربية الثالنة	۱ ۱۹۶۱ الدار البيضاء المغرب
سجل هدف السعودي الثور موسى وسجل اهداف الكويد محمود ديكسن وجوا خلف ومحدد المسعود		دورة الخليج الأولى	۲ ۱۹۷۰ المنامة البحرين
ه الصاروخ ، والنور موسى وسجل هدفي الكويت جلسم يعقوب وعلسي المسلا	۲/۲ تعادل مدمد!لغنب	دورة الخليج	۲ ۱۹۷۲ الرياض السعونيةالثانية
سجل اهداف شكويت فتمي كنيل هنفن وحند بوحند هنفيز	ئ/صغر الكويت ا	دورة الخليح الثاثة	۱۹۷۵ الکویت
على مستوى الشباب منز منتحب الكونت عل	۲/٤ څکويت	بر في تصفيات لونساد مونةرسال	ه ۱۹۷۵ شیواز امران

منتخب الناشيين السعودي

and the second second

بغربيات الجبراء

	-		🐺 منتحب الحويث العسكري لكرة القدم 🕾				
	1477	اندوحـــة قطــر	دورة الخليج الرابعسة	1/4	الكويت	سجل هدف السعودية خلد سرور وسجل اهداف الكويت فيصل الدخيل هدفين وجاسم يعلوب هدف	
Y	1474	بغسداد العراق	دورة الخليج الخامسة	عىقر/مىق	رتعابل	اول مباراة تنتهي بين المنتخبين تنتهي بدون اهــداف	
٨	1441	الريساض السعودية لكاس العقس	في تصفيات دور الاربحة الاسيوية سم(۱۲)	۱/منان	الكويت	سجل هدف الكويت عبدالعزيز العنبري « مرحلة الذهاب ،	
۸۸۸	ለ ለልልላል		في تصفيات دور الاربعة الاسيوية لكاس العلم (١٢ مممممممممممممم	AAAAAAAA	****	سجل هدف الكويت فيصل الدخيل ١٩٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨٨	
	••••	ا يا يا ي السائسة 	دورة الخليح	۱/مغر	الكويت مؤيد الحداد		
"	VAAY	الرياض السعونية	بطولة العالم العسكرية (٣١)	1/1	السعونية ملجد عبداللـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	سجل اهداف السعودية عشفين وسمع عداشكور هنف وسجل هدف الكويت حمود فليطح	
17	1424	الكويت	بطولــــة العلــــم الحسكرية (۲۱)	٣/مىقى	الكويت	سجل هدل الكويت فيصل الدخيل وحمود فليطح	

اما على مستوى الناشئين فقد تقابلا ثلاث مرات فاز بها ناشيئونا على الكويت بقكويت ٢/٢ وفاز السياليا مرتين على اشبال الكويت بالدمام ٤/صغر و١/صفر وعلى المستوى المسكري تقابلا مرتبن فقط في بطولة العلم المسكرية ٢١ الحالية فازمنتخبنا في اول لقاء له مع المتخب الكويشي المسكري ١/٣ وفي اللقاء الثاني ملكويت فارْ منتخب الكويت ٢/صفر على منتخبنا - راجع جدول لقاءات السعوبية والكويت . . واليوم هو اللقاء الثلاث عشر خلال ٢٢ سنة

🛨 العرب ،، في الدورات العسكرية بدأت مسأبقات بطولة العالم العسكرية علم ٦٩٤٦م في مدينة بسوا في تشبيكوسلوفاكيا حيث فازت بالبطولة الاولى لكرة القدم انكلترا بعد تغلبها على تشبيكوسلوفاكيا وسعد جمهورها وجات بلجيكا في الركز الثقث ومن

خَلَالَ ٣١ دورة وحتى علم ١٩٦٢م كانت مشاركة الدول العربية ملتوسة وواضحة [ملاا تعرف عن : « السيرم ..]

. السيزم . . ، هو الاسم المختصر للمجلس الدوق للرياضة المسكرية وهي منظمة عالية للالعاب الرياضية العسكرية ويتكون الأرادها من عسكرتين لعدة دول ببلغ عدد الاعضاء أبها أأه دولة ويضم المعاس مدوس همس دول هي بلجيكا والدانموك وفرنسا ولوشعبور في وهولندا ومعتبر هذه الدول دول مؤسسة للمعلس .. ويضم المُجَلُسُ ١٧ دُولَةُ عُرِيبَةً هِي ٱلْمُلْكَةُ الْعَرِيبَةُ السَّعُودَيَّةُ وَالْكُويِّتُ وَالْعُرِينُ وَالْمُحْرِينُ وَقَالَ وَيُولُهُ الْأَمْلُواتَ الْعُرِيقِةِ والبعن ومصر وليبيا والجزائر والمغرب وتونس وعمان والسودان وسوريا ولبمال والاردن . [كأس .. تذكارية للمنتخب العراقي]

اهدت اللجنة المنظمة للبطولة ، بطولة المعلم المصكرية الثلاثين لكرة القدم _ الموهة ١٩٨١ - خاساً للمنتخب العراقي الشقيق وذلك بمناسعة قوزه بالبطولة العسكرية ثلاث مرات الاولى عام ١٩٠٧ والثابية عام ١٩٧٧ والتقائة علم ١٩٧٩ والعروف ان النتخب العراقي قد اعتنى عن الاستراك في البطولة الاخم ، قائلات في قطر واشتركت بدلا عنها فرنسا .

التقدم من الخشبات الثلاث كثيرا إلا اذا

دعت الضّرورة والتفاهم الكأمل مع

أقراد خط الدفاع وعلى افراد خط الظهر

اللعب الرجولي بعيدة عن العنف الفير

مشروع وعلى ظهيري الجنب العمل على

ابقاف خطورة الأجنحة وعدم اتاحة

الفرصة أمامهما لتشكيل أي خطورة

والتقدم بحساب لساندة الهجبوم ..

وعلى الكابتن صالح النعيمة اللعسب

بالهنوء الذي عرف به وتمسَّيط المنطقة

أول بأول وبدء الهجمات الرسومة من

الخلف .. وعلى أقراد منطقة الناورة

ربط الهجوم بالدفاع ونقل الكرة في خفة

ورشاقة بلا تعقيد وتمرير الكرة للزميل

في المسلحة الخالية وقطع السكرات

المشتركة والاستفادة من الكرّات المرتدة

والمشاركة في التهديف كلما سنحست

الفرصة .. وبالنسبة لخبط الهجبوم

فالأمل معقود عليه اليوم للاستفادة من

أقل خطأ يقع فيه دفاع الفريق الكويتى

فالكرة اهداف والفرصة لا تأتى مردين

ولا بعد من تبسيلال المراكز وعسده

الاستسلام للرقابة اللصيقة خصوصا

هداف الفريق ماجد فلا بد من الرجوع للخلف لسحب لحد المدافعين واتاحة

الفرصة للاعب لخر ليجد تُغرة ينفذ

منها وعلى كل فالمباراة ليست صعبة وهي مبارآة عادية جدا ان قدم لاعبونا

فيهاً ما يجب تقديمه والنصر لنا أن

كننت الخطة جيدة ونكية وان استطاع

لاعبونا هضمها وترجمتها فعليا على

الملعب الأخضر لنجني ثمارهـا نصرا فقلوبنا معكم اخوتي اللاعبين والكل هنا يدعو لكم بالتوفيق والسداد ولا

تيأسوا حتى لو دخل مرماكم هدف مبكر

فيجب أن تعملوا حساباً لكل شيء مع أمنياتي بتحكيم نظيف بكل عدالــة

ونزاهة مطبقا قانون اللعبة بحذافيره

فارضا شخصيته بكل شجاعة حتى

تخرج المباراة في ثوب قشيب .

المت اسع عشر للخيول العرب

يشهد عشاق الرياضية الأصيلية عصر اليوم جولات من التنافس المثير بين أصابيل الجياد العربية وذلك في المحفل الكبير ، الناسع عشر ، الذي يقيمه نادي الغروسية بالرياض لسباق الخبول العربية على ميدان سياق الخيل

هذا ويتكون حفل النادي لهذا اليوم من اشواط خمسة لفثات مختلفة من الخيول .. أما جوائزهما المخصصمة للفائزين في كل شوط فقد بلغت في مجموعها أربعة وستين الف ٦٤٠٠٠

كما ان هذاك جائزة عينية ستقدم خلال هذا الحفل وهي عبارة عن سيارة نوع ، بویك ، مودیل ۸۲ .. لَن الْمَراكِز الْأُولَى ؟! ولن ستكون

كتب محمد الغدير

لاول بطولسة للهيئسسات والمصالب

جمع كبير من الرياضيين ومنيسري ورؤسساء المصالح الحكوميسة

والهيئات .. يتقدمهم الاستساد بادى

هزاع العتيبسي نيابسة عن سعسادةً

الأستلا عدالله فرج الصقس مديسر

الكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة

الشرقية والأستاذ محمد المرزوق رئيس

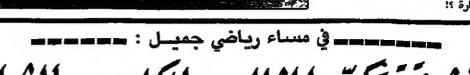
الشئون الرياضية بالمكتب السرئيسي

وبعد كلمة الافتتاح تم توزيع

الجوائز على العشرة الأوائل للرياضيين

المتاليين على مستوى المنطقة الشرقية

نم تم توزيع الجوائز والكؤوس على القـرق الفائسزة في دوري الهيئات والمسالح الحكومية وثلك في الإلعاب







الميساراة في

الثانية والربع

• يقوم تلفزيون الملكة بنقل مباراة

اليوم بين منتخبي الكويت الشقيقة

والملكة العسكريين لكرة القدم القيمة

ضمن تصغيات كآس العلم العسكرية

الحادب والثلاثين وذلك من ملعب مدينة

زايد الرياضية بالاسارات العرسية

التحدة في تمام الثانية والربع ظهرا ...

البسوم ..

الأهلى وعكاظ

قبل نهائي اليد

يلتقى فريقا الآهلي وعكاظ فيكرة اليد على مستوى الشباب في المباراة ما قبل النهائية ونلك على صالة رعاية الشيأب بجده في الساعة الرابعة والنصف عصر

عصر اليوم الرياض

وأحدق سلة المتاز!!

ضُمن بطولة التوري المتاز لكرة السلة في الدور الثاني يتقابس عصر

اليوم فريقا لحدد والرياض وذلك على

صَّالَةُ رَعَلِيةِ الشَّبِّابِ بِالْرِيْسَاضِ فِي

الرابعة والنصف مساء .. ويبخسل

لحد المباراة برصيد ٢٣ نقطة ولازال

يتصدر الدوري .. أما الرياض فيدخلها

برصيد ١٤ تقطة ويحكم اللقاء كل من

اسبوع المساجد

بدأ يوم السبت الماضي اسيسوع المسلجد الذي يستمر حتى يوم الجمعة القبسادم الموافسق ١٤٠٣/٥/١٩هـ

ويشَّارِكُ فِي هُذَا الأُسْبِوعُ شُيِّسَابِ من اندية جدة وبيوت الشباب ،

السماح لأربعة لاعين

بالعودة الى الملاعب

تم انهاء مدة التوقيف لاربعة لاعيين من لأعبى نادي الجيل لكرة القدم واستمرار ايقاف ثلاثة لاعبين حتى

اشعار اخر وثلك بناءا على خطاب الاتحاد السعودي أكرة القدم رقم ١٤٠٣/٥٤٠هـ حول احداث مبساراة

نادى العيون دوالجيل للدرجة الثانية

لكرة القدم والمقامة يوم الجمعة الموافق ٠ ٢/٥/١٠ أ ١٤ هـ القَيْلَمُ ثَلَاثَةَ من لاَعبِيّ الجيل بالاعتداء على حكم المياراة

واربعة اخرين من زملائهم بمحاولة الاعتداء أيضا على حكم المساراة

فقد أصدر الكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالإحساء قرارا بأسساح

لاربعة لاعبين بمزاولة النشاط لقضاء

الفترة ومضى عام لايقافهم وهم على

المويجد ، عبىدات العجيسل ، سائسم

أما اللاعبون الذين يعتبر ايقافهم

ساري المقعول لحين صدور قرار لاحق بشانهم من الاتحاد وعددهم ثلاثة وهم

عيدالعربير السدوسري ، مشساري

وبعد صدور السماح لهؤلاء اللاعبين

بنادى الجيل لمزاولة النشاط الرياضي

حل مشكلة كبيرة للجيل لعودة قوة

الغريق من جديد لتأثره الكبير من ايقاف

لاعبيه السبعة ويعطى حماسا اكثر في

النافسة على بطولة النطقة للدرجَّة

الثانية والتي تقام على الاستاد الرياضي

كتب ـ محمد جمعة :

وعددهم سبعة لاعبين

الخضيري ، على الثنيان .

السمين ، ناصر المصنّ .

لتحديد بطل النطقة .

فيصل تركستاني ومحسن عبود

كتب _ عبدالرحيم لال :

جدد ـ عبدالعزير بخاري :

هذا اليوم ،

هذا وسيقوم الاستاذ الزميل على

تصويسر : برهسان

الختلفة كالأتي: 🕸 كبرة القيدم: بطريق الدمام ـ الخبر وقد حضر الحقل

٢ ـ جامعة البترول ٣ ــ الرئاسة العامة # كرة الطائرة ١ ـ جامعة البترول

ن السباحة: ١ ـ جامعة البترول ٢ ــ الرئاسة العامة 🕸 العاب القوي :

١ ـ جامعة البترول

التقية : كرة القدم والطاشرة وتنس الطاولة والسبلحة والعاب القوى ،

١ _ مؤسسة التحلية

٣ ــ الرئاسة العامة

٢ ــ جامعة الملك فيصل ٣ ـ الشــرطة

مجم

في أبوظبي من يعلق الجرس ؟

الساعة ٤/٢ ظهرا .

وميكرفونات وأصوات

النطاق العسكري . مباراة هذا اليوم الحاسمة تجرى على نفس المكان .. نفس الملعب الذي جمع الكويت والمملكة أبان دورة الخليج العربي السائسة المقلمة من ١٩ مارس الى ٤ أبريل ١٩٨٢م وهي مباراة

مباراة اليوم سيقها لقاءان الاول على ملعب الملز وانتهى ٣ لصالح الملكة والثاني في الكويت وأنهاه الكويتيون الصلحتهم ٢ وتقرر أن يكون هناك لقاء فاصل على ملعب محايد واليوم هو يوم الحسم شي واحد لايمكن أن يحدث في المباراة وهو التعادل واذا حدث فان الوقت الاضافي وضربات الجزاء سينهي مقعوله .. المنتخبات كل منهما ليس بضريب على الأخر .. والمدريان زاجالو وشيرول وضعا قواعد اللعبة .. أحجار الشطرنج ويقي من يعلق الجرس ؟ نجوم الكرة في البلدين أستعدوا .. السعونيون يريدون تأكيد

الاعصاب اليوم سوف تخرج من درجة الصفر لترتقع حرارتها مع اقتراب الكرة داخل الخط غير الوبيع خط الـ ١٨ ..!! اليوم مع اهتزاز الشبكة تبيض وجوه .. وعلى الطرف المقابل

وأما من يفوز ؟؟ ويحوز على بطولة المجموعة ؟؟ فكما تعلمون لامجال للتعادل !! أقول لكم ولايدري أحد ه أحدهما سيفوز .. والثاني سيهزم ۽ .

حولتها: الوزن لقام ١٩٨٧ طن الوزن الصابي ١٩٨٧ طن الوزن الأغمالي - 201 طن رعها ١٤عقده ف كل ١٠ اطن زيت ويؤدكل ١٥٠٠ ثانيه و٥١ طن زيت ديزك الباخرة: مصنعه بواسط جيرمانيشير لوبدر علمها: الشارق

للاستفسار المرجو مسراجعة : مطوط دولفين إسارة -



الشرقية تكرم المثاليين بالكؤوس والشهادات



اقيم يوم امس الاول الحفل الخنامي وكان ترتيب الفرق في الألعباب الحكومية بالنطقة الشرقية ونلك على مسبح الرناسة العامة لرعاية الشيباب

٢ ـ ادارة التعليم

٢ ـ جامعة الملك أيصل

داود بالتعليق على هذه المياراة .

🔳 .. المكان ستاد مدينة زايد الرياضية في أبوظبسي .. الزمان : - هذا اليوم الاثنين ١٥ - ٥ - ١٤٠٣هـ . . التوقيت :-

المشهد : لناس وأنفاس وكاميرات وأعلام ونفوف ومزامسير المناسبة : مباراة في كرة القدم بين منتخبي الملكة والكويت على

نجم الكويت الصاعد مؤيد الحداد الذي يحسم النتيجة يومها بهدفه

فوزهم ألسابق بالرياض والكويتيون يريدون المعافظة على بطولة العالم العسكرية التي آلت اليهم أخر مرة !!

سليمان العمير

سعتها الكليه : ٢٢٣٤٠ قديم مكعب الصاتى - ٥٦٥ نتم مكعب

اعيد ترقيمها في ١٩٨٠م

الإمارة لعربية المتحدة - ت ٢٥٧٧٤٣ نلكس ١٨٥٢ رولفين إى ام

بعد غد بطولة المنطقة الشرقية للجمباز

ينظم فرع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالنطقة الشرقية بالتعاون مع الاتحاد السعودي للجمباز يوم الأربعاء القادم بطولة المنطقة الشرقية للجمياز على صَّالة رعاية الشَّيَابِ المُعْلقة على طريق الخبر/ الدمام . ويشارك في هذه البطولة التي تستمر ثلاثة أيام أندية القادسية والاتفاق والابتسام ومضسر والهداية والخويلدية والثقبة وهجر تحت سن ١٤ سنة . وصرح مدير الكتب الرثيسي لرعاية الشباب بالنطقة عبدالله فرج الصقر بانه على ضوء نتائج بطولة النطقة الشرقية للاندية سوف يحدد الإتجاد السعودي للجمباز الأندية التي ستشارك في بطولة الملكة للاندية التي ستقامٌ بِأَلْرِياضٌ خُلال الْفَتْرَةَ مِنْ ٢٣ حَتَى ٢٥ مَنْ شهر جمادي الثَّانيُّ

المباراة .. أكثر من حساسة وللأعصاب .. دور كبير .. والفوز لمنتخبنا

الرياض - عبدالسلام محمد: حول اللقاء الحاسم بين منتخبنا العسكري والمنتخب الكويتي الشقيق والذي يُجَرِّي عصرُ السِوَم في دولــة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة .. قال صلحب السعو الامير عبدات بن سعد . . رئيس نادى الهلال : انني لأول مرة منذ عشرة سنوات

احضر فيها مساراة على الطبيعة انتخبنا أ. وذلك اطروف دراستي في الخارج .. وان كنت دائما اتابع اخبار المنتخب وأعيش معه بكل وجدائي أما بْالنَّسِيَّة لِعاراة اليوم : رغم ان المنتخب الكويتي الشقيق أد استعد لهذا اللقاء منذ وقت مبكر .. وحشد له كل طاقاته .. فانني متفاثل بأنّ لاعبينا قادرين بحول الله على الفور وتحقيق نتيجة كبيرة والمباراة لانها فاصلت وحاسمة .. وليس هنــاك تعــويض لماريات بعدها .. فأن العامل النفسي والعصبي سوف يكون له دور كبير على أداء اللاعبين داخل الملعب خاصة

دقائق المباراة الاولى . وهُناك خُطط موضوعة من قبل مدربي الغريقين من سيستطيع لاعبوه تنفيذ واجبات كل منهم داخل المعب حسد خطة اللعب ومجرياته .. سوف تكون له السيطرة وأن كان المنتخب الكويتي يتمتع لاعبوه بالخبرة الطويلة عنها مُنتَخَبِّنًا . . فَأَنْ شَبِلَانِـا وَيُحمَّاسَهِـمُّ وصغرسنهم قادرين على تحقيق القوز ،

انه ۽ آي هذا الحدث ۽ سيکون موضع اهتمام الخليج بلا استثناء وسوف يتابعه الآلاف من خلال جهاز التلفريون الذي سينقل هذه المباراة لكل دول الخُلِيحِ الشقيقية .. هذا بخسلاف الجماهيِّ العريضة من البلدين والذين سوف يتكبدون المساق من أجسل مشاهدة لقاء المتعة والإثارة ثم للوقوف

🗖 سمو الأمير عبدات بن سعد 🗖

وفسد الملكة الكشفي الى الكويت

كتب _ احمد القطيقي : غادرنسا امس وفند الجمعينة العربية السعودية للكشاقة متوجها الى دولة الكويت للمشاركة في مخيم الصداقة السابع والثلاثين لدول مجلس التعاون الخليجي واللذي سيبدا اعتبارا من اليسوم وحتسى ۲۲/۵/۲٤ مـ ويـراس وفـد الملكة الاستاذ محمد عيسى الشعيبي ويشارك في المخيم كافة دول مُجلَّسُ التَّعَـاوِنَ الخَلَيجِسي ويتكون وقد الملحكة من ثمانيـة

كتب ـ محمد جمعة : علم (اليوم الرياضيّ) بان المكتب الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشياب تسلم تذاكر مباراة نادي الهالأل والروضة والتي ستقام علَّى ملَّحبُ الاستاد الرياضي بالاحساء ضمـن

كتب ـ يعقوب حاج أدم

🗋 اليوم الاثنين منتصف جمادي

الأولى هو ويكل القلييس يوم غير عادي

بل هو أن صح التعبير يوم عرس

خليجي بكل ما تحمل هذه الكلمة من

معانُ ومنلولات .. ففيه سيلتقي أبناء

السعودية بأخوانهم واشقائهم في

الكويت الشقيق ونلك في نولة الأمارات

العربية التي قدر لها أن تكون مسرحا

لهذا الحدث الكبير ورغم ان اللقاء له

طعم خاص عند جماهير الملكة

والكويت إلا ان هذا لا يمنع من ان تقول

خلف لاعبيها مؤازرة ومساندة .

وما اود ان الأوله اليسوم وفريقنا

يحُوض هذا اللقاء الحاسم الفاصل هو

أن يكون جميع اللاعبين قد اكتسبوا

اللياقة المطلوبة التي تساعدهم على

تقديم افضل العطاء وتجعلهم فادرين

مباريات السدور ألثانسي لدوري فرق الدرجة المتازة لكرة القدم يوم الجمعة الموافق ١٩/٥/١٩ ١٤هـ . وتم طبع عشرون الف ومائة تذكرة موزعة كالتالي :

توزيع تذاكس مباريات الهلال والروضية اعتبارا من البوم

۱۰،۰۰۰ تذکرة درجة اولى بسعر ۱۰

وحرصا على تسهيل وصول التذاكر

۱۰،۰۰۰ تذكرة درجة ثانية بسعر ۸

لفاءالأشقاء٠٠ ومانربية من إينائنا

غلى تقسيم عطائهم على مدار الشوطين

بكلُّ اقتدار حتى لا ينفذ الوقود مع بدايَّة

شوط المباراة الثاني فيجد فريق الكويت

العسكري الفرصة مواتية لغزو عرمانا

بلاكبير عناء .. وما أرجود أيضا هو أن

يكون الدرب قد ركز كل جهود د في كسب

الجماعية والانصهار السريع في بوتقة

المجموعة فالجماعية الشاملة هي

طريقنا الاوحد نحو انتصسار شامل

نحقق عن طريقه أهليتنا لكاس العالم

العسكرية .. وزاجالو بخبرته الطويلة

وفكرد الثاقب مطالب بوضع خطة تكية

تتلاءم مع امكانيات لاعبيه ويستطيع

عن طريقها أن يبرُّ منافسةً ولا بد لمدريناً

في أن يتفاعل مع مجريات الباراة حسب

تسلسل لحداثها ولا بد له كذلك من

وضع اللاعب المناسب في المكان

الناسب حتى لأ نعض بنان الندم بعد

ونرجو الزيد من البنل والمزيد في الكفاح

وسأعتها سننال ما تصبو اليه وعلى

خالدين وهو حارسنا وفأرسنا التقاط

كل الكرات وتركيسز كل جهسوده على

الكرات المعكوسة لأنها تمثل خطرا

حقيقيا ولا يد من التوقيت السليب

والخُروج في الوقت المناسب وعدم

ويقيني ان كل لاعب لن يالو جهدا

فوات الأوان ..

۱۰۰ تنکرة منصبة يسعبر ۱۰۰

الى الجماهير الرياضية ومنعا للازدحام فقد تقرر بيع التذاكر ابتداءا من اليوم الاثنين ١٥/٥/٦٠عه.



انتيت التجارب والاختبارات العلمنية التي اجرتها كبريبات الشركات العالمينة المسعية للألات والمعدّات الخفيفة والثقيلة، جَودة ريوبت بترومين وتفوقها، لما تحتوب من موَاصِفات عالمينة. ومنواد ذاست فعالية ستُديدة في حمَايَه الْمُحَرِكَات،

الموزعون:

النظمته الغربية:

جِلَةً ص.بِ ١٤٣٢ مُلَعَوْنَ (١٤٧٤ ـ ١٣١٧٨)

تنكس: 401675 PETLUB SJ

شركة بترومين لزيوت التشميم (باز ولوب)

شركة مصفاه جدة للبترول

وازالة رواسب المحروقات وحفظ المحركات نظيفة... لتعشطونيلاطوبيلاً. ربيوت بترومين .. مَجموعَة كاملة من زيوت التشحيم لمختلف الاستعمالات، سنواء للسنيارات المخاصية العصن يّية اف

الألات الشقيلة المستخدمة في الصناعات والألبات الثقنلة والخفيفة من التأكل، لاست بوس.

والانشاءات، وعبيرهنا. كومانسوركات وبار ستورك دك انتش دي. دويتزرمنان سوان درجغال موتورز ديملربنز آي. جي . ام . ي . يو . بي . ام . دبليو - ديلافال - اب آفين ـ آيي. بي سي حي . ام . فنوست . بركتر كومنز

> بروسي وأنتم ايضاً... شقوا بجودة زييوت بترومين السَّاج : السَّركة بقرومين لزبوت المستحيم (بقرولوب)

المنطقة الوسطي:

بترومين للتسويق (متمادك الربياض ص.ب ٢٩٦٦) تلمنون د١٤٨٩١٤٤ (١٠) ـ ٢٥٢٨٤٤٤ (١٠) تلكس: ٢٤٨٩٨٤٤٥ (ع. 202386

<u>- تكس:</u> لـ3 670009

المنطقة الشرقية: بتزومين للتس الطّله سرَانَ ص.بُ .ن سُلطون ۲۵۱-۱۹۸۹ (۲۸۸۳ - ۲۸۸۹)

المنطقة الشمالية: تانسون ، ۱۲۲-۲۸۸ (۱۰۵) ۱۲۲-۸۲ (۱۰۵)

محموعة مشكات بتابعة للمؤسِّسَة العنامسَة للبسَّرول والمعادن (ببرُّومين).

جــدّة ص.ب ١٦-٤ متلفتون (٦٣٦٧٤١ ـ ٦٣٦٧٨١١ ط ربعت متلفنون ۱۸۵۲ ت (٤٠) تَنكس: 401150 PTROMITSJ 1914/11/4-457

الدمسسام

🚓 يعلن عايش نافع الحربي عن فقت رخصة قيادة خصرصي رقدم ١٢٩٤١ وتاريخ ۲۷/ ۱۰/۱۰ هــ صحادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلميا مشكورا الى مرور النمام A7811\1\77V3

چ يعلن مرروق سعيد اليامي عن فقد استمارة وأوراق النبايعة لسيارة دائسون رقم ٣٢٧٩٧ جده السعونية صابرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مدور النمسام £777/1/11979

ي نقدم ألى أدارة الأحوال المنية في الدمام المواطن احمد سعد احمد الربيعة مفيدا ان فقتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٦٧٠ وتاريخ ١٢٨٢/٢/٢٦هـ سجل النمام قد فقيد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في النمسام أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صلحبها يعسد

مخالفة يعاقب عليهما التظسام 17711/1/3773 چ يعلن كولا رانجان سوامسي هندي الجنسية عن فقد بالشر اقاسة رقسم وتاريـــخ ٢/٢٠ ١٤٠٣/ من الضبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او هاتف ١٠٦٦ ٨٩٤

(EYTT/1/119TY) ي يعلن يوسف عبدي احمد صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٥٥٧ صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبسر او (2777/1/11977)

ي يعلن جي الوب فلبيني الجنسية عن فقد بفتر اقامة رقسم ٢٥٥٦١ وتاريسخ ١٤٠٢/٣/٤ صابرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخيسر او ماتسف ۸۹٤۱۰٦٦ (\$YTA/1/119TP)

يع يعلن بلغيت عبدالله موسى الناشري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٧٨٨٥ وتاريسخ ١٩٩/٤/١٩ مسادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النمسلم £V£ - /1 /114 - V

رج يعلن موسى عبدالقائر العرة عن فقد رخصة قيانة خصوصي رقسم ٢٧٦٩١٥ وتاريسخ ٢٠٤/٢٠ ١٤٠٨ هـ مسادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النمسام EYE1/1/114E. بے يعلن انتصار محمد أبوراشد عن فقد

بطاقة اقامسة رقسم ٢٤٤٧/٦ وتاريسخ ۲۱/۵/۲۱هـ صادرة من جوازات النمأم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات النعام او رئاسة تعليم البنات بالدمام ١٩٤٦/١/١٢٢/١ ي يعلن عبدالله سلمان حبيب النصار عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٢٩٤٤ وتاريخ ١٤٠٠/٥/١٦ هـ صادرة من الجبيل واستمارة سيارة دانسون 240L رقم ۲۵۷۰۵۸ صائرة من مرور الاحساء ويرجوممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ١٩٤٧/١/١٢/٤٧

ي يعلن خالد محمد حمزة عبدالدايم عن فقد شهادة الدراسة للمرحلة الابتدائية رقم ١٧٨٥ وتاريخ التحرير ٢٤/٢/٢٨ هـــ صادرة من مترسة الطبري بالدمام ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليسم بمنطقسة الدمستام EV12/1/11441

ب تعلن ادارة الاحوال المنية بقدمام بانه تقدم اليها المدعو مسعود مبارك سبولان العيد طالبا تعنيل لقبه من العبد الى اليامي بحفيظة نفوسه رقسم ١٢٧٥٩ وتاريسةً ١٢٧٩/٢/١٨ هـ سجل النمام بحيث يصبح أسمه الكامل هو مسعود ميارك منبولان اليامي فمن لنيه معارضة بأن يتقسدم خلال شهسر من تاريخسه £YEE/1/114EA

چ يعلن حمد البجاش عن فقد لوحة سيارة مازدا بكس رقم ١٤٦٤ ٥٠٠٠ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى هاته ۷۷۶۶۰۷۹ الظهـــران EV10/1/1190.

ج يعان حسين سالم صالح الحيدر عن فقد رخصة قيادة خصومي رقم ٢٦٩٢٤٢ وتاريخ ٢/١١/٢٧ عند صادرة من مرور ابقيق ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور ابقيسق 2457/1/1/11900

ي يعلن علي حسن النينسي عن فقد استمارة سيارة كراسيدا م ٨٣ رقم وتاريسخ ١٤-٢/٣/٣٧ من النعسام ويرجو ممن يعش عليها أن يسلمها مشكوراً

الى مرور الدمام ١١٩٦٢/١/٧٤٧٤ ى تطن ادارة الاحوال المنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو عبدالله محمد عيدالله محمد طالبا حثف اسم جده الثانس واضافة شهرته الريس بحفيظة نقوسه رقم ٢٢٨٦٢ وتاريخ ١٢٩٨/١/٧ هـ بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هواعبدالله محمد عبدالله الريس فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهريسن من تاريضه £YEA/1/1197Y

🚗 تقدم ألى ادارة الاحوال المنية في الجبيل المواطن عيسى محمد بن صائح القلاف مفيدا أن يفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٣٢ وتاريخ ٢/٢/٨/٢٨هـ سجـلُ الجبيل قد فقد منه لمدة شهر وخمسة أيلم فقط .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في الجبيسل أو أقرب إدارة احوال مدنية لأن حيازة هنه الحفيظة أو إخفائهما أو العبث بمدوناتهما أو إستعمالها من قبل غير صلحبها يعد

مفالفة يعاقب عليها النظام EVE4/1/11477 تعلن المحكمة الشرعية بعنينة المبرز أن

عبداللهبن سعد الثاقب والخوانه طلبو حجة استحكام العقار المسمى السيفة بطرف جليجلة المحدود شمالا ملك أبراهيم بن سالم الثاقب بينهما رسمه بطول ٢٣٠.٣٧م وشرقا مسقى بطول ٧٠.٧٠م وجنوبا مك محمد بن حسين بن عيسي بينهما طريق عرض مترين بطول ٢٠٠،٤٧م وغربا طريق بطول ۱۸٬۲۰م ومسلحته ۲۲٬۲۲۱ م وهو ليل اليهما بالارث الشرعي فمن له معارضة غليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ

نشره د۲۱۱۹۱۱/۱۱۹۱۹

چ يعلن ثلاب محمد بن ثلاب المهشوري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤١٥٢ صائرة من مرور الدمام ويرجو

ع تعلن الاحوال المنفية بالخبر بان المعو تأفون ٨٣٢٢٣٨٧ متجرين طالب العطاس 71cf7/A7/VPF

1A--/YA/TZOLY

فقد استمارة سيارة شفسر بكب رقسم ٦/ ٢/٢/٢ عاهـ صائرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

ي يعلن عبدالعزيز الفايز عن فقد لوحة

الدمام ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشبكورا الى مرور النمسام 77c/7/A7/2-V اقامسة رقسم ١٠٤٤٦ وتاريسخ

النمام ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها

النمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشمكورا الى مرور الدمسام 2V#V/1/114Y1

مشكورا الى جوازات الفبسر 5V27/1/114V2 ے يعلن منعد عمر الراشدي عن فقت

حقيظة نفسوس رقسم ١٩٠٩ أع وتاريسخ ١٤٠١/٨/٢٧هـ صادرة من القنفسدة ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القنفنة ١٨ ٢٦٥/٢٨/٢٦٦ ي يعلن سعد حسين قحطأني عن فقد لوحة سيارة دائسون بكب غمارة رقم ١٤٤٥٦٦ وتاريسخ ١٤١٠٢/١٠/١٤هـ صادرة من مرور جده ويرجو ممن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النمام

عاتسف ٨٤٢٥٢١٩ النعسام

للمشاريع العامسة ١٩٧٩٧٤ النمسام

(EV=E/1/114YY) ATA : _

مسفر ناصر النوسري تقدم بطلب اكمال اسم زوجته رفعة مبارك رباعيا باضافة اسم جدها عبدالله ولقبها الدوسري ليكون اسمها الكامل بعد الاضافة رفعة مباك عبدالله النوسري فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه ١١٩٧٠/١/٢٥٢ ع ے يعلن احمد سالم بن محسن العطاس عن فقد رخصة خصومي رقم ٥٩٥٩١١ وتاريسخ ١٩/٥/١٩ أهـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او

ے بعلن محمد صالح محمد الیامی عن

مرور الدمام ۱۹-۲۳/۲۸/۲۰۷ چ يعلن علي عبدالحميد ماضي عن فقد لُوحة سيارة رقسم ٢٠٤٩١٧٣ وتاريسخ ۱۲/۲/۱/۱۱هــصنادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النملم ٢٥١٠/٢٨/٢٠٧ ع يعلن غنيمي شعبان غنيسي/مصري الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقسم ۲۱۰۲۵۲۳ وتاریسنج ۲۱/۱۱/۲۰۱۵ صادرة من مرور آلشرقية والاستمسارة مازائت بأسم محمد يوسف اسماعيسل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النمسام او الاقتسسال برقسم YVEATTA (ITETT AT 1 - Y

ئ يعلن محمسد أشرف ننيسر محد/باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة

مشكورا الى جوازات النمام 2V2A/1/114YE بے یعلن سید علی حیدر عبادی عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقسم ٢٥٣٠٢٢

77811/1/7872 يعان عبدالوهاب سليمان احماد النيابات عن فقد محفظة بداخلها جواز سَفَّر اربشي رقسم ۱۷۷۹۹- وتاریسخ ۱۹۸۲/۱۱/۱م مسادر من اربد بالاردن ايضًا بعض الأوراق المهمة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى شرطة صفوی او الاتصال بهاتف ۱۹۵۷ ماو

ے تعلق ادارة الاحوال المنتية بالدمام باقه تقدم اليها الدعو مرزوق عيسى مرزوق النفيعي طالبا أضافة اسمجد وتعديل لقب زوجته ساره عبدالعزيز البخيت بحفيظة نفوسمه رقسم ٢٢٦٦ وتاريسخ ٨١٨/٨/٨ هـ سبيل النصام بحي يصبح اسمها الصحيح الكامل عو ساره عبدالعزيز عبداللطيف الخميس فعن لديه معارضة بان يتقدم خلال شبر من تاريخه

ے یعلن محمد اسماعیل شاہ عن فقد بطاقــة اقلمــة رقـــم ٥٠٠ وتاريــــخ ٥ / ٧/ ٢٠١١ هـ صائرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوآزات الجبيل ١٦/١٥٢/رحيمة

من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النمام ١٩٦٦/١/١٧٤

ے یعلن حمد ناصر ناصر الخالدی عن فقد رخصة خصوصى رقم ١٣٢٤٧٢ وتاريخ ٢١/ ٦/ ١٣٩٨ هــصأدرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الهاتف السعددي بالنمام قسم الصيانة ١٩٨/٢٦ ٢١٨

ي يعلن ناصر سعد شأفي الهاجري عن ققد لوحة سيارة خلفية رقم ١٩٦ ٢١١٩ وتاريسخ ٢/٢/٢١٨ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النمسام

۷۱۲٦۰۸۲ نقــل وتاريــ ۲/۲/۲٤ هـ صادرة من رأس تنورة ويرجو ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى سرور رأس تنورة ١٦٥/٢٨/٢٦٩٦ ے يعلن ماجد سالم المطيي عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من الحرس الوطني الفرقة ٤٢ بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الفرقة ٢٤ بالدمام بالحرس الوطني ١٨٥١٦/٢٨/٢٠٧ چ يعلن معزي جابر المالكي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٧١٦٠٠ وتاريخ

سيارة رقم ٧٠٦٨٠٩٢ صادرة من مرور

١٤٠١/٥/١١هـ صادرة من جوازات

رج يعان يوسف عبد المجيد سليمان عن فقد تقويض مراجعة جوازات الخبر وتاريخ ۱۲/۱/۱۲ هـ. صادر من جوازات الخبر ويرجو معن يعثر عليه ان يسلمه

EVT0/1/119TT بے بعلن بیدین نفید غرائلو عن فقد رخصة قیانة خصوصی رقم ۲۳،۹۳۳ وتاریخ ۱۱٬۱۱/۱۹ منن مرور الدمام ايضا جواز سفر رقم ١٧٠٤-١٧٠ A وتاريخ ۱۹۸۰/۷/۱٦ مصنره لوس انجلوس ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى هاتف شركة الصحراء

[YP11/1/75V3 ي يعان فهد واشد فالح الدوسري عن فقد استمارة سيسارة دوج رقسم ٧٣٤٢٢١ خصوصى السعونية صادرة من النمام علما بأن الاستمارة مازالت باسم الباتف السعودي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مروز النمام أو ص

7VP////ccV3

ى يعلن صياح سلطان صايل الشمري بع يعلن فهد الحمد العليسط عن فقسد عن فقد لوحة سيارة موبيل ٧٧ رقسم استمارة سيارة دانسون ٢٠٠ ال رقم ٢٠٧٢٠٢٩ خصوصي السعوبية وتأريخ ٩٠٢١١٠ وتاريسخ ٢/٧/١٤٠٠هـ ١٤٠٢/٥/١٣ هـ صادرة من القطيف صائرة من مرور جنه ويرجو ممن يعثر ويرجوممن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الى مرور رحيمة ١٦/١٦/رحيمة

القطييف

🚙 تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقطيف

بانه تقدمت لها المرأة فاطمه رضي المضافة

بحفيظة نفوس زوجها المترفي رقم ١٥٥٠٤

في ۱۳۸۵/۹/۱۲ هــسجل القطيف طالبة

منحها حفيظة واضافة اسم جدها على

ولقبها العبيدي بحيث يكون اسمها :

قاطمة رضي على العبيدي فمن لديه معارضة

فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من

ي تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في

القطيف المواطن السيد محمد السيد علي

السيد حسن الشاخوري مفيدا ان مفتر

حفيظة نفوسه رقم ٢٦٨/ ٧٤٠ وتاريسخ

١٢/٨/ ١٢٨٩ هـ سجل القطيف قد فقد

منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه

لادارة الأحوال المنية في القطيف أو أقرب

إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة

أو إخفائها أو العبث بعدوناتها أو

إستعمالها من قبل غير صلحبها يعد

مخالفة يعاقب عليهسا النظسام

الخفجسي

رج تقدم لادارة الاحوال المنية بالخفج

المواطن خالد عقيل الشمري حامل حقيظة

نفوست رقسم ٢٠٨٥ وتاريسخ

١٢٧٨/١٢/٢٩هـ سجل الجبيل طالباً

اضافة اسم جده رطبيان وكذلك تصحيح

أسم لقيه الى الدخين ليصيح اسمه بعد

الاضافة والتضحيح هو خالت عقيسل

رطبيان الدخين فعلى من له معارضة التقدم

الى الادارة المشار اليها اعلاه خلال شهر

· يعلن تركي متروك العتبيى عن فقد

لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٢٠٢٧٣٨

نقل السعودية وتاريخ ٢٠/١/٢٠هـ

صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعشر

عليها أن يسلمها مشكورا إلى مرور

الجبيسل

ى يعان عبىدي جامىع على/عنومــــا!

الْجِنسية عن فقد يفتر اقامته رقم ٧٩٦٧

وتاريسخ ١٤٠٢/١٠/١٥ صادرة من

الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مشكورا الى جوازات الجبيسل

ى يعلن محمد ريدي الربيدي عن فقد

حفيظة نفسوس رقسم ٢٠٠٢٨ وتاريسخ

١٣٩٢/٤/١٢ صادرة من القنفذة ويرجر

ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى

ادارة الاحسوال المنتيسة بالقنفسذة

ہے یعلن روجلیو کادونجوم/فلبیسی عن

فقد رخصة عمل رقم ١٠٢٦٨٩ وتاريخ

١٤٠٢/٧/١١ صادرة من الرياض ويرجو

ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى

به يعلن روبلغو اوكامبو/ظبيسني عن فقد رخصسة عمسل رقسم ١٣٤٠٢ وتاريسخ

١٤٠٢/٧/٢ صادرة من الرياض ويرجو

ممن يعثر عليها ان يسلعها مشكورا الى

مكتب العمل بالرياض ١٧ - ٢٩ / ٣١ = ٥

ى يعلن جومير سندو البانو/فلبيسني عن

فقد تصريح اقامته رقم ١٩٧٤٧ /١ وتاريخ

٩/ ٥/ ١٤٠١ صادرة من الريسافي ..

وكذلك رخصة عمل رقم ١٤٧٥٤ صادرة

من الرياض ويرجو ممن يعثر عليهما ان

بالرياض ۲۲۱/۱۰/۲۸۷

***/\.\.

بي يعلن عبدالله على عبدالله يمنسي الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٩٩٥

وتاريسخ ١٤٠١/٥/١٩ صلوة من

الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمسل بالريساض

الخسبراء

ي يعلن حماد بشير الحربي عن فقد لوحة

سيارة هايلوكس م ٨١ رقم ١٤٤٤٤٠٠

وتاريسخ ١٤٠١/٨/٢٦ مـ صادرة من

مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان

يسلمها مشمكورا الى مرور بريدة

ي تقدم لادارة الاحوال الدنية في عنيزة

المواطن علي الحمد النغموش مفيدا أن يفتر

حفيظة نفوسسه رقسم ١٥٨٦٠ وتاريسخ

۱۲۹٤/۱۲/۱۸ مندة قد فقد

منه .. يرچى ممن يعثر عليه أن يسلمه

لادارة الأحوال المدنية في عنيزة أو أقرب

إدارة احوال مننية لأن حيازة هذه الحفيظة

أو إخفائهما أو العبث بمدوناتهما أو

إستعمالها من قبل غير صاحبها يعث

ج يعلن عبدالرحمن محمد القبيسي عن فقد

استمارة سيارة جس بكب م ٧٨ رقم

٤٨١٦٦٥٤ نقل السعودية صادرة من

مرور عنيزة ويرجو ممن يعشر عليها أن

يسأمها مشكورا الى مرور عنيسزة

بريسسدة

بي تقدم الدارة الاحوال الدنية في بريدة

المواطن سعود نفال المنطفى الحربى مفيدا

ان مفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٥٤ وتاريخ

۸۲/۸/۲ سجل بريده قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة

الأحوال المنفية في بريدة أو أقرب إدارة

أحوال مننية لأن حيازة هذه الحفيظة أو

إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها

من قبل غير مسلحيها يعد مخالفة يعاقب

عليها النظام ٢٤٣/٦٢/٣٧٢٤٩

EYE/YA/AYYO

مخالفة بعاقب عليهسا النظسام

ــب العمـــل بالريـــاض

71- 17 / 17 / 700

001/11/14-12

005/71/74-17

الخفجي ٢٠/٥٢٣/الخفجي

من تاريخ نشره ٢٥٤/ ٢٠/ الخفجي

TY07/1/2/7

تاریخه ۲۱۷/٤/۲۵۲۹

القصيم ۲۲/۱۷/م۲۲/۲۲۰۲۲ ي يعلن ابراهيم العبدالعزيز المطرودي عن غَقْد رخمة قيادة عمومي رقسم ٧٥٠٨ وتاريسخ ٤٠٢/٩/١٤ أهد صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم او ص (TE-A/17/VE-TO) EOT. ..

ي يطن مبارك ناصر العتيبي عن فقد لوحة سيارة نقسل رقسم ٨٢٢٧٦٦ وتاريسخ ۱٤٠٢/٧/۲۲هـصانرة من بريدة ويرجو ممن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى مطعم الصداقة طريسق الدينسة 72-9/17/777

ي تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عثمان براك سعد النويحس مفيدا ان مقتر حفيظة نفوسه رقسم ٢٠٦٢٠ وتاريخ ١٢/١٦/١٢/١٦ سبل بريدة قد فقد منه . يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريدة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليهسا النظام TOVA/\Y/\.Y37

السيسرس

ع تقدم ألى ادارة الاحوال الدنية في الرس المواطن مسعد سعدون سعيد العضيان المطيى مفيدا أن يفتر حفيظة نفوسه رقم د ۱۸۵۰ وتاریخ ۱۸۱/۱/۷ هــ سجل الرس قد فقد منه . ، يرجي ممن يعتر عليه أنْ يسلمه لادارة الأحوال المنفية في السرس أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة لو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعمد مخالفة يعاقب عليها النظمام

444/40/1VVVE ي تعلن المكمة الشرعية بالرس أنه تقدم اليها محمد عبدالعزيز الطريقي طالبا هجة استحكام لعقاره الزراعسي الواقسع أي السحقان جنوب الرس المحدود من الشمال ملك عبدائله الشايسع الزراعسي بطول ٢٠٠٠م ومن الجنوب ملك عبدالله العلي اللزام الزراعي بطول ٢٠٠٠م ومن الشرق ارض فضاء بطول ٢٢٠م ومن الغرب أرض فضاء ٢٢٠م وتبلغ المساهة الاجمالية ، ۱۹۰۰۰م۲ فمن له دعوی او معارضة

فليتقدم إلى هذه المحكمة خلال شهر من تاریخه ۱۲۰/۲۵/۱۷۷۷ ي يعلن جهيم قبلان الحربي عن فقد لوهة سیارة دانسون م ۸۲ رقم ۸۲۰۵۷ وتأريخ ٢٥/٢/٢٥هـ ويرجو معــن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الرس ۱۷۷۷۲/۲۵/۲۲۸

ي تعلن المحكمة الشرعية بالرس مانه تقدم أليها عبدالله النخيل ألمالك طالبا حجة استحكام لعمارته الواقعة بحسى شارع خاك بن الوليد بالرس والتنده من الشمال شارع بطول ۲۷.۸۰م ومن الجنوب شارع بطول ٥٠ ، ٢٤ م ومن الشرق شارع خالد بن الوليد بطول ١٢.١٠م ومن الغرب أرض عبدالله الناصر العمير بطول ١٨م وتبلغ المساحة الإجمالية ٢٧٩م.. فعسن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ۱۷۷۷۲ تا ۲۲۸ ۹۲۸ ي تقدم الى أدارة الاحوال الدنية في السرس المواطن عبدالله جاسر العبدالله العميل مفيدا أن يفتر حفيظة نغوسه رقم ٩٤٧١ وتاريخ ١٠/١٠/١٠ هــ سَجَلُ الرس قد فقد منه . . يرجى ممن يعشر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المننية في السرس أو تقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو

إستعمالها من قبل غير صاحبها يعسد

مخالفة يعاقب عليهسا النظسام

447/40/19991 يسلمهما مشكورا الى جوازات الرياض الريساض

ى يعلن نديم فخر الدين المسيني عن فقد ي يعلن عامر عويد ربيع صبر العنزي عن جواز سفر رقم ١٦٩٧٢١ صادر من حص فقد شهادة ميلاد رقم ٨٩٢/م وتاريب ويرجو معن يعشر عليه ان يسلمه مشكوراً ١٤٠١/٢/١٢هـ صادرة من الريساض الى السفسارة السوريسة بجسده المكتب الصحى ويرجو معن يعثر عليها أن TTE-/11/70.1 يسلمها مشكورا الى المكتبب الصحبي



ے یعلن عوض علی حسین/سودانے الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٨٨٥ صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعش عليه ان يسلمه مشكوراً الى السفارة السودانية

ي يعلن محمد قاسم عبدالله عن فقد جواز سفسر رقسم ۲۵۸۵۸۲ وتاریسید ۲۵ ، ۱۰ ، ۱۹۷۷ م صادر من جده ويرجو ممن يعشر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنيسة بجده YEV/11 TO ...

ي تقدم لادارة الاحوال المنية في ينبح المواطن عيد عواد جبران العلوني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نغوب رقم ١١١٠ (٨٨ وتاريسنخ ٢/٢١ - ١٢٨٩هـ سجل ينبع تد فقد منه . يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه الدارة الأحوال المنفية في ينبع أو أقرب إدارة أحوال معنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائهما أو العبث بعدوناتها أو إستعمالها من قبسل غمير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام YTEY/11/Y=--Y



ے يعلن خلن زمان باكستاني الجنسية عَنْ فَقَدَ جُوازَ سَفَرَ رَقَّعَ ١٤٠٢٨٢ وَتَأْرِيخَ ١٩٧٧م صادر من كرانشي ويرجو معن يعشر عليه ان يسلمه مشكورًا الى السفارة الباكستانية بجده ١٨١٨/ ١١/ ٢٢٤٤

ے یعلن غلام فریسد کورا باکستانسی الجنسية عن فقند جواز عمسرة رقم ۸۲۵٤۵۱ AH صادر من كوتلا احمد ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا آلى السفارة الباكستانيسة بجسدة 7VA/TE/TE005

ے بطن جمیل محمد آحمد نعمان مصري الَّجِنَسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٦٥٩٦ وتاريخ ١٩٨٠م صادر من المينا علما بان الجواز به تأشيرة دخول رقسم ٢٢٧٢٨ بعنيزة ٦٩٧٢/٢٤/١٧١ بتاریخ ۱۵۰۲/۱۱/۱۸ مساده من القاهرة للعمل لدى رحيسم عبدالرحيسم العويض بجده ويرجو معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى السفارة المعرية بجنة 2577/11/7725

ے یعان عبدالعزیز سالم محمد حریز یمنی جنويي الجنسية عن فقد جواز سفر تاريخ ٧/ ١/ ١٩٨١م صابر من جدة ويرجو معن يعار عليه ان يسلمه مشكورا الى سفارة اليمن الجنوبي بجده ٢٣٦/١١/٢٨٤٩٦

النامولي/فلسطيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٩٦ صادر من القاهرة ويرجو ممن يعش عليه ان يسلمه مشكورا الى

السفسارة المصريسة بجسدة YPINT!!!!YYYY ى يعلن على عبدالله ادريس/سودانسي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ١٨٠٤ ٠ ٢٠ صادرة من جنة وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠١٦٤ عمادرة من جده ويرجو ممن يعش عليهما أن يسلمهما مشكورا الى شركة النقل الجماعي او مرور TTTA/11/A777

ج يطن محمد عبده مهدي عبدالله يما الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٦٠ ٣٠ تاريسخ ١٩٧٧/٦/١ صادر من جدة ويرجو معن يعتر عليه أن يسلمه مشكورا ألى السفسارة اليعنيسة بجسده TTT1;11/TA0 - -

عنسيرة

ي نقدم لادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن مشحن مويزر الطجى مفيدا ان نفتر حفيظة نفوسه رقسم ١٨٨٣/ ٢٠٨٥ وتاريخ ٢٢ ٢/ ١٢٨٦هــ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال النمنية في عنيزة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه العفيظة أو إخفائها أو العبث بعدوناتها او إستعمقها من قبل غير مساحيها يعسد مخالفة يعاقب عليها النقسام

SEEST. ST IAF

رم يعلن عمر محسن ناصر المسيعري عن فقد استعارة ولوحة سيسارة مرسيسس سكس م ٦٩ رقم ٢٢٢٦٢ نقل الرياض صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور عنيزة

> ے یعلن امیر نواز جان عظیم/باکستانی الجنسية عن فقد بطاقة اقامة صادرة من مكتب العمل بعنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمسل

@ يعلن عبدالله شاهر كنيميس المطيى عن فقد لوحة سيارة دانسون بكب رقم ٥٠٨٢٢١١ وتاريسخ ٥٠٨٢٢١١هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة 74.17.17

ى تعلن المحكمة الشرعية بعنيزه انه تقلم اليها المواطن عبدالله الناصر الباهلي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالعوشزيه المعدود من الشمال بيت محمد ألعلي النَّاصر الباهلي بطول ١٦.٨٠م ومن الجنوب شارع بطول ١٦،٨٠م ومن الشرق بيت شداد الحربي بطول ٢١.٢٠م ومن الغرب الشارع العسام بطحول ٢٣٠٢م المساحسية ٢٠٦٧,٥٠٠ . فميسن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتحاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله المرقق ١٧٢/٢٤/٣٤٥٤٨

الطائف والباحة

 يعان عبدالمطلب على البياع عن فقد رخصـة عمل رقم ٢٧٥ وتاريسخ ١٤٠١/٥/١٨ صادرة من الطائف ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمسل بالطائسف

T-DA/IV/TAAED چ يطن غازي ابراهيم محمد عن فقد استمارة سيارة هايلوكس بيك اب م ٧٩ رقم ٢٢٧٢٧١٢ نقل السعوبية صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائسف

Y-ET/17/TAT-Y 🕳 يعلن اكبــــر خان جان باز خان/باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة تصريح اقامة رقسم ٢٧٥٥/ف وتاريسخ ١٤٠١/٥/٢٩ صادرة من الطائف ويرجوممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

جوازات الطائسف A-FAT/V/13-7 ے يعلن مؤمن عمر خان / أفغاني الجنسية عن فقد دفتر تصريح اقامة رقم ١٩٢٤ه وتاريسخ ٢/٧/١٥ مادرة من الطائف ويرجو ممن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الطائسف

T-24/1V/YA5-5 ى يعلن حمود حامد القرشي عن فقــد استمارة سيارة جيب تويوتا م ٧٦ رقم ۲۲۰۲۲۲ خصوصی السعودیة صادرة من الطائف والاستمارة باسم سعود قليل الثبيتي ويرجو ممن يعثر عليها أن يسملها مشكورا الى مرور الطائسف T- £7; 17/TA\$1.

هيئة إدارة القوات المسلحة إدارة موسيقات القوات المسلحة"

رج يعلن حميد علي اهيف عن فقد رخصة عمل رقم ١١٤١ وتاريخ ١١٦ ١٩٨٨ هسد حمان ة من الرياض ويرجو ممن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العسل بالطائف ۲۹۸: ۱۱ ۱۵۰۲ ي يعلن محمد ورسمه أحمد عن مقد بقتر اقامسة رقسم ١٨١٨ وتاريسح

١٠٣٠ ١٤٠٢ فعد صنادرة من الطائسات ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى حوازات الطائسف 1 SAAT' VI 76+7 ی یعلیٰ عیسی مسلاح مجمد عیسی مصری الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١١١١

وتاريخ عام ١٠٤١هـ صادرة من الطائف ويوجوهمن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتسب العمسان بالطائسف T. 00 TY/YAAS رچ يعان محمد عمر عبدالله سعد بماس الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٢٠٤ .

صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجده CIPATIVI FE-T ي تقدم الى أدارة الاحوال الدنيسة في الطائف المواطن على سعيد بن علي الثبيتي مفيدا أن بفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٠:٣

وتاريخ ٩ ، ١٣٨٥ هـ سجل الطائف قد فقد منه . . يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنفية في الطائف أو أقرب إدارة أحوال مبنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائهما أو العبحث بعدوناتهما أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظسام T. D. 1V / THA 17

خميس مشيط

 تقدم لادارة الاحوال المنية في ابها المواطن مشعل ضيف الله عبدالرحمان الحارثي مقيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٩٧/٩/٨ وتاريخ ١٢٩٧/٩/٨ سجل ابها قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنتية في ابهسا أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بقدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظساد چ يعلن بكري احمد محمد ابراهيم عن فقد جواز سفر سوداني رقم ٢٩٠٩ وتاريخ ۱۹۸۲/۸/۱۲م صادر من جده ویرجو معن يعشر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفسارة السودانيسة بجسده

Y104/A/Y1A-4 بع يعلن محمد سعيد شايع القحطاني عن فقد الشهادة الابتدائية ويرجو ممن بعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الربيع T1VT/A/E1-A

بے يعلن محمد سعيد شايع القحطاني عن

فقد شهادة الكفاءة المتوسطة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مكتبة الربيع ٢١٧٢/٨/١٤١٠٩ ي يعلن احمد عبدالله بخيت المولد عن فقد لوحة سيارة داتسون ۲۸۰ م ۸۲ رقم ۱۱۲٤٥٨٥ وتاريسنخ ۱۱۸٬۲۰۸ مس صافرة من مرور جدة ويرجو ممن يعش

عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عسير

ي يعلن محمد عبدالجليل عبدالله امين عن مند جوار سفر رقم ۸۲۲۸۲۹ وتاریسخ ٢٨ ٢ ، ١٢٨١ عد منادر من طنطا ويرجو معن بعشر عليه أن يسلمه مشكورا الي محسلات حسنسون بأبهسا 1-173,4,4717

ى ايطن احمد ظافر حكس يعالى عن فقد جوار سلق رقسم ١٧٨٩٤ وتأريسخ. ه ۱۹۱۲.۱۱ معادر من جده ويرجو معن يعثر عليه أن بسلمه مشكوراً إلى السغسنارة البسيسة بجسده ALOIT, A. PYIT

رى يعلن صعد شائع محمد القريس عن غلقد رخصت المسادة رقسم ١٠٦٨ ٩٠٦٨ ١٤٠١ م ١٤٠١ مس مسادرة من الباحب ويرجو ممن يعش عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور البلحة ٢٢٠١/٨/٢٧٩٠ ى يعلن ناحى عبدائله البهال عن عد

جواز سفر رقم ٢٥٥٢ وتاريخ ٧٨م معادر من حدة ويوجو ممن يعشر عليه أن يسلب منسكورا الى مكتبسة الامسل بتنوسة ى يعلن هادي مفرح عبدالله عن فقد جوار سعر رقم ١٩٧٩ وتاريخ ٢/٢/١٩٧٩م

مساب من جدة ويرجو ممن يعش عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ابهما TTITIA, 18275 🕳 يعلن علي ناصر محمد عسيري عن فقد رخصة قبادة خصسومي رقسم ٢٦١٩٥ وتاريخ ٢١/١٠/١٠ هـ صادرة من

مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان سلمها مشكورا الى مرود عسير. ۲۲۱۲/۸/۲۱۵۲ ى يعلن مهدي حمالح نايف عن فقيد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٨ رقسم ٢٨١ ٥٧٢ منادرة من مرور الطائف ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الي

مرور عسي ٢٢١٦/٨/٢١٧٦١ ے يعلن عثران مبارك عوض القحطاني عن فقد رهمية قيادة عمومي صادرة منّ مرور أبها ويرجو ممن يعش عليهما أن سلمهما مشكررا الى مرور عسير TY-V; A!TIAIT

ي يعلن علي احمد مفرح عسيري عن فقد استمارة سيارة بنوفيال م ٨٠ رقام ٨٩٠٢٠٨ صادرة من جده والاستمارة بأسم محمد عبدالله حمدان ويرجو ممن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور TYY- /A/12772 ي يعلن عبدالله سعد عمر القحطاني عن فقد رخصة فيادة خصوصي رقم ٢٥٠٠١

وتاريسيخ ١٤٠٢/٢/١٨ مساورة من مروز عسر ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير 🥁 تقدم لادارة الاحوال المعنية في سبت العلايه المواطن حسين محمد عيداللسه الشيخ الانصاري مفيدا أن دفتر حفيظة نغوسسه رقسم ٢٨٢٤ وتاريسم ١٢٨٤/٥/٢٥ سجل مكه الكرمه قد فقد منه . برجي ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأهوال المنفية في سبت العلايه او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه المغيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعمد مخالفة يعاقب عليها البطسام

معهد موسيقى القيات المسلحة دعوة لجميع الشباب السعودى من ذوى الميول الفنية لدراسست الوسيقى بمعهدموسيقى القواحث المسلحة بمدينة الرماضي . شروط الإلتما وبر ١ أن يكون المنقدم سعودى الأصل والمنشأ ﴿ ال المستنبي والمعان والمعان والمعان المعان والمعان المعان والمعان والمعان والمعان والمعان المعان والمعان عرف بين ۱۷ و ١٤ سنة. ياع للتحلي الإلقان بدو العلم والخارج. ع أنت يجنازالغيص الطبحيب م أن يكون عسد الساير والساور معرف لي المرابعة. لاتقل عن البعة التيني والعبل بدل ما وي ووي ريال شهريا. ع أن يكون عاملا و على الشهارة الثان بخ العامة يتخرج وبها ونهي فني وبالمالي ٥٨٩٧ ريالا شاملا البدلات والعلادة. ﴿ أَهُ اللَّهُ اللَّفَاءَ فَالْمُوسِطَةَ يَتَمْرِجَ بِرَبَّةِ وَكُيل رَقِيبِ فَنِي وَبِلْتِ إِجَالِي ١٢٤٤ رِبَالِا شَاملا البدلاث والعلاوة. إ حامل الشهادة الإبتنائية يتخرج برتبة عريف فني وبراتب إجمالي ٣٥ ٣٥ رمالا شاملا البدلات والعلاوة . المسارالشياء وبعة إبتدائي يتخرج برتبة جندي أول وبراتب إجمالي . . . ٤ ريالا شاملا البدلات والعلاءة . مع يجدني نفسه اليول الفنية يتصل فواجعهدموسيقى القوات المسلحة بالمرباض هاتف · عادية ع- منال جوازات الرياض رشارع الوشم - أوباً قرب منطقة تجنيد لمول إ قاصته .

من الهاجرين السلمين . فقد ديج عدد

يصل الى آلف شخص على أبدي رجال

قبائل هائجين في منطقة نبلي الوسطى

ونكرت وكالة برس تراست الهندية

للأنباء أمس الأول أن عندا من المناطق

الوسطى مايزال متوترأ حيث تقع

حوادث متفرقة من اشعال الحرائـق

عمداً والاعتداء .. وقد لقيت فتاة

مصرعها بانفجار قنبلة القيت داخيل

واضافت الوكالة ان الجيس نظم

مسيرات لاظهار وجوده في عدة مناطق

ويتحرك البوليس والقوات شبه

العسكرية الى المناطق الداخلية

للحيلولة دون وقوع المزيد من حوادث

ونقلت الوكالة عن السيد فلجباي

استدعي اليها لقصع الصادمات

أحد الكاتب ليلة الجمعة الماضية .

قبل ما يزيد قليلا على اسبوع .

حبيب الى _ تتمة

حبيب متوجها الى فلسطين المحتلسة وطلاع السنولين في الكيان الصهيوني على نتائج محادثاته مع المسلولين اللبنائيين حول مفاوضات الانسحاب

ويرافق حبيب مساعدد ورثيس الوفد الامريكي في المفاوضسات اللبنانية الإسرائيلية موريس سايير وكان من المفروض أن يفاس حبيب ومساعده بيروت أمس إلا انهما لم يتمكنا بسبب

سوء الاحوال الجوية . وذكر راديو بيوت ان رئيس الوزراء اللبناني أبلغ حبيب بالحد الأقصى الذي يمكن أن يعطيه لبنان في المفاوضات النسي ترعاهما الولايسات المتحصدة

وقال ان حبيب سيسعى الى تذليل الصعوبات التي معترض الوصول ال انفاق الانسماب وخاصة ما يتعلق بموضوعسى الترتييسات الأمنيسة والعلاقات التبادلة اللذين تطالب بهما اسرائيل .

مسياء الحميس الماضي قايميا من اسرائيل وقد عقد اجتماعات عديدة مع السئولين اللبنانيين خاصة البرئيس المين الجميسل والوفيد اللبنانسي في المأدثات الكشاشة الاسرائيلية

الإسرائيلية .

هذا وقد أكد شفيق الوزان رئيس وزراء لبنان ان لبنان ، مستعد لابرام اتفاق مع اسرائيل حول ترتيبات أمنية تضمن آنتهاء أي وجود اسرائيلي في جنوبي لبنان ويصفة خاصة الوجود العسكري الإسرائيلي بما في نلك محطأت الانذار المبكر . . وأوضح شفيق الوران ان لبنان على استعداد من لجل التوصل الي

في منتصف الاسبوع حيث تعقد جلسة

ألفاوضسات اللبنانيسة الأمريكيسة

وكان فيليب حبيب قد وصل الى لبنان

تدابير كفيلة بحماية أمن الحدود الشمالية لاسرائيل مان ينشر قوات أمن كبيرة وان يناقش امكانية نشر القوة المُتَّعددة الجنسيات او قوات بولية في چنوبی لبنا*ن* ، واعدرب رئيس وزراء لبنان عن اعتقاده ، بأنه توجد حالباً فرص

معقولة لكي تبدا عمليات الانسحاب الاسرائيلي من لينان » . ومن جهة اخرى انحسرت العاصفة الثلجية أمس عن بيروت والشريمط الساحل الا انها استمرت في المناطق الجبلية حيث لإتزال فرق الانقلا تعمل على فتح الطرقات التي تريط القسرى

> وتقوم الفرق العسكرية باستعمال الطوافات العسكرية في نقل المؤن الى القرى والبلدان المعزولة إلا أن الثلج الهاطل بغزارة يجعل أعمال هذه الفرق تراوح مكانها . وقد اثرت موجة الصقيع على حرارة الهاتف في معظم المناطق اللبنانية حيث

اصبح الإنصال من منطقة الى منطقة ملخذ وقتا طويلا . ومن جهة أخسرى انشسات وزارة الداخلية اللبنانية غرقة انقاذ خاصة بمحافظة الشمال

ومن نلحية اخرى اثلرت الاجراءات التأديبية ، التي اتخذت ضد ثمانية موظفين وضباط عقب وفاة حوالي ٦٠ شخصا أثر هبوب العاصفة الثلجية ، جدلاشديدا في الدوائر السياسية ، أ

وقد هاجم وليد جنبلاط زعيم الحزب الاشتراكي التقدمي ورشيد كرامي رنيس الورراء الأسبق مسالة اختبار موظفين ليكونوا كبش الغداء وطالب بأستقالة شفيق الوزان رئيس الوزراء

وأغبرب كميسل شمعسون رئيس الجمهورية الأسبق عن اعتقاده بأن مسئولية الكارثة لا تقع على عاتق الموظفين المفصولين فقط وإنما تقع ايضًا على عائق حهاز النولة بأكمله . فيما تطالب _ تتمة

اساميون متشددون وتميزت باشتراك عدد صغير من الناخبين - لأن تجديد فترة الحكم المباشر لاستام كان سينطلب تعديلا دستوريا وكانت الشكوى الرئيسيسة

حديثاً القاد في مدينة احمد اباد في غرب للمتشددين هي ادراج المهاجرين غير الهند . وقد القسى باللــوم على حرب الشرعيين ـ وأغلبهم مسلمون من المؤتمر في سفك الدماء في أسام ووصف بنجلاديش - في كشوف الناخبين الانتخابات بانها « مثار للسخرية من ويقول المتشددون أن هسأك ٢٠٥ النظام البرلماني • · وكانت السيدة غاندي قد رفضت ويسون مستسور مليون شخص ينبغي اجلاؤهم . وكثير من الضحايا في حوادث العنف الأخيرة

الاشارة، الى أية مستولية حكومية معاشرة عن احداث العنف التي تسببت في خروج اللاجئين الى ولايات هنيية

القضية افلسطينية ــ تتمة الدول التقدمة مثل هذا التعاون لصالح استقرار وتقدم الجميع .

غير أن مشروع البيان الهندي وجه الانتقاد الى الدول الصناعية حيث اشار الى انه لم يتحقق بعد اتفاق حتى على مستوى الاجراءات من اجل عفع عجلة المفاوضات الشاملة بشيان التعاون الاقتصادي الدولي من اجل التنمية برعم بصبص الامل الناجم عن تابيد هذه الفكرة والذي كان قد ظهر خلال مؤتمر قمة كانكون (الكسيك) منذ ما يزيد

وابدى مشروع البيان الذي اعدته الهند والددي يشير الى ان الازمة ﴿ وَتَصِالُونَهُ الَّهِ اللَّهِ اللَّه القمة الاخبر لدول عدم الانحياز خشيته من ان تهدد الازمة بأغراق جميع دول العالم في حالة كساد كبرى مثل نك التي حدثت في بداية الثلاثينات .

وركز مشروع البيان بصفة خاصة على مسألة سباق التسلح العقيم كعامل من عوامل الازمة واوضح مشروع البيان ان انخفاض حدة التوترات في العالم ووقف سباق التسلح سيوفرآن موارد

القوات السوفينية ـ تثمة وموقف حافلات الاوتوبيس بالاضافة الى مكان أخر يزدهم بعملاء النظام الإفغاني مما اسف رعن مصرع عدة اشخاص وجرح ما يزيد عن ١٢ شخصا

واضافت الصحيفة. أن الإنفجارات وقعت في اعقاب توزيع منشورات في كلبول تدعو المدينة الى الاضراب العلم احتجاجا على وجود القوات السوفييتية في افغانستان .

السوفييتية . وكَانَّتَ الصحيفة قد اعترفت في وقت سليق من الشهر الحالي بأنَّ المجاهدين قتلوا الإلاف من عملاء النظام الإفغاني

قوات مصريـة تحـارب مع القـوات العراقية .. واكد انه لا يوجد لمصر قوات او وحدات عسكريسة خارج أراضيها ولكن هناك عند من الخبراء في مجال التدريب والتسطيسح في السدول العربية بناء على طلب هذه الدول ودعا الفريق عبدرب النبي حافظ

رئيس الأركان المصري

ينفى وجبود قوات

مصرية في العراق

نفى رئيس الأركان المصري ما ربيت

بعض لَجَهَزةُ الاعْلام الغربيةُ عن وجود

القاهسرة ــ واس :

ايرانَ الى اعادةُ النظرُ في استُمرارها في الحرب ضد العراق خصوصا بعد الخسائر الفادحة الني تكبدتها القوات الايرانية في هجومها الآخير على الاراضي العراقية .. وقال ان هذه الحسائس اكدت تفوق الجانب العراقي في القوات الجوية والدرعات .. كما أن صواريخ اكروسيت للفرنسية المتطورة للغاسة التى تعاقد العراق أخبرا عليها سترفع من القدرة القتالية للقوات العراقية

> حنرالات اميركا - تتمة مبيعات أي اسلحة منطور فنتيجة هذه المعلومات آلى دول ثالثة . وقال السيد واينبزغر ان هذه القيود

ومن القرر ان يعود حبيب الى بيروت

غير مقبولة وبخاصسة لان الولايسات التحدة تلقت بالفعل معلومات مهمة من اسرائيل عن أداء اسلحة تستخمها القوات السورية -وَكَانَ بِينَ المُوقِعِينَ عَلَى الرسالية

المفتوحة جُنْرال الجيشَ دانبيل جراهام النيس السلبق لوكاسة الخابسرات الدفاعية والاميرال جورج كينير المثل العسكري الاميركي السابق لدى حلف -شيمال الإطلسي .

الشيخ زايد سزور تركيسا

ظقى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيأن رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رسلة من السرئيس التسركي كنعان ايفرين تتضمن دعوة سموء وقد نقل الرسالة لسمو الشبيخ زايد

السيد تانرييتوك سغير تركيا لدى دولة الامآرات خُلالُ مقابلَـة رئيس دولـة الإمارات له أمس • وصرح السفير التركي عقب القابلة بان سمو رئيس دولة الأمارات قد قبل الدعوة وسيحدد موعد الزيارة في وقت

وقد جرى خلال القابلية أيضيا استعراض العلاقسات الثناثيسة بسين الطدين ،

بدء الجولة الثانية للمحادثيات الصينب السبوقعتية

بکین ۔ رویتس توجه السيد جيان جيتشين نائب وزير خارجية الصين الى موسكو امس لأجراء جولة ثانية من المعانثات تهدف الى تحسين العلاقيات الصينيية -الموفيتية .

وقد آجرى السيد جيان والسيد ليونيد الليتشوف ناثب وزير الخارجية السوفيتي مباحثات أولية دامت ثلاثة اسابيع في بكين في اكتوبر الماضي حول سبل انهاء شقاق دام عقدين -وعندما سال الصحفيون مسئولين صينيان في مطار بكين عن طُولُ محادثات موسكو قال السنولون أنه من المتعض تحديد نلك الا انها ستستغرق

وسئل السيد جيان عما اذا كان متفآثلا فرد قائلًا ﴿ أَنْ ٱلطَّقِسَ هَمَّا لِيسَ باردا جدا .. وامل أن يكون الطفس في موسكو ليس باردا ايضا ۽ -وقد حددت الصين ثلاثية شروط لتحسين العلاقسات مع الاتحساد

على الأرجع فترة مماثلة للجولة الأولى .

السوفيتي وهبي لبعباد القسوات السوفيتية عن الحدود الصينية وانهاء التدخيل العسيكري السوفيتسي في اقفانستان وانهاء ألدعم الموفية للدورالذي تلعبه فيتنام فيكمبوتشيا

۾ يعلن عبدالله علي حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ۲۰۲۲ وتاریخ ۱۹/۵/۱۹ هـ صادرة من مکتب عمل الطائف ویرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب

۲۱۹۲/۱۸/۲۱۰۸۰ کالم لمد چ يعان لورنسو بولانجا عن فقد اقامة رقم ١١٨٨ وتاريخ ٢٢/١/٢٠ ١٤هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل Y108/14/Y1.VA

ي يطن أبراهيم مطلق المجراد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٤٨ وتاريخ ۲۲/۳/ ۱۳۹۱ هـ صبايرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢١٥٦/١٨/٢١٤٣٦ بي يعلن على عليان معتق الرشيدي عن فقد لوحسة سيسارة داتسسون م ۸۲ رقسم ١٥٠٧١٨٥ ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائسل

YIOY/IA/TIEIV بي يعلن مشوح مطبر سلامة عن فقد لوحة سيارة دانسون م ٨٢ رقم ٢٥٥٧٥٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢١٥١٨/١٨/ ٢١٥٨ ع يعلن حميد نوران العازمي عن فقد لوحية سيارة دائسون م ٧٩ رقيم ٦٧١٤٤٠٩ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهما مشمكورا الى مرور حاسل 41317/A/Y1E1A

جهاز تويوتا الاوتوماتيكي لنقل الحركة يوفنرلك فتمة الراحية.

ذلك أن جهار تونيوتا الاوتومات كي اسقل الخركة يربيحك من الاستعمال الستمر للكلتش والفيار في الطرق والجبال وفي الطرق والجبال وفي كان منكان منع جهنا وسعيل حركة اوسوماتيكي مناعليك الااستعيمان دعسة التعجيل لتنظيق يتهى السنهولية . للوقتوف، مناعليك الا استعمال المَكَابِحِ.هَـدُه هِنَ الرَّاحَـةُ الْـيِّي سُؤَّمِنَهِـنَا لِكَ سُوبِيوسًا ... أوسُومِـتَاتِيكِـيًّا إ

توبيوتا تضدم لكم فرصّة ذهبيّة، جهَازنقل حَركة اوتومَاتيكي مَجاني إ فسخامة تتوبيوتا كربيسيدا الجدنيدة تصسل أعسلى

مِنْ مُودِينًا لأن سوروداً الرائعة يمكنك ايضَّنا الحصول على جهاز نقل حركة أولتوماتيكي سبور الرستيتة، أوكورونا المريحة. فرصَة ذهبية لتجربة فيادة توبوتا

منراتب الكمال بجهار نقل حركة (ويتومنا يتيي.

الآنَ اسْتُتَرَكُريسِيدَاخِديدة مَـزُودَة بِهِـنَدَا الجهـانَ الأوبتوماتيكي منجاناً ا وانكنت معجبًا بغيره

بجهازنقل حَركة اوتومَاتيكي. لفترة متحدودة . يتيح لك وكالد توبيوت المشاركون

ستجربة قيدادة متوديد لات ستوبيوسا الدسرودة كالمسرودة والمسرودة المسرودة ال

شركة عبداللطيف جهيك الهحدودة اللوزعون الوحيدون في الملكة العُبينة السعودية

والمسادت وفيته وديلات تتوبيوت الاوتوماتيكية لدند وكلائها بالمملكة خلال هذه الفة ي

على الراحمة القصوى التي بوق هما للجهار

هَـذه الفـرصيّـة الذهبية الـتي تعتدمها لك تويوتا

انهاف رصنة الحصنول على مودي لات توبيوت

مـــْزَوْدة مَّـنْجَانَــُا بِجِهَــُــَآرْنْفَـُلُّ خَرِّكَـَّةَ أَوْبِتُومَـَّا يِّيِّكِي

سمتلكك الاعتجاب فتسايع الى اغتنام

*YOKOHAMA

من احِل التنمية .

واكدت ان المجاهديين يشكليون

تهديدا مستمرا لكافسة القسوات

في معاركهم ضد النظام الحساكم في

زشة توبوتامتوفر<u>ة</u>لدى كافة فروع شركة عبدالطيف جميّل وموزعي توبيتا الرئيسيان. فزوع شركة عبداللطيفجميل

وطريقمكة 7477-FT 🙆 طريق لسدينه

TAC-ZAT 🚳 الشارسية 👩 السربيّاض LANTACY ... 📵 السدتمشام ALFRAGO.TH TT(VA01 ...

Se Se

2/3

🙆 الجبيل T115162 -T 📵 مڪټ الطائف YESSAY. .c 🕙 الهنوف

247317- -T موزعو تويوتا الترتيسيون 👩 مؤسسة رهنوى المدينة المنورة 4.3.\717737A

🙆 مؤنسة ناصراك بربيدة reriett ific 🕙 شركة عبدالله الزقدي وشركاه 🕙 حتاثل ت: ٦٠/٦٢٢/٦٥ 🕰 STEIVAY

🔵 مؤسسة اليحيا أبهناء ١٠٠٧ و٢٤٦٠ ع 15:2227 💣 مؤشسة سالم البابة مۇشىيە سالىم البابغى كى جىزان ت. ۲۲۲۱۶۲۷ كى

T17177- مؤنسة دغمل
للتجارة والصناعة سرد ونسساعة نجران ۱۰،۲۰۱، ۵۶٬۰۲۱ می مؤسفها سیبندند کی است میروند الداری استان از میروند الداری 👩 مۇسىة عالى بناكىسىة

🙆 معرض اليسنامية الربياض ت. ١٠ ,٢١٢٨٧٦ 👩 مؤتسة الهملان النجارنة الرياض ١٠٠٠٠ ٢١٠٠٨٠ الرشيد

والعشيم الَّرِيْسَاصُ - ١٠ /٢٦٠٤٥٢ 💿 مؤسسة عمّان محقد الرشيد المجمعنة ت ١، ١٧٧١٦٦٤

ماستحسرجيل عبدالنني الخسير ت.٣. ١٩٧٥٦٤٨ 🚳 معرض القطيف القطيف ت. ٢. ١٦٨١٢٥٨

🔬 مۇشىئە مىالىج الىزىدى الرس ن. ٦. ۲۳۲۰۱۲۰ 🍙 مديني التوفياتي منت ندرو، و۱۷۲۶ ۲۲۲ مین در المسعود الزلفيند در ۱۶۲۱۶۶ و ۱۲۲۱۶۶

السركة السامل التجارة والمقاولات المزاحمية شاه ٢٩٧٧٤١ STATE STATE STATE 🕝 شركة النمناص 7.5.7TV. - 3.4.F.

و مؤسسة عايش فالح 🚯 شرك الربيف السعودي جعدة ... ٢٥ ١٨٧١٦ مؤسسة العلوان التجارية الطائف د ۲۰ ۱۲۹۳۲۱ 🔵 معاض الأقصى تبولت م ۱۰ ۱۹ ده ای داد. ای ده ده ای ده ا

حبدة - ۱۸۹۵۹۸۶ معكفالةمجانية لمَّنة ١٢ شهر أولغاية ٥٠٠،٠٠ كام عتلىجميع أنواع سيارات تتوبيوتا

اء ـ الهفوف أول شارع الحدادين ت ١١٤٤٥٥

_امن : الريسي خاج الستين مقلبل تلجم المجمد : ١٠١١٩١١ ٢٠٠١

شارع المفعدة" المعاان" أمام بواسسة ست ، ۱۹۸۰ / ۱۳۸۰ / ۱۸۰۲۸

خيروشيط: خايوطلك ينسل -خلاه الأوارف عد سف: ۱۳۹۵(۸ الطائف: علم الساد القديم قرب مقطفي اللك

عنيزه : الحلم عمارة الجعيبات – العصرالأول ت: ١٤٦٩٨٥ الزلفي: خارع تلدينة ، مشرق القدس التجسلي

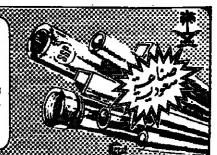
يريده: خارع الغيب، مقايل معاكم القسيم

YYY\$610:-افتراء : مغرق المغراء/ البلائع بعسري بت ، 478 - 488

الرس؛ شابع القلس ـ عقابل بنك ادبياس الجديد مائل: شارع الدارة، جوار الدفياع السدنيد سه ، ۷-۲۲۷

ت: ۱۲۸۷۵ م

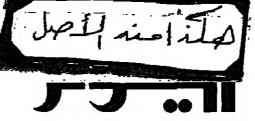
ا لمدينة المنوية : شايط لتين بجوامِ المسيرة إيراب مكة المكرمة : شارع الشيق دعمارة المعلم 010117¢ . 5 المجمعة: الشارع العام بمقابل محط شرين أباني عريش و الشاري العدام ، جسوار جنلك الرسيان وقد ا د ١٩٠٧ - ١ الحدار والجعد ، المام معيود وجارات العادية بالمات نوان: الشاع العام معمارة القايد شاع ١٠٠٥ ٥٢٢ الجبيل : تاوجد. المامسجريون جزراً الجبيل : تاوجد



التنركة السعودية لانايب الصلب المحدودة SAUDI STEEL PIPE COMPANY Ltd. المطلب الأغابيب المسعوديّ من

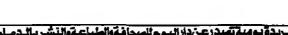
ن المرامن مع ۱۲۸۲ کو ۲۸۲۲ کو ۲۲۸۲ کو ۲۲۸۲ کو ۲۸۲۲ کو ۲۸۲۲ کو ۲۸۲۲۲ کو ۲۸۲۲۲ کو ۲۸۲۲۲ کو ۲۸۲۲۲ کو ۲۸۲۲۲ کو ۲۸۲۲ مودعى موادرا لبشادي مغطقتك

إحدى شركات الربعتة والنهاد



جريدة يومية تصدرعن داراليوم للصحافة والطباعة والنشر بالحملم







ان العمل المشري النحود له

ملامح وسينات تسيره عن عشوه من الغث الواهي وهدا ما يظهر

لنا عندما نريد رسيد هده

الاعمال الانبية شمن سطء

صحيح اهدافنا ابرار الاصالة

والجودة بصدق وواقعية لهمذه

الاعمال دون عفوية وارتجال وعند ذلك قد خدمنا المعرفة . وفي بلاينا وإله النمد طهسرت

قدرات علمية كبيرة في اعسالها

الفكرية ابدعت وانتجت الانتاج

الفكري الاصيل وهذا ما توفر في

أعمال الرواد للانب السعودي والنين تركوا الساحة الاببيسة

لغيرهم من هواة وشداة الانب

المتسرعين في النشر بحشد مز

الكلام الانشائي والغثيان الذي

يسمى عندهم فكرا . . وهو عمل

لا يرتقى بنا فكيف في ء

التراكم والتموجسات الثقاة

والحضارة المادية .. التي اترب

على البنية الثقافية لديناً حتم الجامعسات ومسراكز البحسوء العلمية اصابها العقم والتيه

الفكرى . . ولكن لدينا الان قدرة

علمية فذة وطود شامخ يستمد

فكره واعماله الخالدة من تر

هذا الوطن الأمنيل في الحضنا.

واستاذ الجميع علامة الجزير

الاسلامية نلك هو استسادي

العربية الاستأذ حمد الجساسر

الذي فاق الجميع وهولم يتخرج

من أكبر الجامعات الاكابيمية

واصبح مرجعها في جغرافيه

وتاريخ بلادنا وينسى قدراتسه

الثقافية والتعصيلية ضمن

عوف كيار الطمساء من عوب

انه مفخرة كنا جميما وقسد

ومستشرقين اهمية هذا الرجل

وأصبحت له المكانة المرسوقة في

وقد أحسنت أذاعة الرياض

مستعا ومعروفا عنيما اتاجت له

فرصة الحديث عن جغرافيسه

وتاريح بلائنا عبسر برنامجسه

اليومى المعتع الرائع - اسماء

من بلادي ــورغم قصر مدة بث

المرنامج الاانه زا فاندة عظمه

يقدمه عالم كبير في علمه متمكن

مما يقوله فهو دائرة معارف ملم

باطراف المعرفة قديمها وحديثها

فكم نحن في حاجة الى مثمل

الجاسر الرجل الموسوعة في ذال

شتون المعرفة فهو بمثل دورما

الطعمي القيادي خج تمثيل ونعش

بأن الجزيرة العربيسة لا تزال

تنجب فحول الرجسال الكسار

امثال الجاسر ولكن المؤسسف

حقا ان بلادنا بها سيع جامعات

والمثات من حملة الشبهادات

العليا ولم نحد ما يقسرب من

مستوى الجاسم العلامة ولسو

قليلا في مجال اختصاصه انني

اقول هذا الكلام بواقعية وتجرر

من العاطفة ولكنها الحقيقة المرة

فمأذا فيمنا للاستاد الجاسر

مقابل ما يقدمه لنا من عطاء

فكري ناضح وكم هم المنسوس

على الأدب السعسودي الديسن

يتأبعون العطاء الفكري الدي

يقتمه العلامة الجاسر غير بحوته

ومقالاته وهل بنابع مؤلاء اعداد

مجلته الشهريسة ب العسرب ب

المرجع الكميرالنا وهو يصدرها

بجهوده الذائية مع مطلسم كار

أن هذه الكلمة التي أنذمها

عن الرجل هي امانة وتشمه من

يجب أن تقال في حقه ليس لكوس

تلميذ معلس له اللقسي دسه

الترجيه عندما اصدات بعص

مؤلفائسي مشل (يريسيد س

المجامع العلمية واللغوية .

اجتهاده الذاتي ونبغ واجاد

سعار البوء خارج الملكة

🗖 الكويت : ١٠٠ فلس 🗋 قطر : ريال 🗋 الامارات : درهــــم □ البحرين : ١٠٠ فلس □ العراق : ١٠٠ فلس □ مصر : ٢٠ قرشا 🗆 تونس : ١٥٠ مليما 🗋 الجزائر : بينار 🗀 المغرب : درهم ، ويقية النول الافريقية : « ما يعادل درهم مغربى » 🗖 اليمسن : ريال 🗖 الاردن : ١٠٠ فلس 🗖 السودان : ١٠٠ مليم 🗖 سوريا : ليرة 🗅 لبنسان : ليرة 🗋 فرنسا : ٢ فرنكات □ أمريكا : دولار □ بريطانيا : ٤٠ بنسا □ بقية دول السوق الاوروبية المشتركة : م ما يعادل ٢ فرنكات فرنسية ، .

الاشتراك السنبوي ٤٠٠ ريال

هدية من ينك الرياض لجسريدة اليسوم

● تلقت هذه الجريدة الرسالة التالية من مدير عام بنك الرياض ومعها مجموعة من القواميس والمراجع الهامة التي اهداها البنك لكتبة الجريدة

ألاستاذ خليل الفزيع نائب رئيس تحرير صحيفة اليوم / الدمام

ويعد . . فأن بنك الرياض يسره أن يؤكد علاقات التعاون المتازة القائمة بين البنك والصحافة المحلية هذه العلاقات التي تزداد رسوخا ونموا وازدهارا يوما بعد يوم .

أن اعتزاز بنك الرياض بدوركم الكبير في عالم الصحافة الوطنية واهمية الرسالة التي تؤديها صحيفتكم الغراء امر يشرف كل وطني

ولهذا فأن بنك الرياض ينتهز الفرصة ضمن برنامجه الخاص باحتفالات العلم الفضى ليهدي اليكم هذه المجموعة من قواميس اللغة الانجليزية المتخصصة في مجالات الطب والاقتصاد والطوم والفنون كتعبير رمزي عن هذه العلاقات الوثيقة التي جمعت بيننا في سبيل خدمة بلاننا ألغالية .

ايراهيم محمد سعيد شمس المدير العام

أخبار فنية خفيفة

* باريس - احدث اعمال الرسام موريس لورو تعرض حاليا في العاصمة الفرنسية

ويضم المعرض ٤٠ لوحة من التي رسمها الفنان بالالوآن المائية للمناظر الطبيعية الفرنسية مثل لوحة لسجن الباستيل ومدرسة الساكريكور وكان لورو يرسم بالوان الريت في اول حياته الفنية ثم تركها ورسم بالالوان الماثية لانه اكتشف ان حفيدة الذي يعيش معه يتأثر بقوان الزيت والتي اصابته بنوع من انواع الحساسية

الماريس - استطاع الرسامون الهولندون المعاصرون اعادة العصر الذهبي للرسم الهولندي من خلال اعمالهم الحديث التي تعرض حاليا أفي العاصمة الفرنسية في الجراند باليه .

ويضم المعرض اعمال اشهر هؤلاء الفنانين منهم جيرار بيلدز ويول جابريل وجان هندريك النين قاموا برسم اللوحات التي تعكس المناظر الطبيعية مثل الطواحين الهوائية المشهورة في هوأندا الى جانب الحقول الخضراء المليئة بالاغنام .

وقد تميزت هذه اللوحات بالوانها الزاهية الجميلة التي يغلب عليها اللون الاخضر.

 عيونخ - اقيم مؤخرا بمدينة ميونخ بالمانيا الغربية معرض خاص لاعمال الرسام الايطالي دي شيريكو ويضم المعرض اكثر من ٩٠ لوحة للقنان الشبهير وما يقرب من ١٠٠ لوحة من اعمال الرسم بالقلم من اخر اعماله التي اشتهر بها .. ومن اهم ما عرض لوحة بورتريه للفنان نفسه قام برسمها عام

وتتميز أعمال دي شيريكو بالخلط بين التقليدي والحديث في الرسم اذ انه يعد رائدا من رواد الدرسة السيريالية في الرسم . ودي شيريكو رسام ايطالي ولد عام ١٩٧٨ وتوفي عام ١٩٧٨ وعاش متنقلا ما بين طورنسا وباريس وكان له نشاط كبير في الدرسة السيريالية ثم عاد الى الكلاسيكية مرة اخرى وقد قام برسم العديد من اللوحات كما قام بنشر العديد من صوره في محلة الثورة السبرالية .

 باريس - حول الاعمال الروائية التي كتبها الروائسي الفرنسي جورج سيمونو احد رواد الرواية الحنيثة التي ظهرت في اوائل ألقرن العشرين تدور حول موضوع الكتاب الجديد الذي طرح في الاسواق الفرنسية مؤخرا بعنوان عالم سيمونو .

ويتناول الكتاب روايات وقصص سيمونو وقام بجمعها موريس بيون بالاشتراك مع ميشل لوموان .

ويضم الكتاب الروايات التي كتبها سيمونو في الفترة من ١٩٣١ وحتى ١٩٧٧ وهي حوالي ١٩٧٧ رواية كتبها خلال ٤٣ عاما حيث يعرض مؤلف الكتاب ملخصا لهذه الروايات مع نقد وتحليل الاحداث التي لجأ اليها سيمونو في اغلب رواياته كما يتعرضان للاسلوب الذي اتبعه سيمونو في مؤلفاته .

ي نيويورك - اثار فيلم (خيانة) الذي يعرض حاليا على مسارح برودواي والمقتبس عن رواية الكاتب البريطاني هارولد بنتر ضجة في الاوساط الفنية .

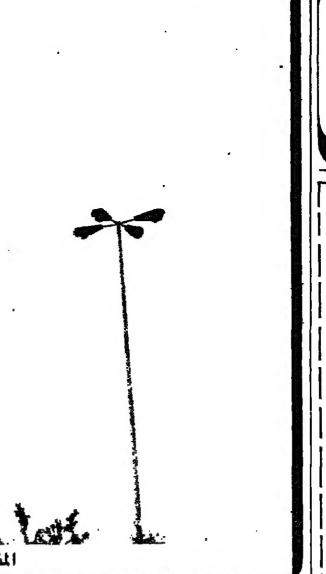
وقد تميز الفيلم بالاخراج الرائع والتمثيل المتقن الذي نقل للمشاهد خلجات النفس البشرية من خلال الصراع الداخلي الذي يعاني منه ابطال الفيلم حيث نجد البطل يقع في غرام اعز صبيقات روحته وزوجة صبيقه في نفس الوقت ويعانى من الشعور بالذنب وفي النهاية يقرر الانسان قطع العلاقة والتضمية بالحب في سبيل الحفاظ على الصداقة .

والقيلم من اخراج دافيد ريتش الذي استطاع مع الكاتب اضافة الكثيرمن اللمسات فجاء الفيلم معيرا ومطابقا للقصة

الله باريس ـ تعرض ولاول مرة في العاصمة الفرنسية اوبرا الجنود للموسيقار البلجيكي بون زيترمان الذي القها في ١٩٦٠م . وتتعرض السرحية لانحراف احدى الفتيات التي تقع في غرام احد الضياط ثم تنتقل من واحد الى اخر حتى ان والنها لا يعرفها حين

يتقابل معها بالصنفة في الطريق العام . ويرجع المؤلف السبب وراء انحراف الفتاة الى المجتمع الفاسد

والتي تعيش فيه ، والجنير بالنكر ان هذه الاويرا كانت قد عرضت في المانيا ويروكسل وهي شبيهة بالسرحية الهزلية (حذاء من الساتان).



المنائس الاسلامية في جسدة عدسة/محمد شبيب

هربأ بعد اعتقال برونسين ونكرت

أيطاليا منذ شهرين .

أدر السفارة انهما غادرا

وقلت المجلة ان النين اشارت

اليهما كمانا وراء الاتصالات التي

تمت مع ازیجلیو نیجرینو رجــل

الصناعة الايطالي الذي اعتقل في

وكأن هذان الموظفان قد عرضا

خمسة ملاييز فرنك فرنسي ۽ .

٣٨٣ وفـــاة فــى

المانيا بسبب المخدرات

اكنا فريدرتش زيمرمان وزيسر

بون ـ ا ف ب

نكر المراقبون في روما بعد اثني عشر يوما من اعتقال نائب المدير التجارى لشركة الخطوط الجويسة السوفيتية ايدوفلوت في روما بتهمة التجسس ان عملية برونين اتسع

مداها واصبحت تهدد باقساد العلاقات الايطالية السوفيتية . هذا ولم يتربد المتحدث باسم السفارة السوفيتيــة في رومـــا في التأكيد امس الاول وللمرة الثانية

على الاضرار التي يمكن أن تترتب على هذه العملية بالنسبة للعلاقات من ناحية اخرى ووفقا لما

الاموال المشتركة مصادرها انه فضلاً عن الموظفين هما جينادي تشوفيريف السكرتير الاول بالسفارة المعتمد في روما في

نفس اليوم الذي اعتقل فيه فيكنور وقالت المجلة التي لم تشر الي عليه فيما يبدو مشروع تصوير جميع الوثائق التجارية السوفيتية في أوزويا بطريقة الميكروفيلم وهسي صفقة تبلغ قيعتها مليسار لسيرة

اللنين اعتقلا هناك اثنان اخران عام ١٩٧٨ ويوري ميسيوك الموظف بالبعثة . التجارية المتصدة علم

المدير التجارئ لشركة نافتا ايطاليا الايطالية السوفيتية ذات رؤوس

اربعىة موظفىين سوفييت تبت

واعتقل منهم فيكتور برونسين

نائب المدير التجسياري لشركة

أيروفلوت وقبكتو ركونيف نائسب

اكنته مجلة بانورما الإيطالية فان ١٩٧٣ واضافت المجلة ان الموظفين

عام ٨٤ سيشبهد تطوراً هائلا في الاتصالات الفضائية العربي

كتب على احمد خواهر اكد الدكتور على المشاط منير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية انه سيتم اطلاق القمر الصناعى العربى الأول بواسطسة صاروخ الايريان وتلك في النصف الأول من عام ١٩٨٤م من مدينة كوروا في غويانا الفرنسية التي تقع في الشمال الشرقي لأمريكا اللآتينية وقال ردا على سؤال لنشرة أنباء الهاتف السعودي التي تصدر كل شهر انه تقرر بمشيئة الله تعالى اطلاق القمر الصناعيي الثاني بواسطة مكوك القضاء شألينجر في شهـر اكتوبـر من عام ١٩٨٤م

الهلتفية والتلفزيونيسة والاذاعيسة كشيف قطعة رخامية أترية

واضماف بان مشروع الشبكة

العربيسة للاتصسالات الفضائيسة

سيساهم في خدمة الأغراض

القاهرة ـ أ ف ب : عثر المرممان عصام ناصف واحمد حميده أثناء ترميم واجهة باب المزبيدين بالجامع الأزهس لتنظيفها واعادة الالوان الاصنية لها على قطعة رخام على الباب تبين أنها خاصة بانشاء السبيل الخاص بالامع علاء النين طييرس الذي انشأ المدرسة الطبيرسية اللحقه بالجامع عام ١٣٠٩ .

القطعسة من اعسال الاسسير عبدالرحمن كتخدا ومكتوب علييا باللعة التركية وترجع اهميتها الى انها اثر متبقى من مبئى معماري أثرى زالت معالمه وهو السبيسل وسيتم نقل القطعة الى متحف الفن الاسلامى بعد استكمال تذهبيها لعرضها وعلى قطعة رخامية اخرى بدلا منها تزخرف بنفس الزخارف التسى ترجع لعصر عبدالرحمس لعرضها عكان هذه القطعة .

الجدير بالذكر أن هذا المشروء يأتى انبثاقا من قرارات جامعة الدول العربية والتي بدورها قررت انشاء هذه المؤسسة العربية لخنمة الاتصالات السلكية واللاسلكية فيما بينها .

الكويت ـ أف ب :

في الوقت الذي تطالب فيه العديد

من الدول بعودة قطع أثارها الفنية

المتفرقة في أوروباً وفي أمريكا

الشمالية نجح كويتي بمجهوده

الخاص فيجمع اضخم مجموعة من

القطم النَّنية الاسلامية في العلم

العربي .. تعرض هذه المجموعية

منذعدة ايلم وبشكل دائم في التحف

الوطني في الكويت بعد المتساح

العرض الذي دعى اليه ثلاثمائة من

هواة جمع التحف من العالم لجمع

في جو يصفه برائحة البخور ويماء

الورد وفقا لتقاليد الضيافة

كانت اول قطعة فنية يمتلكها

داخلية المانيا الاتحادية ان تعاملي المغدرات اسفر عن وفساة ٣٨٢ والتلكسية والبرقية بسين السدول شخصما في جمهورية المانيسا العربية والعالم الخارجي وسيكون الاتحادية عام ١٩٨٢ مقابل ٢٦٠ القر الرئيسي لهذه الشبكة في مدينة شخصا في العام الماضي .

حتين لعود

الي الائص ..

ووضح الوزير أن الألمان الذين يتعاطون المخدرات قد تحولوا عن الاصناف المركزة مثل الهيريسن الوارد من باكستان حيث يسيطر حالياً عنى سوق المنسدرات في

خمسين مليون ليرة ٢٥٠ الف فرنك ووضع هذا المبلغ فيحسابه الخاص وليس في حساب شركته مما تاح للسوقييت الفرصة لابتزازه ومن ثم قام رجل الصناعة الايطالي بتقديم

أفلام الميكروفيلم التسى اعدتها شركات مثل ايريطاليا و فيات و الفا وقالمت المجلسة ان ازيجليسو نيجرينو بدأ فيما يبدو في التعاون اعتبارا من شهر بيسمبر الماخي بارسال اول ارساليمة وصفهما

مراسلوها بأنها قليلة الخطورة

ومقابل هذه الصفقسة حمسل

ازيجليو فيما يبدو على شيك بمبلغ

ندوة عن الموارد البشرية في الإمارات

ابو ظبي 🗕 واخ 🗕 تعقد في ابوظبي في الاول من مارس القَّادم ندوةَ حول تنمية ادارة الموارد البشرية وتنظمها عدد من المؤسسات العامة بدولة

الإمارات العربية المتحدة . وتهدف الندوة التي تعد الاولى من نوعها في دولة الامارات الي مناقشة القضاما الطروحة على السلحة الحلية في مجال تنعية الموارد البشرية والسبل الكفيلة يخلق جيل اداري على كفاءة علية يضطلع بالمهات الادارية المتعلقة بانتاجيات العمل .

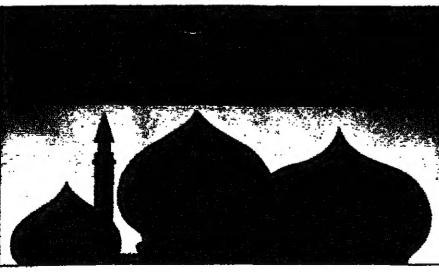
وزارة الداخلية

تلاحق المتخلفين

كتب ــ محمد الجهني : 🛠 اهاب صاحب السمو الملكى الأمسير نايست بن عبدالعزيز وزيسر الداخلسة بالمستولسين في السوزارة والمؤسسات الحكومية لتابعة المتخلفين المقيمين بطرق غبر مشروعة من العاملين ضبعن كوادر الأيدى العاملة التسي ترتبط بشكل أو باخر بوزارة او دائرة حكومية ، والسيار قرار وزارة الداخلية هذا ال انه قلا تبيّ خلال القبض على بعض الأشخاص المقيمين بطبرق غير مسمنوح بهنا انتماؤهم في العمل لدى بعض الشركات والمؤسسسات

المختصبة بالصيانية او النظافة العاملة في القطاعات الحكومية ،

واكد صباحب السفو وزير الداخلية على متابعسة هذا الموضوع بجدية للتساكد من وجود اقامات سارية المفعول ويكفلت صاحب الالتزام واشسار الى وجسوب اشتعسار الشرطعة او الجنوازات عن المختلفين على أن يكون ذلك بصغسة دائمسة تحقيقها للعصلحة العامة .



الشيخ ناصر الصبساح الأحصد الصباح .. ويشير الى انسه ادرك

قطع ألفن الاسلامي أأتسى كان العديد من امناء التاحف يودون وامريكا الشمالية ولننن وباريس ونيويورك اساسسا ويلمغ حجم مجموعته عشرين الف قطعمة ألى جانب ٤٠ ألف كتاب عن الفن والحضارة الاسلامية لم بيع منها مثلما يشير المحيطون به نسخسة

ويرى لعناء المتاحف والنقساد

اهمية اثراء الغن الاسلامسي من خلال سنوات براسته في القبيس ومنذ نلك الحين استمر في شراء شراءها من اسواق الفن في اوروبا

والتجارة ان هنه المجموعة يمكن

وأحدة

مقارنتها بأضحم المجموعات بمالي نلك مقتنيات المناحف. وقد قدم الشيخ ناصر الفا من اجعل قطع مجموعته الى المتحف الوطني لتعرض بصفة دائمة ، على سبيل الاعارة ، في اجنحة المتحف الاربعة التي ظلت شبه خالية منذ انشائه علم ۱۹۸۱ .

ويشع الشيع نامر الى ان < هذه القطع كانت مبعثسرة في أوروباً وامريكاً وفي بول أخرى غير انها اصبحت قريبة الأن من الأماكن التي صنعت فيها مما يتيح أن يعيشون هذا تأمل مساعة وفن حضارتهم العظيمة في الماشي .

وتمثل هذه الألف قطعة مجموعة الفن الاسلامي في جنوب اسبانيا

الى وأدي الجانج ومن عصر الخلفاء الأمويين في القرن الثاني الى أخر أباطرة المغول في القرن الثامين عشر . ولم يفت الشيخ ناصر ان

يدعو من بين من بعاهم لشاهدة المعرض اثنين من احفساد هؤلاء الأباطرة وهما مهراجسا جيبسور ومهراجا جودبهور من بين القطح الغنية التي ضمها الشيخ نامر الي مجموعته والمعروضة في المتصف الوطني حجر كريم من الزمرد بيله

حجمه ۲۲۱ قبراطا على شكل زمور كان يزين في الأممل سوارا براسين كمسا يعمرض سجسادة أيرانيسة مساحتها تسعة أمتار بها زخارف تشبه الحدائق الاسلامية

العمة) والموسر في نا يسم الطلقف ولكن افول هده الكلعة بداقسع الاذسلامن للمعرضيية والبحث عنها ابتال الله عدر أستأذنا الجامه الطود الشامية ولكثر الله من امثاله

مناحي ضياوي القتامي طبعت بللطابع التجارة لدارالهوم تنبئن ٢٤٧٢٢ ١١١١٨